



Об авторе

Ксения ГРИГОРЬЕВА,
Ученица 8 класса
МОУ «Першинская
средняя общеобразова-
вательная школа»,
д. Першино,
Псковская область

Руководитель:
ШАМКОВА
Ирина Владимировна,
учитель русского языка
и литературы
МОУ «Першинская
средняя общеобразова-
тельная школа»,
д. Першино,
Псковская область

КСЕНИЯ ГРИГОРЬЕВА

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИНТЕРНЕТУ ПОД ЗВОН ПОДДУЖНОГО КОЛОКОЛЬЧИКА

СТАРИННЫЙ! — слово-то какое!
Таинственное, золотое...
А сколько тайн оно хранит
И КОЛОКОЛЬЧИКОМ звенит...
...СТАРИННЫЙ...

Предмет, который сейчас стоит передо мною и которому посвящено моё исследование, — праздничный колокольчик Першинской школы, его звоном по традиции начинается учебный год и завершается школьная жизнь на выпускной линейке. По моим предположениям, этот колокольчик — антикварная вещь, что

означает «старинная, ценная». И нет в нашей школе, открытой в 1990 году, другой вещи, которая по старине и по художественной ценности была бы сопоставима с ним.

Вы, уважаемые читатели, уже догадались, что нам предстоит большое путешествие. Ведь цель нашей работы: используя возможности Ин-



Автор работы Ксения Григорьева

тернета, выяснить историю школьного праздничного колокольчика МОУ «Першинская средняя общеобразовательная школа» и определить, представляет ли он собой художественную ценность.

Внимательно рассмотрим наш колокольчик. Его высота с ухом равна 10 см, высота без уха — 8 см, вес — 707 г, диаметр основания — 11,5 см, верхний диаметр — 6 см, высота надписи — 1,4 см, долгота звука при ударе в висящий колокольчик — 11 сек, цвет внешней поверхности —

бледно-жёлтый металл, внутри — серебристый металл. На нём хорошо читается надпись: «Мастеръ Иванъ Кисловъ въ Касимовѣ 1837». Даже человека, не разбирающегося в старинных вещах, наш колокольчик поражает своей красотой и пропорциональностью.

Это не случайно. Колокольчики XIX века относятся к предметам народного декоративно-прикладного творчества. Наш колокольчик отлит не только для того, чтобы на него любоваться. Он имеет историческую



ценность. Он труженик, путешественник, он — ПОДДУЖНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК, то есть его привязывали к дуге упряжки лошади!

Итак, мы путешествуем по Интернету под звон поддужного колокольчика. И первая почтовая станция на нашем пути — это сайты, посвящённые истории почтовых троек. Представьте: мы путешествуем по России XIX века, выписываем подорожную, на почтовой станции садимся в тройку и едем до ближайшей почтовой станции, там меняем лошадей, отмечаем подорожную, платим прогоны и снова едем.

Звонкий голос колокольчика слышен за много верст. Он должен не только предупреждать о приближении тройки, но и... играть роль «Дорожного радио» в машине. Всю дальнюю дорогу он радует своим звонким сердцем, отгоняя скучные думы. Об этом говорят отлитые на колокольчиках напутственные надписи: «Купи — не скупись, ездь — веселись». На протяжении примерно полутора столетий, с конца XVIII до начала XX века, поддужные колокольчики, являясь специфически русским явлением, играли заметную роль в народном быту.

В каких городах отливали поддужные колокольчики? Оказывается, ответ на этот вопрос можно прочитать на самих колокольчиках! Названия более 14 населённых пунктов отлиты на колокольчиках, хранящихся в разных музеях и частных коллекциях. Среди них явные лидеры — Валдай и Касимов. Эти промыслы возникли в начале XIX века.

Следующей почтовой станцией на просторах Интернета стал для нас

Касимов — город, где был отлит наш колокольчик. О нём мы узнали следующее. Уже в 30-е годы XIX века в Касимове была отработана и сложилась технология и традиции литья колокольчиков. Большое количество мастеров, а также количество и качество вырабатываемой ими продукции свидетельствовало о сложившемся здесь кустарном промысле.

А затем, с 80-х годов XIX века, это производство стало затухать. Причины этого надо искать не в утрате секретов мастерства, а в вырождении почтовых трактов. Железнодорожный транспорт, захватывая всё новые и новые области, стал оттеснять ямщичество, а вместе с ним — и поддужный колокольчик.

Но вот какую интересную информацию мы нашли. Конец XIX века — это не только бурное строительство железных дорог (и утрата многих почтовых трактов), но ещё и бурное развитие школьного образования. Какая связь между этими процессами? Оказывается, чтобы удержать на прежних позициях производство колокольчиков, его «перезагружают»: «Поддужные колокольчики стали использоваться в качестве сигнальных при отходе и прибытии поезда, а также в школах». Значит, есть поддужные колокольчики, которые никогда не привязывались к тройке? Есть, но это не наша история. И в этом мы уверены: наш колокольчик наверняка сначала был поддужным, ведь дата его изготовления — 1837 год, а это время расцвета производства именно поддужных колокольчиков в Касимове.

Наш колокольчик сделан руками Мастера. Был замечательным мастером своего дела и уважаемым в окру-

ге человеком Иван Дмитриевич Кислов. Мы познакомились с родословной Кисловых, узнали, что это династия мастеров. В Касимовском музее есть информация об Иване Кислове, но работники музея не отвечают на наши запросы. Жаль. Зато в Интернете мы встретили большое количество людей, которых нам хочется назвать нашими попутчиками в путешествии под звон поддужного колокольчика. Это антиквары, коллекционеры и кладоискатели. И все они любят и ценят колокольчики Ивана Кислова.

И братья нашего колокольчика хранятся в разных коллекциях. Оказывается, Иван Кислов изготавливал колокольчики разной величины, но на колокольчиках одного мастера «почерк надписей» неизменен на протяжении ряда лет.

А что же школьные сайты? Есть ли на них фотографии или истории поддужных колокольчиков, превратившихся в школьные? Не так много, но есть. И, к сожалению, так же, как у нас, в биографии их колокольчиков одно и то же белое пятно: в XIX веке был поддужным, а когда превратился в школьный — неизвестно. Мы убедились, что этот пробел в исследованиях типичен.

Ужасно, но факт: кражи старинных школьных колокольчиков стали массовыми! Узнав об этом на школьных сайтах Интернета, мы испугались: «А где в настоящее время находится наш колокольчик? Кто из администрации школы отвечает за его сохранность? Как она обеспечивается? Существуют ли локальные школьные акты, обеспечивающие его безопасность?» Мы произвели внезапную проверку и своими глаза-

ми увидели, что наш колокольчик в полной безопасности. Материалы нашего исследования убедили директора школы А.В. Карасёва в необходимости создания инструкции о правилах хранения школьного праздничного колокольчика. Мы не случайно говорим о фактах краж. Вы ведь тоже любите свои школьные колокольчики? Пожалуйста, проверьте безопасность их хранения, поговорите об этом с директором школы!

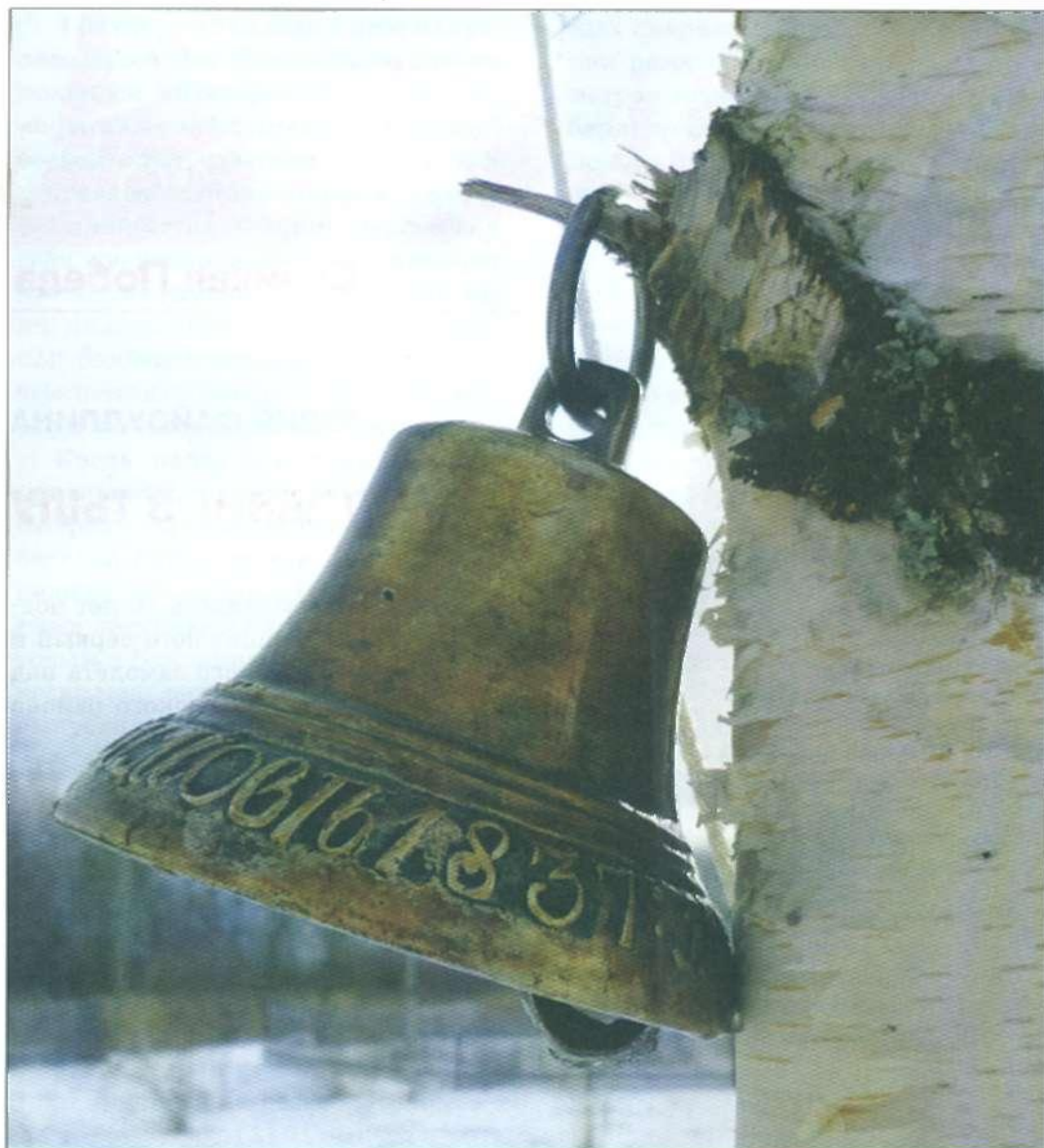
Не хочется заканчивать на грустной ноте. Ведь колокольчик праздничный. Поэтому под конец — таинственное и радостное предание. Выпускница 2010 года Е. Родионова вспоминает: «Мне повезло: моя жизнь в школе началась с того, что в первом классе я звонила в колокольчик. И вот что я заметила: он, как и все старинные вещи, волшебный, и те первоклассники, которые звонят в него, очень хорошо учатся не только в 1 классе, но и потом». Мой личный опыт подтверждает это предание!

Итак, исследовав с помощью Интернета судьбу школьного колокольчика МОУ «Першинская средняя общеобразовательная школа», мы выяснили следующее:

1. Наш школьный колокольчик был отлит для того, чтобы служить в качестве поддужного колокольчика. Дата его изготовления — 1837 год — может свидетельствовать о том, что его долго использовали по его прямому назначению.

2. Мастером, изготовившим наш колокольчик, является Иван Кислов, один из лучших мастеров города Касимова, который, в свою очередь, являлся одним из главных





Праздничный колокольчик Першинской средней школы

центров изготовления поддужных колокольчиков.

3. При сопоставлении нашего колокольчика с аналогичными образцами, фотографии которых присутствуют в Интернете, видно, что колокольчик Першинской школы — хорошо сохранившийся и редкий эк-

земпляр, он относится к антикварным предметам.

4. Ценность этого предмета требует надлежащих безопасных условий его хранения в школе, которые полностью обеспечены ему в МОУ «Першинская средняя общеобразовательная школа».