



*Татьяна Пахнова*

## Подготовка к итоговой аттестации (ГИА и ЕГЭ) на основе работы с текстом

- Прочитайте отрывок из воспоминаний актера и режиссера Рубена Симонова.



В 1916–1918 годах я был постоянным посетителем литературных диспутов в Политехническом музее... Наиболее ярко и интересно, задиристо и смело выступал Маяковский. У поэта была притягательная сила огромного личного обаяния: редкой красоты голос, безупречная дикция, прекрасная внешность, стройная фигура.

...Маяковский начинает читать одно из любимых моих стихотворений Пушкина — «Когда для смертного умолкнет шумный день», и вдруг замечаю, как затихает зрительный зал. Через минуту гробовая тишина воцаряется в огромной аудитории, и в пронзительной тишине падают последние слова стихотворения:

И с отвращением читая жизнь мою,  
Я трепещу и проклиная,  
И горько жалуясь, и горько слезы лью,  
Но строк печальных не смываю.

На несколько секунд воцаряется полная тишина. И вдруг шквал аплодисментов потрясает зрительный зал.



1. Объясните значение слов: *дикция, обаяние, аудитория*.
2. Выпишите словосочетания со словом *тишина*.
3. Укажите изобразительно-выразительные средства в отрывке из стихотворения Пушкина:
  - а) звукопись
  - б) эпитеты
  - в) лексический повтор
  - г) инверсия
  - д) многосоюзие
  - е) метафоры
  - ж) парцелляция
4. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание:
  - а) *вдруг замечаю*
  - б) *смело выступал*
  - в) *огромное обаяние*
  - г) *горько жалуясь*
5. Выпишите из текста сложные предложения, составьте их схемы.
6. Объясните орфограммы и знаки препинания.
7. Подготовьтесь к выразительному чтению.
8. Напишите сжатое изложение.

**Ключи:** 3 — а-е. 4 — в.

• Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из воспоминаний о Маяковском.



...Маяковский отвечает на записки. Он запускает руки в большую грудку бумажек и делает вид, что роется в них.

— Читайте всё подряд, что вы там ищете? — уже кричат из зала.

— Что ищу? Ищу в этой куче жемчужные зерна...

С беспощадной, неиссякаемой находчивостью отвечает Маяковский на колкие записки противников, на вопросы любопытствующих обывателей...

«Маяковский, сколько денег вы получите за сегодняшний вечер?»

— А вам какое дело? Вам-то ведь все равно ни копейки не перепадет... Ни с кем делиться я не собираюсь... Ну-с дальше...

*«Ваши стихи слишком злободневны. Они завтра умрут. Вас самого забудут. Бессмертные — не ваш удел...»*

— А вы зайдите через тысячу лет, там поговорим!

*«Маяковский, почему вы так себя хвалите?»*

— Мой соученик по гимназии Шекспир всегда советовал: говори о себе только хорошее, плохое о тебе скажут твои друзья.

— Вы это уже говорили в Харькове! — кричит кто-то из партера.

— Вот видите, — спокойно говорит Маяковский, — товарищ подтверждает. А я и не знал, что вы всюду таскаетесь за мной.

...Еще с места:

— Мы с товарищем читали ваши стихи и ничего не поняли.

— Надо иметь умных товарищей!

— Маяковский, ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают.

— Мои стихи не море, не печка и не чума.

— Маяковский, зачем вы носите кольцо на пальце? Оно вам не к лицу.

— Вот потому, что не к лицу, и ношу на пальце, а не в носу.

— Маяковский, вы считаете себя пролетарским поэтом, коллективистом, а всюду пишете — я, я, я.

— А как вы думаете, Николай Второй был коллективист? А он всегда писал: мы, Николай Второй... И нельзя везде во всем говорить: мы. А если вы, допустим, начнете объясняться в любви девушке, что же вы так и скажете: «Мы вас любим»? Она же спросит: «А сколько вас?»...

— А всё-таки Пушкин лучше вас! — кричит кто-то.

— А, — говорит Маяковский, — значит, вам интереснее слушать Пушкина. Отлично!.. «Евгений Онегин». Роман в стихах. Глава первая:

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог...

И он начинает читать наизусть «Евгения Онегина». Он прочел первую главу, начинает вторую. В зале хохочут, смеются, вскакивают. Только тогда, когда зал уже изнемог, Маяковский останавливается:

— Взмолились? Ладно. Вернемся к Маяковскому...

И, пользуясь затишьем, он опять серьезно и неутомимо сражается за боевую, политическую поэзию наших дней...

(Л. Кассиль.)



1. Какие черты личности Маяковского раскрываются в этом отрывке?
2. Докажите, используя примеры из текста, что чувство юмора и чувство языка связаны?

