

*Э. Матонина*



# ПАМЯТНИК ПУШКИНУ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ» МОСКВА 1985



*А. М. Опекушин*  
1841 - 1923



## ДАВНЫМ - ДАВНО

На берегу широкой реки Волги, под городом Ярослав-  
лем, раскинулась маленькая деревенька Свечкино. Все жи-  
тели Свечкина — от мала до велика — были крепостными  
богатой помещицы Ольхиной. Земля в тех местах скудная,  
урожаи плохие. Вот и трудились крестьяне день и ночь,  
чтобы расплатиться с помещицей и прокормить свою семью.  
Но урожая всё равно не хватало на целую зиму. Тогда  
крестьяне уходили на заработки в большие города.

Михаил Опекушин тоже был крепостным помещицы  
Ольхиной. Бедность заставляла его уезжать из родного  
Свечкина. На ярмарках он продавал игрушки, которые сам  
лепил из глины. Это были фигурки зверей, птиц, героев



русских сказок, пастухов и пастушек. Их охотно покупали. Лепить в Свечкине любили многие. Слава об умельцах из деревеньки на Волге дошла даже до Москвы и Петербурга.

Вот почему, когда в семье Михаила Опекушина его маленький сын Саша увлёкся лепкой, никто это не посчитал пустым баловством.

Отец видел, что сын его — мальчик талантливый. Да и другие мастера советовали отвезти Сашу в город, отдать в учение.

Но крепостной не имел права уезжать из деревни без разрешения помещицы. Низко кланялся барыне Михаил Опекушин — просил за сына. Барыня сообразила, что когда Саша станет хорошим мастером, он принесёт ей большой доход. И отпустила его учиться.

## В МАСТЕРСКОЙ У ИЕНСЕНА

И вот Саша с отцом отправились в дальний путь. Шли пешком, ехали на телеге. Наконец прибыли в Петербург.

Отец определил сына в артель лепщиков, штукатуров. Для двенадцатилетнего мальчика началась пора тяжёлого труда: он бегал в лавку, таскал воду, подносил глину. Однако Саша не огорчился. Ведь он мог наблюдать за работой мастеров, лепивших замечательные цветы и орнаменты для украшения домов. А если случалось, и сам выполнял простые детали. Делал он всё быстро и ловко.

Опытные мастера заметили способности парнишки. Они постарались определить его в рисовальную школу Общества поощрения художеств. Проучился в ней Опекушин недолго. В деревне был неурожай. Семья голодала. Пришлось мальчику бросить ученье и снова зарабатывать себе на хлеб. И он нанялся в знаменитую художественную мастерскую академика Иенсена.



Давид Иванович Иенсен приехал в Россию из Дании. В его мастерской-фабрике тоже изготавливались украшения для дворцов и парков. Но это были более сложные украшения. Вот здесь Саша и приобрёл первые знания и навыки в лепке. Он много трудился. Исполнял тяжёлую чёрную работу и лепил сам по рисункам Иенсена.

Очень уставал. И всё же успевал побродить по улицам и паркам Петербурга, полюбоваться статуями, памятниками, дворцами, фонтанами.

Однажды в своей маленькой комнатке на чердаке Саша вылепил из глины мальчика, пускающего мыльные пузыри. Эту сценку он подсмотрел из окна. Накрыв фигурку мокрой тряпкой, чтобы не высыхала, тайком отнёс её в мастерскую и спрятал. Саша надеялся, что никто не заметит и он сможет закончить работу в следующую ночь.

Однако утром, придя в мастерскую, увидел свою скульптурку в руках у самого Иенсена.

— Кто это сделал? — строго спросил Иенсен учеников.

Александр робко вышел вперёд и ответил, что это его работа. Давид Иванович обнял юношу и сказал, что теперь будет давать ему более интересные задания. Он посоветовал Саше продолжать самостоятельную работу по лепке человеческих фигур.

Иенсен полюбил Сашу. Хвалил его за наблюдательность, старание и ловкость в работе. Ставил перед ним гипсовые фигуры и говорил:

— Рисуй! Скульптор должен уметь рисовать!

Позже Иенсен помог Александру Опекушину стать свободным человеком. Он убедил помещицу отпустить на волю талантливого юношу. Помещица потребовала большие деньги. И Александр всё, что скопил за тяжёлые годы работы, отдал ей.

И ещё Иенсен добился разрешения для Опекушина на посещение занятий в Академии художеств. Талант и упорный труд помогли бывшему крепостному получить звание художника. И он смог посвятить себя любимому искусству.

## ПАМЯТНИК ПУШКИНУ БУДЕТ

В 1871 году в России произошло важное событие. Наконец-то разрешили поставить памятник великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

Когда Пушкин погиб на дуэли в 1837 году, его друг, известный поэт В. А. Жуковский, просил у царя Николая I позволения на установку памятника в селе Михайловском, где Пушкин был похоронен.

Царь не дал согласия. Даже после смерти Пушкина он боялся его стихов, которые звали народ к свободе и справедливости.

Прошло более тридцати лет.

Снова друзья Пушкина обращаются к царскому правительству. И новый царь Александр II был вынужден дать своё «высочайшее» соизволение. Но денег из казны не выделил.

Тогда по всей России объявили сбор средств на сооружение памятника поэту. Деньги присылали и писатели, и художники, и рабочие, и крестьяне, и чиновники, и купцы.

Когда-то Пушкин писал о своей поэзии:

**Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа...**

И вот теперь народ задумал воздвигнуть поэту памятник рукотворный, созданный руками талантливых скульпторов и архитекторов.

Все радовались. Памятник будет поставлен не в Петербурге — тогдашней столице царской России. Он будет стоять в Москве, где поэт родился, — на одном из красивейших бульваров — Тверском. Здесь всегда шумно, много народу. Вечерами при свете фонарей гуляют люди. И сам поэт любил гулять по Тверскому.



Прошёл год. Скульпторы готовились к новому конкурсу. На этот раз было представлено 19 моделей. «Пятнадцать из них не заслуживают никакого внимания», — строго написала одна из петербургских газет. Только четыре признаны удачными.

Автором всех четырёх моделей опять оказался Александр Опекушин. Чем же отличались его работы от других? А вот чем: один скульптор изображал Пушкина на вершине скалы, другой — на берегу моря, третий — среди книг... На памятниках было слишком много пышных украшений — венки, цветы, гирлянды. И фигура поэта терялась среди них.

У Опекушина всё внимание сосредотачивалось на самом Пушкине. На его лице, фигуре, одежде. Но победителем и на этот раз он не стал. Комиссии показалось, что лицо Александра Сергеевича слишком суровое. А ведь был он поэтом. И комиссия предложила двум скульпторам участвовать в следующем — третьем, решающем конкурсе. Одним из них был молодой Опекушин.

Ещё год трудился он не покладая рук. Лепил и лепил лицо Пушкина, искал, размышлял, какое выражение должно быть у поэта. Думал, как лучше показать Пушкина: идущим, гуляющим по Москве или стоящим на месте.

Шесть новых моделей представил на конкурс Опекушин. Одну из них признали лучшей. Все были взволнованы и поздравили Александра Михайловича с победой. Перед ними стоял Пушкин. Такой близкий. Такой живой...

## КАК СОЗДАВАЛСЯ ПАМЯТНИК

Изготовление памятника — дело долгое и трудное. Прошло пять лет, прежде чем Опекушин увидел в зелени Тверского бульвара свой памятник.

А как же он создавался?



В мастерской Опекушина стояла вылепленная из глины небольшая скульптура-модель, изображающая поэта.

**СКУЛЬПТУРА** — слово не русское. Означает оно — высекать из камня, лепить из глины, вырезать из дерева, отливать из гипса или бронзы.

Памятник Пушкину должен стоять на улице и не бояться ни дождя, ни ветра, ни солнца. Поэтому был выбран самый стойкий, долговечный материал — бронза. Такой памятник красиво смотрится и стоит века.

Сначала Опекушину предстояло отлить фигуру поэта в гипсе размером четыре с половиной метра, чтобы с неё сделали на заводе форму для отливки статуи из бронзы...

Наконец бронзовую скульптуру привезли в Москву.

Тем временем из серого и красного гранита изготовлялся по проекту архитектора И. С. Богомолова пьедестал памятника — подставка, на которую ставится скульптура. Изготавливались и четыре чугунных фонаря, ограда для памятника. Необходимо было решить, какие травы, какие кусты будут расти здесь на газоне.

И вот однажды ночью памятнику сделали как бы примерку. Его вырезали из фанеры. Привезли на площадь. Поставили. И стали внимательно изучать, как он смотрится со всех сторон на подготовленном для него месте...

Да, именно здесь должен стоять памятник Пушкину!  
День открытия приближался!

## ПРАЗДНИК

6 июня 1880 года (а по новому стилю 18 июня) моросил дождь, словно на дворе не лето, а осень.

Но никого не пугал в этот день дождь. Вся Москва спешила к Тверскому бульвару, где должно было состояться открытие памятника Пушкину.





Тогда Москва была совсем другой. Низкие дома, узкие улицы. И памятник, закрытый серым покрывалом, был виден издалека.

Вокруг — трибуны, флаги, гирлянды из зелени и цветов. А народу!.. На площади, на бульваре, на соседних улицах, в окнах домов, на крышах.

Поближе к памятнику — фотографы и художники. Они хотят запечатлеть знаменитый день.

И вот грянула музыка.

Показалась колонна людей. Впереди шли известные русские писатели. Вместе с ними — дочери Пушкина: Мария и Наталья; сыновья — Александр и Григорий.

Вдруг всё затихло. Медленно падает покрывало. И в наступившей тишине народ увидел Пушкина...

В ту же минуту над площадью пронеслось «ура». Зазвонили колокола, заиграл оркестр, торжественно зазвучал хор. О любви к Пушкину говорили писатели, поэты, студенты. Читали его стихи.

К памятнику несли нарядные венки, забрасывали его фиалками и ландышами.

Но где же Опекушин? Неужели о нём забыли? Нет. Александру Михайловичу все пожимают руки, поздравляют, обнимают. А он волнуется — ведь это самый счастливый его день.

С тех пор памятник Пушкину работы Опекушина счи-





тается одним из самых лучших в русской скульптуре.

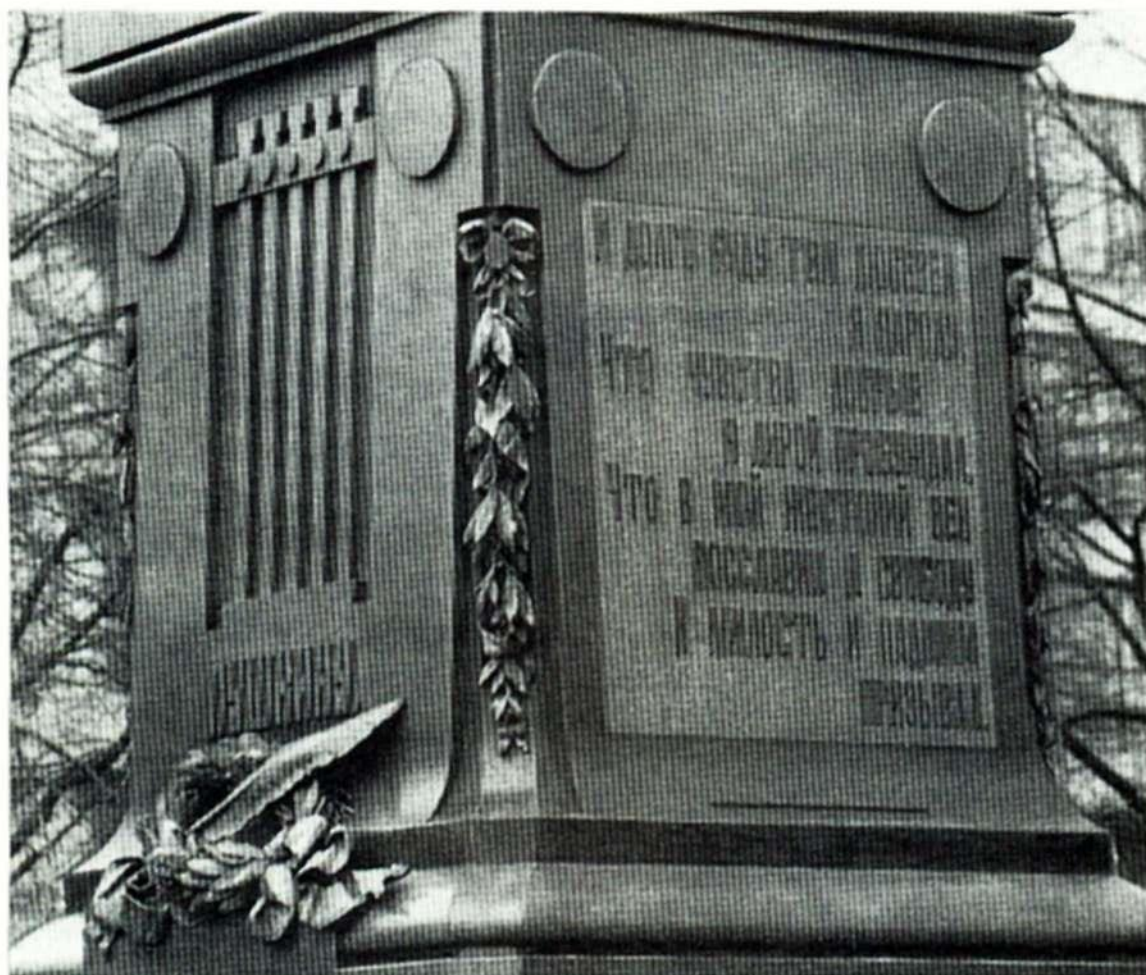
Поэт стоит, слегка наклонив голову. Правая рука заложена за жилет, а левая держит за спиной шляпу. И кажется, что шёл он по бульвару, а потом остановился и глубоко задумался.

На плечи поверх сюртука накинут широкий плащ. Лежит он свободно, собран крупными складками. Словно не бронза литая, а мягкая ткань!

Особенно выразительно лицо поэта. Будто думает он о жизни, о своём народе. Скульптор умело передал и портретное сходство. Пушкин как живой перед нами.

Всё просто и строго в памятнике, никаких лишних украшений. На фасаде постамента, на передней его части, — гусиное перо. Венок из лавра — в благодарность поэту за труд. И рядом высечено только одно слово: ПУШКИНУ. А на боковых сторонах — строки из знаменитого стихотворения «Памятник»:

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал...





Минуло семь десятилетий. В нашей стране произошла Великая Октябрьская социалистическая революция. Москва преобразилась. Расширились её улицы, выросли новые районы. Изменилось и всё вокруг памятника Пушкину.

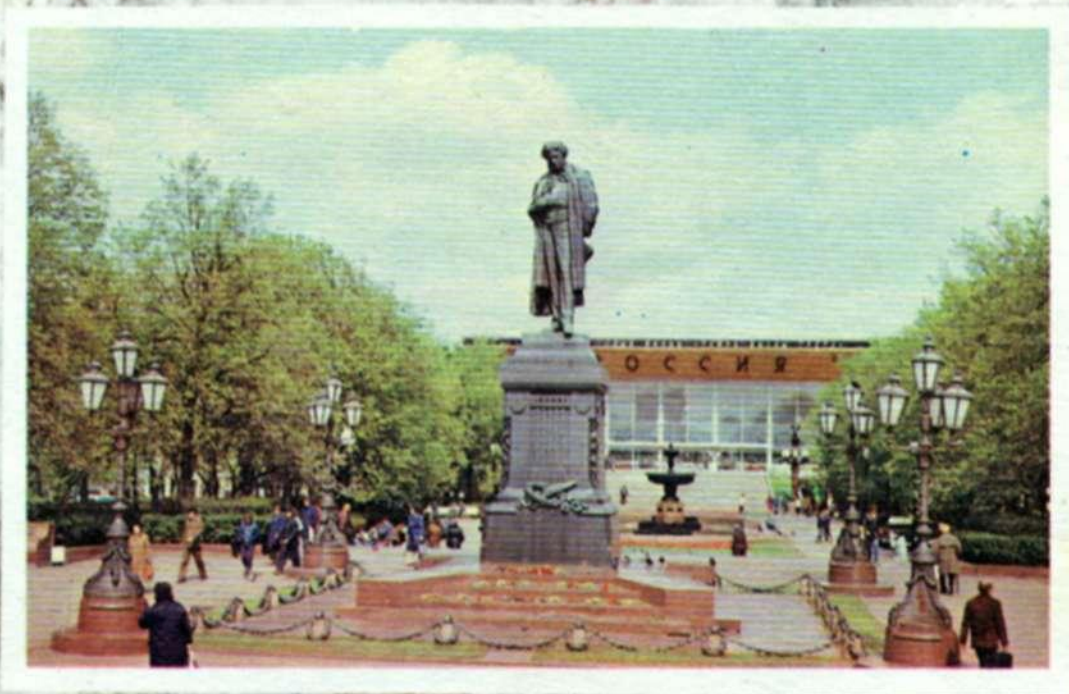
Площадь у Тверского бульвара стала большой и просторной. Назвали её Пушкинской. И в самое лучшее место решили перенести памятник поэту.

Ночью 14 августа 1950 года подъехали огромные специальные машины, памятник поставили на тележки и по рельсам осторожно повезли к центру площади. Там уже был подготовлен сквер с фонтанами, газонами и цветами.

На другой день все увидели Пушкина на новом месте, в центре одной из красивейших площадей Москвы!

Уже сто с лишним лет каждый год в день рождения поэта дети и взрослые несут к подножью памятника цветы. Выражая Пушкину свою любовь и признание.







*Для младшего школьного возраста*

**Элла Евгеньевна Матонина**

**ПАМЯТНИК ПУШКИНУ**

**Художник М. Петров**

**Оформление Е. Орловой**

**Слайды В. Крупского и Н. Веселова**

Редактор К. Назарова. Художественный редактор М. Салтыков. Технический редактор Ю. Буристрова. Корректор С. Власьштейн. ИБ № 1842. Сдано в набор 19.11.84. Подписано в печать 20.06.85. 60×90<sup>1/8</sup>. Бум. офс. № 1. Гарнитура литерат. Печать офсет. Усл. печ. л. 2,5. Усл. кр.-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 1,6. Тираж 100 000 экз. Изд. № 6426. Заказ 241. Цена 15 коп. Издательство «Малыш», 101463, Москва, Бутырский вал, 68. Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглаволиграфиром Госкомиздата РСФСР. 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

М 4802000000—107  
М(02(03)—85 107—85

© Издательство «Малыш» 1985