



Об авторе

Анна МОРОЗОВА,
ученица 9 «Г» класса
МАОУ СОШ № 15,
г. Челябинск

Руководитель:
МЕРКУЛОВА Г.П.,
учитель русского языка
и литературы
МАОУ СОШ № 15,
руководитель
литературно-
краеведческого
музея «Кораблик»,
г. Челябинск



АННА МОРОЗОВА

ИНТЕРЕСНЫЙ ЭКСПОНАТ

Нашему «Кораблику» — литературно-краеведческому музею — повезло. У нас есть редкий экспонат: замечательная детская книга «Колобокъ», изданная в 1917 году. На книге ка-

рандашом сделана запись, свидетельствующая о том, что она принадлежала Лидии Александровне Преображенской, уральской писательнице, частой гостье «Кораблика».



КОЛОБОКЪ.

Жиль-быль старикъ со старухой.
Вотъ и просить старикъ:
— Испеки мнѣ, старуха, коло-
бокѣ.
— Да изъ чего испечь-то? Муки
нѣтъ.

Много интересных фактов можно узнать, перелистав страницы книги «Колобокъ». Первое — это то, что издана она ещё до реформы русского правописания начала XX века.

Орфографическая реформа 1917–1918 годов состояла в изменении ряда правил русского правописания. Наиболее заметным образом реформа проявилась в исключении нескольких букв из состава русского алфавита. Но в реформе говорилось о многих изменениях:

- об исключении букв *ять*, *фита*, и *десятеричное*, которые заменили буквами *Е*, *Ф*, *И*;

- об исключении *Ъ* на конце слов и частей сложных слов;

- об изменении написания нескольких словоформ женского рода множественного числа: *онѣ*, *однѣ*, *однѣхъ*, *однѣмъ*, *однѣми* заменились на *они*, *одни*, *одних*, *одним*, *одними*;

- об изменении окончания прилагательных и причастий в форме *р.п.* и *в.п.*: *-аго*, *-яго* заменялось на

-ого, *-его* (например, *новаго* > *нового*, *лучшаго* > *лучшего*, *ранняго* > *раннего*);

- об изменении окончания существительных женского и среднего рода в форме *им.п.* и *в.п. мн. ч.*: *-ья*, *-я* — на *-ые*, *-ие* (например, *новья* (книги) > *новые*);

- о замене словоформы *ея* (*нея*) (*р.п.*, *ед. ч.*) — на *её* (*неё*).

В документах орфографической реформы 1917–1918 годов ничего не говорилось о судьбе редкой и выходящей из практического употребления ещё до 1917 года буквы *Ѹ* (*ижицы*), на практике после реформы она также окончательно исчезла из алфавита.

Благодаря полученным сведениям о реформе языка мы смогли правильно и грамотно прочитать эту книжку.

На книжке «Колобокъ» написано, что выпущена она в издательстве «Т-ва И.Д. Сытина».



Что это за издательство? Нам удалось узнать, что Иван Дмитриевич Сытин — крупнейший русский издатель конца XIX — начала XX века.

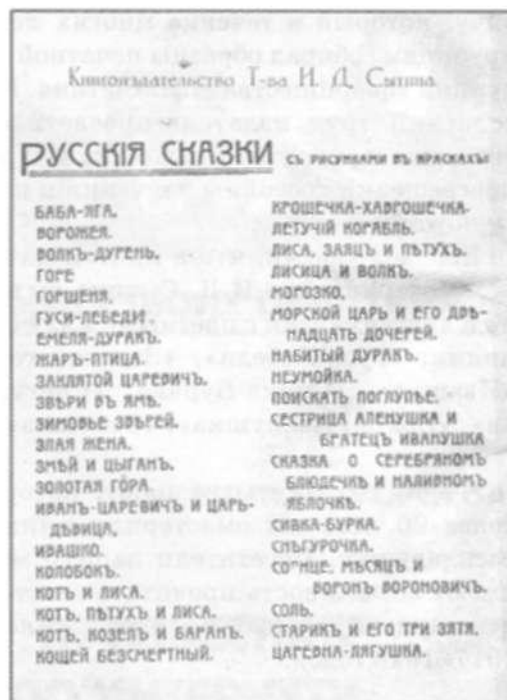
Неграмотный выходец из костромской деревни, И.Д. Сытин, благодаря своему предпринимательскому таланту, громадному уму, неистощимой энергии, стал ведущим издателем России. В какие-то десять-двадцать лет он из мелкого торговца лубочными картинками вырос во владельца издательства-гиганта.

Четверть печатной продукции России выходила из типографий И.Д. Сытина. Что это были за книги! Сказки и поговорки, предания и былины, энциклопедии и календари, произведения лучших русских и зарубежных писателей... И всё это с фантастическим размахом, миллионными тиражами, к удивлению и восхищению современников.

Издания Сытина, владевшего в Москве двумя самыми крупными, хорошо оборудованными типографиями, отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, выходили большими тиражами и стоили сравнительно дешево.

Самыми известными календарями в дореволюционной России в 1900-е годы, были, конечно, календари, выпускавшиеся Иваном Сытиным. Занялся он этим делом по совету и при непосредственном участии Льва Толстого, который активно сотрудничал с его издательством.

Есть ещё один интересный факт: в товариществе Сытина работал известный поэт Сергей Есенин. По окончании учебы в закрытой церковно-учительской школе в Спас-Клепиках осенью 1912 года он прибыл в



Москву и работал до 1915 года в типографии Сытина подчитчиком (помощником корректора), имел кличку Набор. В то время у И.Д. Сытина работало более полутора тысяч рабочих, в его типографии печаталась каждая четвертая книга страны. Здесь же, в типографии Сытина, Есенин познакомился с Анной Изрядновой, работавшей в корректорском отделении с 1909 года, а в 1914 вступил с нею в гражданский брак. Весной 1913 года С. Есенин участвовал в революционном движении рабочих типографии Сытина, распространял нелегальную литературу.

Сейчас в Москве есть музей-квартира И.Д. Сытина, расположенная по адресу: Москва, ул. Тверская, 12, кв. 274. Идея создания музея в квартире, где И.Д. Сытин провел последние семь лет жизни, принадлежит его младшему сыну Дмитрию Ивано-

вичу, который в течение многих лет по крупицам собирал образцы печатной продукции товарищества И.Д. Сытина. Многолетний труд издателя-просветителя, его вклад в развитие русской культуры и просвещения достойны изучения и памяти потомков.

Ещё мы узнали, что в книгоиздательстве товарищества И.Д. Сытина выходили и другие сказки с цветными иллюстрациями: «Гуси-Лебеди», «Золотая гора», «Ивашко», «Сивка-Бурка», «Снегурочка», «Братец Иванушка», «Золушка».

Чтобы сохранить экспонат, которому более 90 лет, мы смастерили книжку-раскладушку. Посетители нашего музея имеют возможность прочитать текст, напечатанный до реформы русского языка 1917–1918 годов.

