

Виды синтаксической связи между частями сложного предложения.

Сложносочиненное предложение

Задания тестовой части экзаменационной работы в 9 классе требуют от ученика знания видов связи в сложном предложении.

Обычно они формулируются так:

*В предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ (ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ) связью.***

Для того, чтобы выполнить это задание на отлично, необходимо сделать всего несколько шагов к поставленной цели.

ШАГ 1.

ПЕРВЫМ ШАГОМ при выполнении этих заданий будет определение количества частей предложения и обозначение их границ. Для этого в предложении выделяются грамматические основы. При этом необходимо помнить, что **сложными** называются предложения, состоящие из двух или более частей. Основными средствами связи этих частей являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные), союзные слова (относительные местоимения).

ШАГ 2.

ВТОРЫМ ШАГОМ будет определение средств связи, при помощи которых простые предложения объединяются в сложные. При этом следует помнить о том, что если части сложного предложения соединены при помощи союзов **И, ДА (=и), НИ (повторяющийся), КАК...ТАК И. ИЛИ и ЛИБО (одиночные и повторяющиеся), ТО...ТО, НЕ ТО...НЕ ТО и ТО ЛИ...ТО ЛИ (повторяющиеся), НО, ДА (=но), ЗАТО, ОДНАКО, ЖЕ, А, В ТО ВРЕМЯ КАК, ТОГДА КАК, МЕЖДУ ТЕМ КАК, ЕСЛИ...ТО, ДА И, ПРИЧЕМ, ТАКЖЕ, ТОЖЕ. ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО. НЕ ТОЛЬКО...НО И, НЕ ТО ЧТОБЫ...НО**, то речь идет о **СОЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ** и такие предложения называются сложносочиненными (ССП).

ШАГ 3. Тренируемся

Задание 1. Распределите вышеперечисленные сочинительные союзы по трем колонкам таблицы:

соединительные	противительные	разделительные

Задание 2. Найдите в тексте сочинительные союзы. Выпишите номера предложений в которых

- 1) Сочинительные союзы связывают члены предложения.
- 2) Сочинительные союзы связывают простые предложения в составе сложносочиненного предложения.

(1) Восхищение красотой земли, где жили наши деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, — это важнейший эмоциональный источник любви к Родине. (2) В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, где климат мягче нашей суровой зимы и промозглой дождливой осени. (3) Но красота родной земли должна стать для наших детей самой дорогой. (4) Пусть эта красота войдёт в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни. Всего этого не было бы, если бы не берегли и не защищали свою землю, не полили бы её своей кровью тысячи и тысячи героев. (5) Тогда родная земля становится бесконечно дорогой, и радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстоявшими её красоту.

(По В. Сухомлинскому)

Задание 3. Прочитайте текст. Найдите в нем сложносочиненные предложения. Укажите их номера.

(1) Во время войны фашисты окружили Ленинград кольцом блокады. (2) Враг знал, что с каждым днём люди в городе слабеют и гибнут от голода и холода. (3) Казалось, осталось совсем немного и иссякнут силы ленинградцев. (4) Фашистское командование даже назначило дату торжественного вступления в Ленинград — 9 августа 1942 года. (5) И вот наступил назначенный день, но не днём торжества врага стал он. (6) В музыкальных календарях этот день стал праздником торжества музыки: из осаждённого Ленинграда на весь мир прозвучала Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которую впоследствии назвали Ленинградской. (7) Композитор написал её в дни блокады, в перерывах между бомбёжками, заставляющими его, как и многих других ленинградцев, подниматься на крыши своих домов и гасить зажигательные бомбы. (8) Музыка симфонии повествовала о бездушной и разрушительной силе фашистского нашествия, и она же рассказывала о стойкости и мужестве блокадного Ленинграда, не сломленного, не побежденного врагом. (9) В осаждённом городе играл настоящий оркестр. (10) С трудом удалось собрать музыкантов, многие из которых еле-еле передвигались от слабости, но всё же не пропускали репетиций. (11) Только смерть считалась уважительной причиной, из-за которой можно было не прийти. (12) Чтобы во время концерта, передаваемого по радио, фашисты не начали обстреливать город, был отдан приказ обрушить на их позиции огонь всей имеющейся в наличии артилле-

рии. (13) Выступления симфонического оркестра в осажденном Ленинграде потрясли даже врагов. (14) Один из участников осады Ленинграда рассказывал о том, что передачи симфонической музыки по радио из осажденного города произвели на него огромное впечатление. (15) «Мы постоянно слушали ваши передачи по радио, и каждая из них вселяла в меня всё большую уверенность, что город выстоит. (16) Если город, находившийся в таком положении, мог ежедневно транслировать концерты симфонической музыки — значит, его не взять. (17) Именно эти мысли заставили меня впоследствии сдаться в плен».

Задание 4. Укажите количество грамматических основ в предложениях:

1. Бойкий воробей нацелился было отведать свежего хлеба и бочком запрыгал к нему, но откуда-то появились хорошо начищенные ботинки, и воробью пришлось отлететь подальше.

2. Своим открытием островов Северной Земли Татаринов изменил всё представление об Арктике, однако сам остался недоволен экспедицией и считал её неудавшейся.

3. Беззаветная преданность науке, жажда открытий и мужество капитана Татаринова и его соратников нашли отражение в замечательных словах: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

4. Вечером так хочется поиграть на компьютере, а надо садиться за уроки.

5. Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все.

Задание 5. В приведённых ниже предложениях пронумерованы запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

1. Они пригнулись к шеем лошадей(1), и при этом в руке у одного знамя(2), а у другого — горящий факел.

2. Я не плакал(1), когда меня вели в приют для беспризорных детей(2), но(3), должно быть(4), у меня было отчаянное лицо(5), потому что человек в кожаном пальто внимательно посмотрел на меня и отпустил мою руку(6), понимая(7), что не убегу.

3. На маленькой станции(1), каких сотни встречает на своём пути пассажир(2), поезд остановился, я вышел на перрон(3), вынул папиросы и(4), достав из коробки последнюю спичку(5), закурил.

4. Я смастерил массу игрушек(1), и с британскими кошками мы повторили все трюки(2), которые выполняли их московские «коллеги»(3), и даже сумели создать много нового и интересного.

5. О многих цветах (1), как известно (2), созданы легенды(3), многие знамениты и прославлены(4), и среди них — ландыш.

Ключи

Задание 1.

Соединительные союзы — *и, да (=и), ни...ни, как ... так и, да и, причем, также, тоже, то есть, а именно, не только ... но и.*

Противительные союзы — *но, да (=но), зато, однако, же, а, в то время как, между тем как, если ... то, не то чтобы ... а.*

Разделительные союзы — *или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли.*

Задание 2. 1 — 1, 2, 4. 2 — 5.

Задание 3. 3, 5, 8, 15.

Задание 4. 1 — 2. 2 — 2. 3 — 1, 4 — 2. 5 — 1.

Задание 5. 1 — 1. 2 — 2. 4 — 1. 5 — 4.

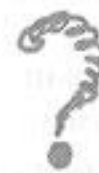


1. Выпишите слова, которые в этом тексте используются как синонимы к глаголу *говорить*.
2. Укажите средства связи между предложениями.
Для справок: однотематическая лексика, лексические и грамматические повторы, синонимы, местоимения, видовременная соотнесенность глагольных форм, вопросительные предложения.
3. Выпишите из текста несколько местоимений (один из вариантов ответа: кто-то, другие, эти, что-то, каждый).
4. Укажите односоставные предложения. Какова их роль в тексте?
5. Выпишите сложные предложения, составьте их схемы.
6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование? А) благотворительное служение Б) формула добра В) добрые дела Г) христианская традиция.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Напишите изложение или сочинение (попробуйте ответить на вопросы, которые поставлены в двух первых предложениях).
Ответы: 1 — *сказать, доказывать, кричать, утверждать, рассказывать*. 6 — Б.

• Прочитайте текст. Подготовьтесь к изложению. Укажите средства связи между предложениями.



(1) Когда мы помогаем другим, мы больше понимаем себя и больше понимаем то, как мы сами хотели бы в трудную минуту получить поддержку. (2) Через сочувствие мы развиваемся, растем, совершенствуемся. (3) Сочувствие — это наша питательная среда. (4) Мы сочувствуем другому человеку, потому что это часть нашей природы, потому что только через проявление чувств, и прежде всего симпатии, мы становимся счастливыми. (5) И в этом смысле принимать и давать, испытывать сочувствие или находиться под влиянием чужого сочувствия является разными сторонами одного и того же процесса. (6) Человек, не умеющий испытывать сочувствие и сопереживать, не сможет получить для себя поддержку, заботу и любовь. (7) Такие люди часто болеют и даже умирают — от эмоционального голода. (8) Когда мы учимся открывать и давать, мы учимся принимать и получать из среды то, что нам нужно для полноценного развития. (9) Одним из условий богатства и одним из «магических» законов природы является благотворительность: сколько отдашь, столько и придет, или что отдашь, то и придет. (10) Для того чтобы приходило, нужно отдавать. (11) Эдакий круговорот энергий в природе, который выражается как в материальных, так и духовных вещах, таких, как взаимопомощь, взаимовыручка. (12) Именно поэтому никогда «не оскудеет рука дающего». (Е. Султанова)



1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Выпишите ключевые слова.
3. Укажите средства языковой выразительности.

Для справок: эпитеты, метафоры, анафора, оценочная лексика, антонимы, ряды однородных членов, цитирование.



1. Выпишите слова, которые в этом тексте используются как синонимы к глаголу *говорить*.
 2. Укажите средства связи между предложениями.
Для справок: однотематическая лексика, лексические и грамматические повторы, синонимы, местоимения, видовременная соотнесенность глагольных форм, вопросительные предложения.
 3. Выпишите из текста несколько местоимений (один из вариантов ответа: кто-то, другие, эти, что-то, каждый).
 4. Укажите односоставные предложения. Какова их роль в тексте?
 5. Выпишите сложные предложения, составьте их схемы.
 6. В каком словосочетании связь иная, чем согласование? А) благотворительное служение Б) формула добра В) добрые дела Г) христианская традиция.
 7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 8. Напишите изложение или сочинение (попробуйте ответить на вопросы, которые поставлены в двух первых предложениях).
- Ответы:** 1 — *сказать, доказывать, кричать, утверждать, рассказывать*. 6 — Б.

• Прочитайте текст. Подготовьтесь к изложению. Укажите средства связи между предложениями.



(1) Когда мы помогаем другим, мы больше понимаем себя и больше понимаем то, как мы сами хотели бы в трудную минуту получить поддержку. (2) Через сочувствие мы развиваемся, растем, совершенствуемся. (3) Сочувствие — это наша питательная среда. (4) Мы сочувствуем другому человеку, потому что это часть нашей природы, потому что только через проявление чувств, и прежде всего симпатии, мы становимся счастливыми. (5) И в этом смысле принимать и давать, испытывать сочувствие или находиться под влиянием чужого сочувствия является разными сторонами одного и того же процесса. (6) Человек, не умеющий испытывать сочувствие и сопереживать, не сможет получить для себя поддержку, заботу и любовь. (7) Такие люди часто болеют и даже умирают — от эмоционального голода. (8) Когда мы учимся открывать и давать, мы учимся принимать и получать из среды то, что нам нужно для полноценного развития. (9) Одним из условий богатства и одним из «магических» законов природы является благотворительность: сколько отдашь, столько и придет, или что отдашь, то и придет. (10) Для того чтобы приходило, нужно отдавать. (11) Эдакий круговорот энергий в природе, который выражается как в материальных, так и духовных вещах, таких, как взаимопомощь, взаимовыручка. (12) Именно поэтому никогда «не оскудеет рука дающего». (Е. Султанова)



1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Выпишите ключевые слова.
3. Укажите средства языковой выразительности.
Для справок: эпитеты, метафоры, анафора, оценочная лексика, антонимы, ряды однородных членов, цитирование.

4. Сколько грамматических основ в предложении 8?
5. Составьте схему предложения 4.
6. Запишите второй абзац, объясните знаки препинания.
7. В предложении 6 объясните правописание НЕ с причастием. Замените в этом предложении причастный оборот придаточным определительным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
8. Напишите сжатое изложение или сочинение (прокомментируйте, как вы понимаете мысль, выраженную в первом предложении).

Ответ: 4 — 3.

• Прочитайте отрывки из статьи. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к изложению.



Русская поэзия — наше великое духовное достояние, наша национальная гордость. С самого своего рождения кровно связанная с устным народным творчеством, с песней, она затем снова входила в народную песню, проникала в букварь, в повседневный быт. Поэзия стала нравственным наставником народа. Ее многогранность, многокрасочность поистине удивительны. Какие безмерно разные поэтические характеры и темпераменты соседствуют в ней! Какое богатство поэтических стилей и интонаций! Сверкающий красками, словно старинная плотная парча, весомый и зримый, меднокованный стих Державина, а рядом — воздушные строфы его младшего современника — Жуковского с их нежной, арфической мелодией, с их переливающимися мягкими полутонами и оттенками. Или два таких несхожих поэта, как Баратынский и Языков, живших в одни и те же годы. Стих первого почти лишен эмоциональных эффектов и узоров, обнажен в своей рассудочности и интеллектуальности, архаическая лексика придает ему особую, торжественную мощь и упругость. Перед нами поэт-мыслитель, философ, Гамлет-Баратынский, как называл его Пушкин. Но вот уже мы отдаемся «разгульному», стремительному темпу стиха Языкова — звучного, как бы играющего, смелого, с неожиданными эпитетами и словосочетаниями. Эта «лихость» и «хмельное буйство выражений» Языкова ошеломляло его современников. Откуда он «ни начнет период, с головы или с хвоста, — писал о Языкове Гоголь, — он выведет его картинно и замкнет так, что остановишься пораженный...»

...Всех русских поэтов связывает между собой трепетное лирическое чувство любви к родной земле, к человеку. (Н. Банников)



1. Укажите средства языковой выразительности.

Для справок: эпитеты, сравнения, метафоры, оценочная лексика, антитеза (антонимы *рассудочность* — *эмоциональность*, *весомый* — *воздушный*), анафора, восклицательные предложения, ряды однородных членов, цитирование.

2. Выпишите слова, которые являются лингвистическими терминами.
3. В каком словосочетании связь иная, чем примыкание? А) безмерно разные Б) кровно связанный В) духовное достояние Г) снова входила.

4. Замените словосочетания *орфическая мелодия, повседневный быт* синонимичными с подчинительной связью управление.
5. Выпишите несколько словосочетаний с причастиями (возможный вариант ответа: *сверкающая красками, переливающаяся полтона, кровно связанная*).
6. Запишите три первых предложения, подчеркните грамматические основы предложений. Каковы особенности зачина текста?
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Напишите словарный диктант. Духовное достояние, поистине удивительны, устное творчество, нравственный наставник, поэтические стили, старинная парча, торжественная мощь, неожиданные эпитеты, остановишься пораженный, стремительный темп, эмоциональные эффекты.
9. Напишите изложение или сочинение (прокомментируйте мысли, выраженные в первом и последнем предложениях).

Ответы: 2 — лексика, словосочетания, интонация, период, стиль.
3 — Б. 4 — мелодия арфы, быт повседневности.)