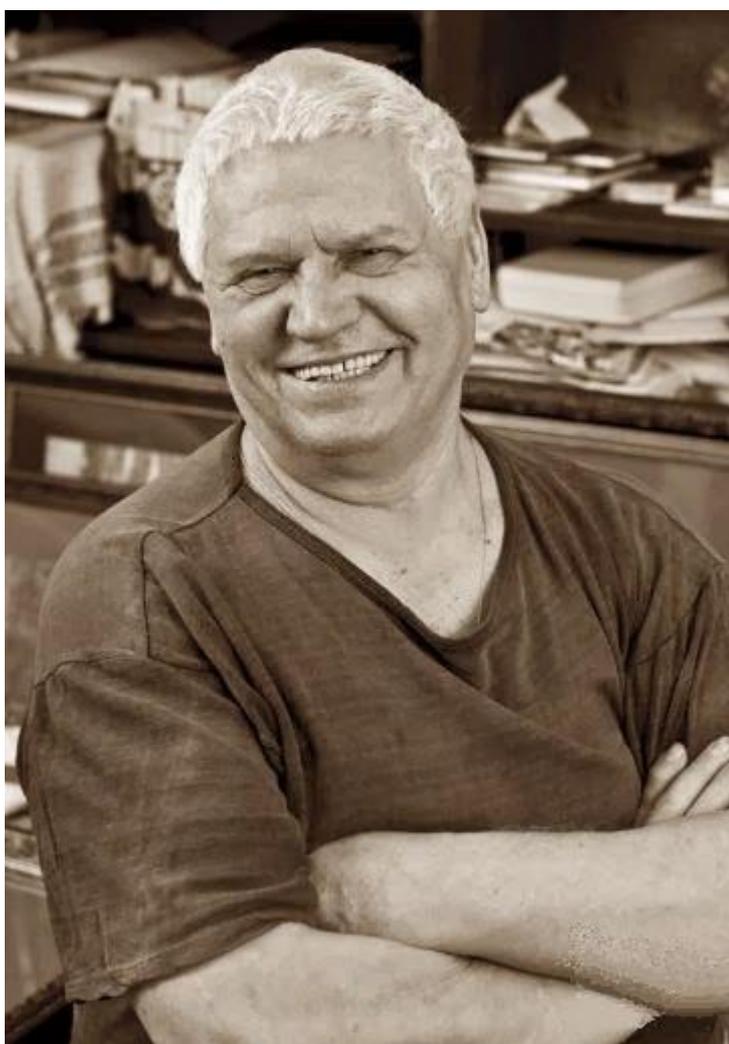


НАШ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



ГЕННАДИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПАВЛИШИН родился 27 августа 1938 года в Хабаровске, где он живёт до сих пор, с 1993 года является почётным жителем города.

Народный художник России. График, работает в области монументального, декоративно-прикладного искусства, книжной графики. Член Союза художников СССР с 1973 года.

С раннего детства увлекался рисованием. Первую свою настоящую картину «На Амуре» (холст, масло) написал в кружке юных художников при Дворце пионеров.

Ещё в студенческие годы вместе с известным сегодня археологом Э. Шевкуновым после раскопок Бохайского храма создал

большой академический альбом "Материальная культура чжурженей"; много времени, уже работая в лаборатории института этнографии АН СССР, провел в экспедициях по *национальным районам*, зарисовывал детали национальной одежды, хозяйственной утвари, записывал легенды и песни потомков древних племён.

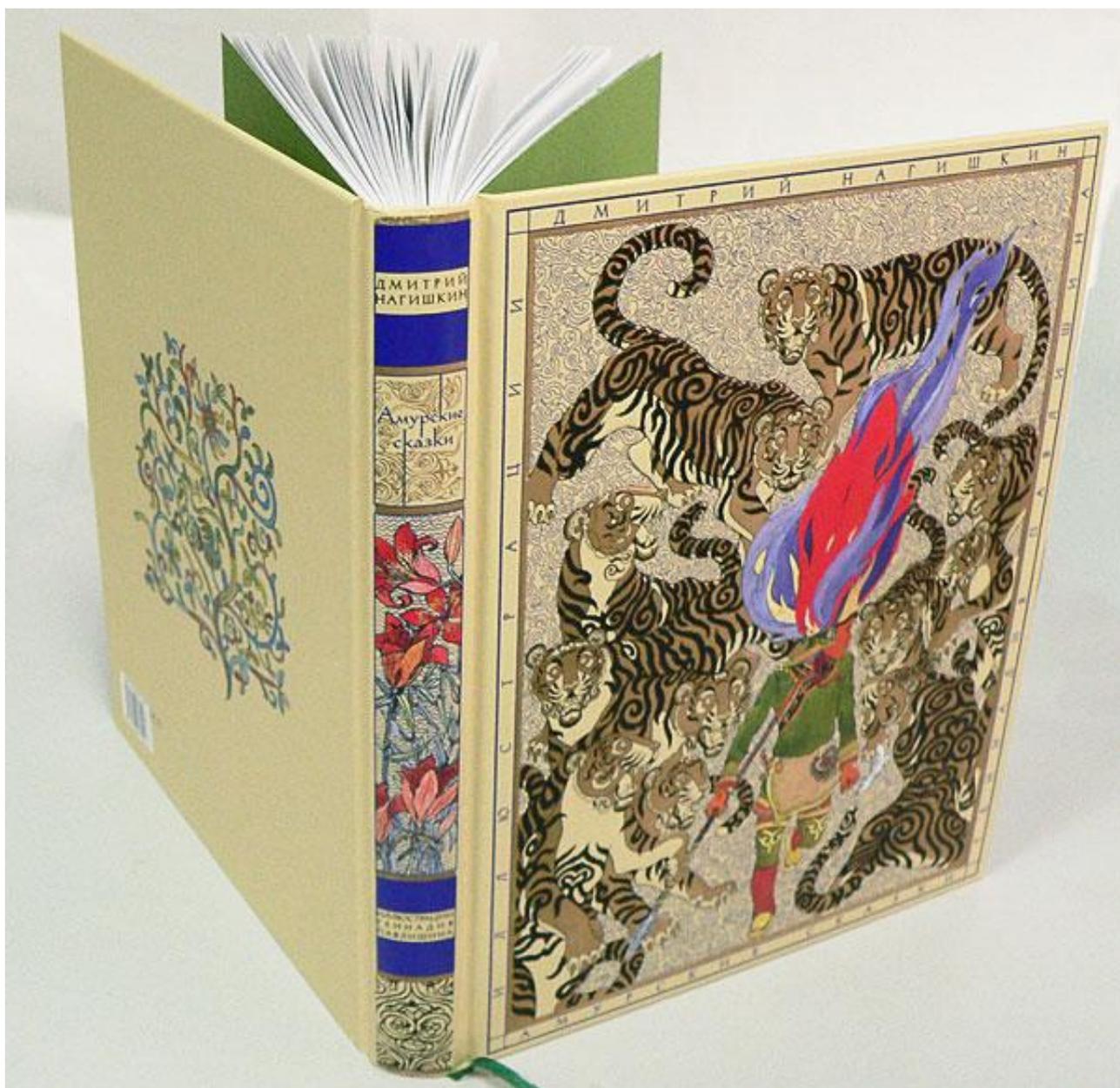
Закончив художественное училище во Владивостоке, пять лет Павлишин работал в лаборатории этнографии Дальневосточного филиала Академии наук. Пожалуй, это и сыграло главную роль в выборе своего места в изобразительном искусстве: его привлекла книжная графика, для которой характерен простор мысли, свобода изображения.

Всю свою жизнь Геннадий Павлишин тщательно изучал быт, нравы, культуру тунгусо-маньчжурских народов, живущих по Амуру — нанайцев, удегейцев, орочей, ульчей, ездил в этнографические экспедиции, и всё, что видел там, он рисовал, рисовал, рисовал. Более 20 тысяч рисунков, эскизов, набросков — это результат знакомства с бытом, культурой, нравами аборигенов и основа его картин и иллюстраций.

Геннадий Павлишин наблюдал, как работают нивхи косторезы, как вплетается бисер в вышитый узор одежды ульчей, как возникает кружево прорезного орнамента на нанайском берестяном туеске. Художник творчески переработал мотивы народного искусства и не просто поразительно точно передал черты быта и культуры, но и создал фантастически красочный мир иллюстраций, образующий с текстом сказок неразрывное целое.

Первой книгой, которую он проиллюстрировал, была нанайская сказка «Мэрген и его друзья». Вскоре он блестяще выполнил иллюстрации к книге Д. Нагишкина «Амурские сказки», покоровшие всех художественностью, поэтичностью образов, реалистичностью и принесшие ему многочисленные премии и всемирную известность.



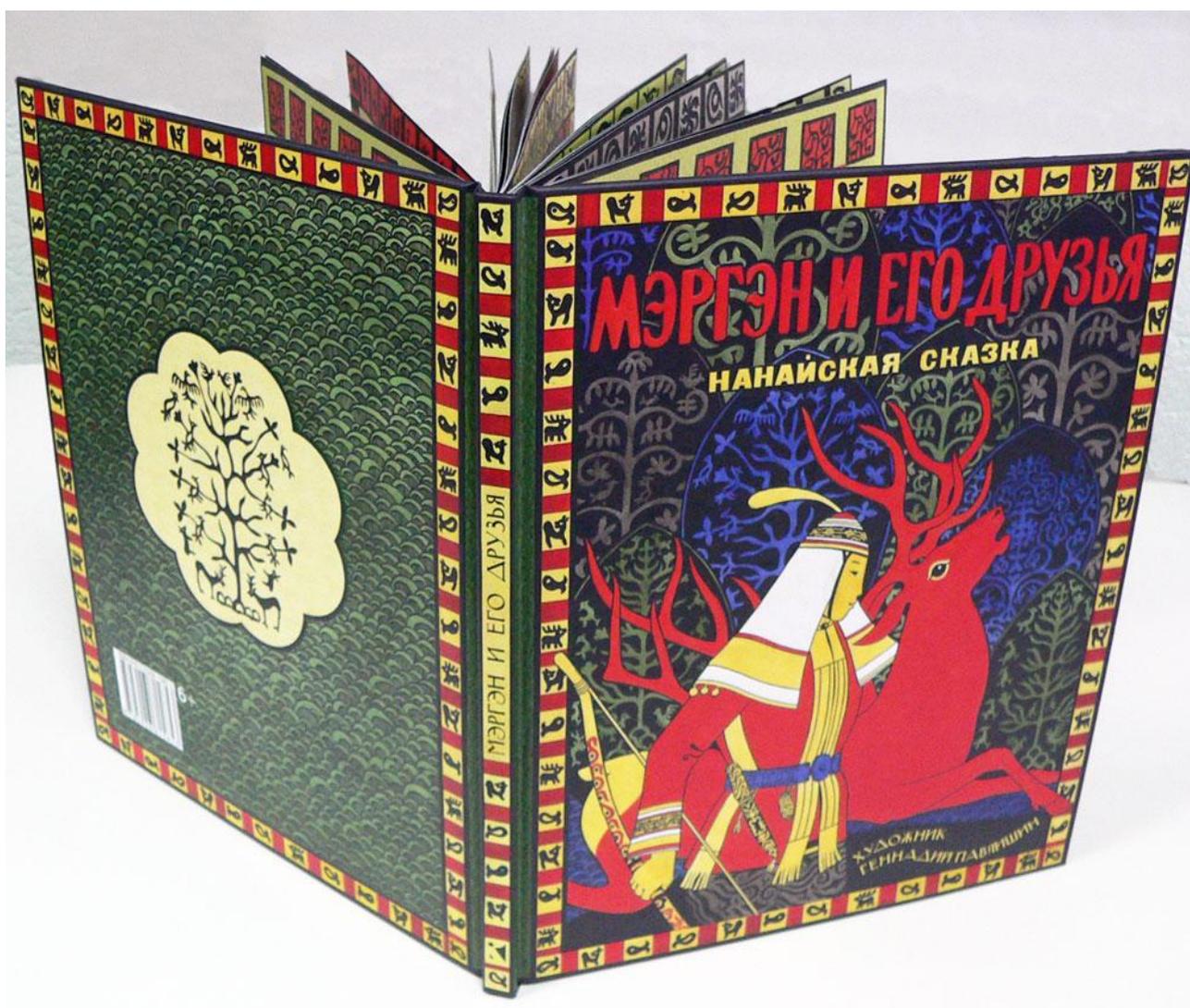


Академик А. П. Окладников в послесловии к «Амурским сказкам» написал о Г. Д. Павлишине: *«Для каждой иллюстрации, для любой художественной композиции можно было бы дать строго научный специальный текст. Столь глубоко проник художник в этот большой и далеко еще не исчерпанный исследователями культурно-исторический мир. Павлишин нашел в нем себя и свой особенный творческий стиль, свою художественную манеру, что, увы, дано не многим».* Эти иллюстрации принесли Павлишину мировую известность и славу. За них художнику присуждена Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской.

Художник нашел особый графический стиль, в котором объединились этнографические знания искусства народов Приамурья, хороший рисунок и оригинальность композиции. Книги с его иллюстрациями издавались в США, Греции, Франции, Японии и других странах.

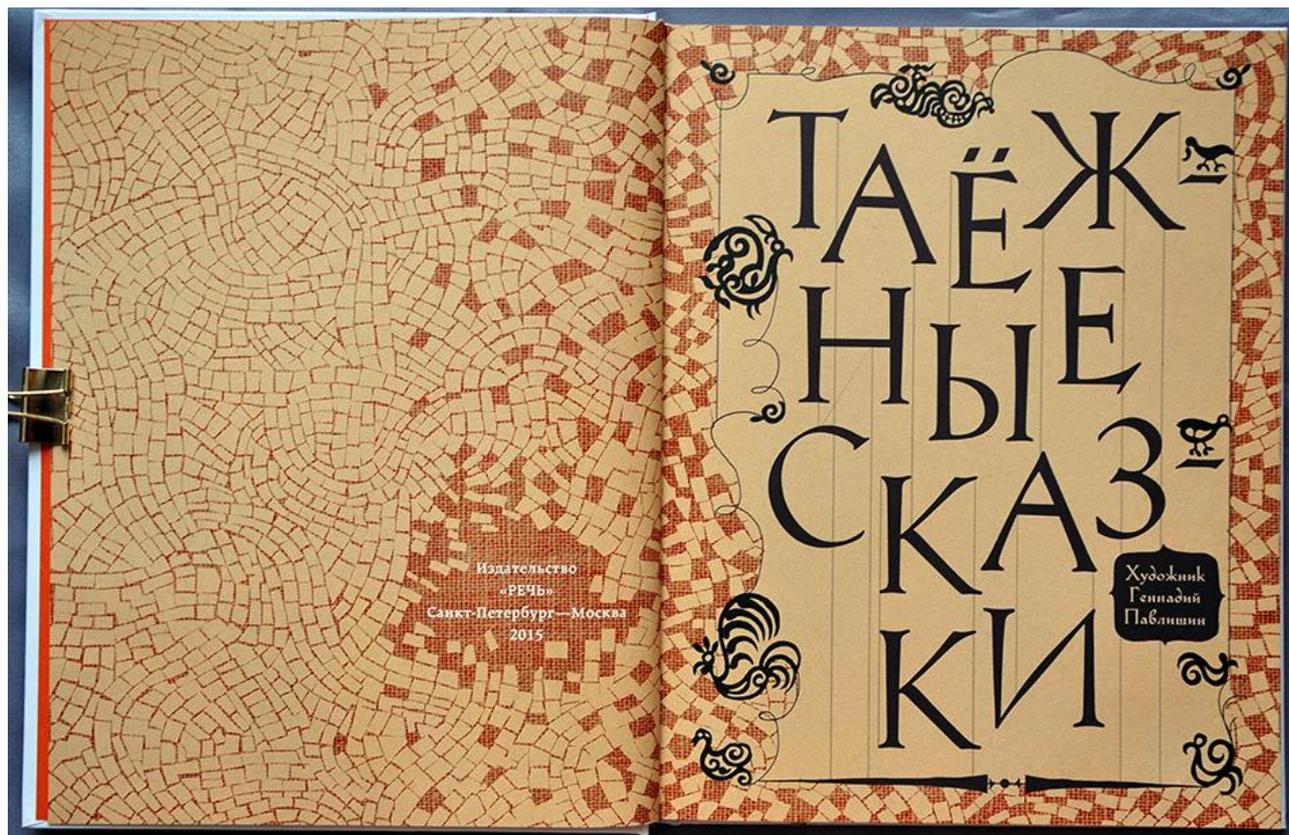
Среди книг наиболее известны: «Таежные родники», «Огненные листья», «Серебряный кубок», «Золотая Ригма», книга японской писательницы Т. Кандзава «О, мой брат олень», за которую он был удостоен национальной премии Японии.

Всего им оформлено более 100 изданий, среди которых книги «Таежные родники», «Огненные листья», «Серебряный кубок» П. Комарова, «Золотая Ригма» В. Сысоева, «Мэргэн и его друзья», «Таежные зори», «Поклон тайги» были удостоены дипломов всесоюзных и всероссийских конкурсов.



Историко-этнографическая тема в творчестве художника имела продолжение, опубликованы проспекты и буклеты по культуре народов Приамурья и Крайнего Северо-Востока. В Японии была издана книга, посвященная жизни Дерсу Узала, проводника К. П. Арсеньева. В Японии ему присудили восемь «желтых бантов» — за изображение животных, икебаны и искусство акварели.

Г. Д. Павлишин не просто иллюстрирует книгу, а дополняет, углубляет её содержание, как бы досказывает то, что не выразил словами писатель. По его иллюстрациям можно с успехом изучать историю, этнографию, а также флору и фауну Дальнего Востока. Прежде чем приступить к оформлению книг, он стремится познакомиться с обстановкой, окружающей героев. Так было с книгой «Золотая Ригма» В. П. Сысоева. Он вместе с автором побывал в Сихотэ-Алиньских дебрях, в тех местах, где происходили события, отражённые в книге, познакомился с тигроловами, образы которых затем запечатлел в рисунках.



Геннадий Павлишин — редкий и самобытный мастер. Удивительное сочетание предельной реалистичности, тщательности всего изображаемого — и деревьев, и людей, и животных — с особой декоративностью, красочностью рисунка производит завораживающее действие. *«Еще никогда природа северных джунглей не изображалась столь правдиво, типично и ярко»*, — говорил о работах Г. Павлишина сибирский писатель Всеволод Сысоев.

Большое место в творчестве художника занимает царь дальневосточной тайги тигр. Интересно, что знаменитый павлишинский стиль изображения тигра был выработан в Алма-Атинском зоопарке. Пять лет провел Геннадий Дмитриевич перед клеткой с дикими полосатыми кошками: *«С меня даже взяли расписку, что если пострадаю от когтей или зубов, зоопарк за мою безопасность не*

отвечает. Но ничего — обошлось. Разве что четыре раза попал под тигриную струю — пометил меня, как своего. Горжусь этим!»



Этнография народов Амура — тема неисчерпаемая. Художник изучал орнаменты много лет, варианты можно увидеть на выставке. Амурские сказки знакомы многим с детства, их герои пришли к нам благодаря Геннадию Павлишину. Но не только с Дальнего Востока! К примеру, вот удивительная картина — битва тигра со слоном. Откуда слон в тайге? Сказка, но какая красивая!

Художник выполнил тысячи графических листов, этюдов, рисунков, запечатлел стройку века — Байкало-Амурскую магистраль, ее героев в книгах-альбомах «Навстречу времени. От Байкала до Амура», «В краю созидания», «Трасса».

Геннадий Павлишин — признанный мастер флорентийской живописной мозаики. Наиболее широко известна его мозаичная картина «Поэма о Приамурье» (1979), установленная в Доме приемов в г. Хабаровске.

Любя свой край, Геннадий Дмитриевич не мог пройти мимо цветных камней, которыми так богата Приамурская земля. Сначала он использовал их при оформлении своих книг, которые экспонировались в геологическом музее города Хабаровска, затем приступил к созданию «Поэмы о Приамурье».

Это был тяжелый труд, на много месяцев захвативший целиком художника, и не будь у Павлишина жилки русского мастера-умельца, не справиться бы ему с этой каменной картиной!

Но вот она перед нами как символ красоты и вечности, как сочетание гармонии красок в природе и творения рук человеческих! Как же она создавалась? Прежде всего нужно было найти и доставить в мастерскую поделочные камни. Потребовалось более сорока разновидностей минералов и горных пород, большую часть которых Павлишин собрал сам на Зее, Кульдуре, в окрестностях Хабаровска. Подбирая цветные камни, художник не отвергал и те породы, которые не имели броской расцветки, были порой невзрачны на вид — это диорит, гранит, базальт, габбро, из них он «нарисовал» стволы и корни старых поваленных в лесу деревьев.

Чтобы оценить грандиозность этого произведения, взгляните на фрагмент картины в сравнении с взрослым человеком.





Но больше всего в картине использованы кальцифиды Хингана и кульдурские офео-кальциты, уж очень обширна у них цветовая гамма — от черного и темно-коричневого до зеленого и сиреневого. Из них сделаны листья деревьев и трав. А вот на ствол крупного кедра пошла яшма, родонитом выложен ствол ели. Сумрачность векового леса скрасили яркие цветы из сиреневого чароита,

лазурита и амазонита. Зоб каменного глухаря выложен ирнимитом — синей удской яшмой, этой геологической эмблемой края. Снежные сугробы хорошо переданы бруситом, вода — голубым халцедоном. Есть в картине и ювелирно-поделочные камни: сердолик, агат, нефрит, флюорит, ониксы, морион, малахит и другие минералы. Рама картины составлена из халцедона.

Художнику удалось в совершенстве постичь «душу» камня, поэтому изображения получились объемными, выпуклыми, звери словно покрыты натуральной шерстью, а птицы — перьями, и в глазах их светится выражение, свойственное характеру животного.

Во всей картине чувствуется пространство, заполненное воздухом. С помощью алмазной пилы камни распиливались на тонкие пластины, на них наносился контур, позволявший камнерезу придать пластине нужное очертание, затем художник складывал обработанные кусочки минералов, добиваясь четкого изображения задуманной картины. Эта кропотливая работа требовала большого терпения: ведь в картину было уложено более ста тысяч отдельно обработанных камней. Затем собранная мозаика, залитая эпоксидной смолой для склеивания, шлифовалась корундовым порошком, полировалась и после этого, скрепленная стальной рамой, монтировалась в стене.

Нелегко было соединить в одном шлифе чрезвычайно твердый халцедон и нежный брусит, хрупкий мрамор, еще труднее избежать пестроты разноцветных камней, но это вполне удалось Павлишину.

На его мозаичной картине — полная гармония красок с мягкими, едва уловимыми теневыми переходами. Время теперь не властно над этим монументальным произведением искусства! Пройдут годы, а оно будет все также радовать человека, украшать его жизнь.

Взору посетителя открывается панорама дальневосточного кедрово-широколиственного леса, этих необыкновенных и неповторимых северных джунглей, произрастающих только на Дальнем Востоке нашей страны. Перед вами исполинский кедр. Он растет рядом с лиственницей, пихтой и ребристой березой. Деревья обвивают лианы шизандра (китайский лимонник) с гроздьями красных ягод и черный амурский виноград. В тени, среди пышных папоротников и зарослей зимнего хвоща, алеют ягоды таинственного «корня жизни» — женьшеня. Сквозь густые переплетения ветвей просвечивает река. Как глубоки и прохладны ее воды!

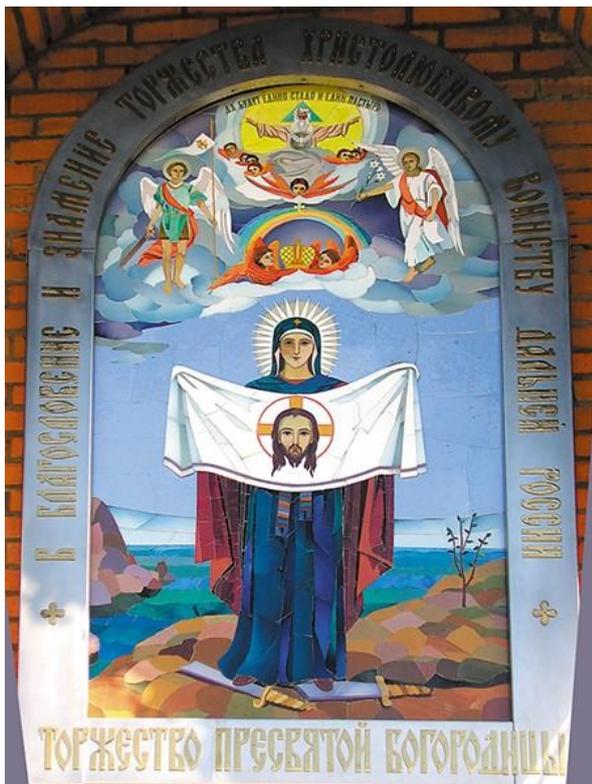
Г. Д. Павлишину удалось отразить самую характерную особенность природы Приамурья — сосуществование на одной территории северных и южных растений и животных. В мозаичной картине мы видим лиственницу и виноград, маньчжурский орех и березу, северного оленя и тигра, гималайского медведя и кабарожку. Богат и разнообразен животный мир первобытных

дальневосточных лесов, но художник выбрал из него самых типичных представителей, придав им характерные, динамичные позы.

Вот из густых зарослей кедрача вышел огромный бурый медведь и замер в нерешительности. Могучий кабан-секач ринулся в атаку на своего врага. Сотрясая воздух грозным рычанием, бросается тигр на свою жертву. Каждый зверь, каждая птица волей художника живет, движется, чувствует, и мы угадываем, что они будут делать в следующие мгновения.

Откуда чарующая сила этого произведения, сделанного из камня? Чем привлекает и восхищает «Поэма о Приамурье»? Прежде всего высокой художественностью, реалистичностью, яркостью красок, гармоничностью их сочетания и тонкостью ювелирной обработки камня!





Г. Д. Павлишин отличается высокой работоспособностью, собранностью, непубличностью. Планы своей работы он расписывает на несколько лет, но находит время для благотворительной деятельности.

Он принимает участие в оформлении хабаровских храмов, создает мозаичные иконы для православных храмов, редкостные по красоте киоты.

В часовне на Большом Уссурийском острове под Хабаровском установлена икона «Порт-Артурская Божья Матерь», выполненная в камне Г. Д. Павлишиным с дочерью Ириной.

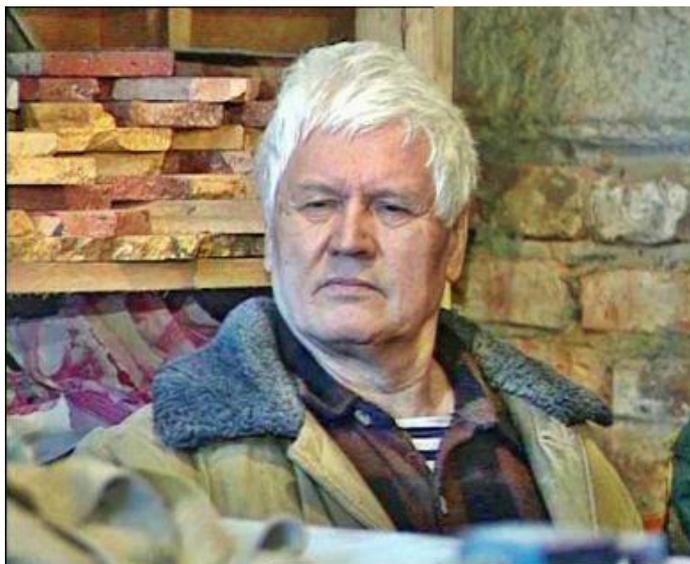


Он создал замечательную мозаичную икону Серафима Саровского для часовни, посвященной этому святому, уникальную мраморную купель для крещения в храме святого князя Даниила Московского. На сооружение куполов этого храма Павлишин пожертвовал свои средства.

Произведения народного художника России Геннадия Дмитриевича Павлишина входят в золотой фонд отечественной и мировой культуры.

Премии и награды

- народный художник РСФСР
- орден Дружбы народов
- медаль «За строительство Байкало-Амурской магистрали» (1986)
- Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской (1979) — за иллюстрации к сборнику Д. Д. Нагишкина «Амурские сказки»
- приз «Золотое яблоко» (1975; Братислава)
- Золотая медаль международной выставки книги (1977; Лейпциг)
- Серебряная медаль (Япония) — иллюстрации к книге Т. Кандзава «О, мой брат олень»
- Почётный гражданин Хабаровска (1993)



Источники:

<http://booksplim.ru/statya/tigrinaya-metka-gennadiya-pavlishina.html>

<http://debri-dv.com/article/7536>

<http://booksplim.ru/statya/tigrinaya-metka-gennadiya-pavlishina.html>

http://www.shr-khv.ru/content/section_1354041847/

<https://kennziffer.blogspot.com/2017/10/Gennadiy-Pavlishin.html>