



*«Во мне живёт некая жизнерадостная сила.  
Вижу: всё, что у меня было и есть хорошего,  
светлого в жизни... — от этой силы.  
Благословенна она и во мне и в других —  
в людях, птицах, цветах и деревьях, в земле и в воде».*

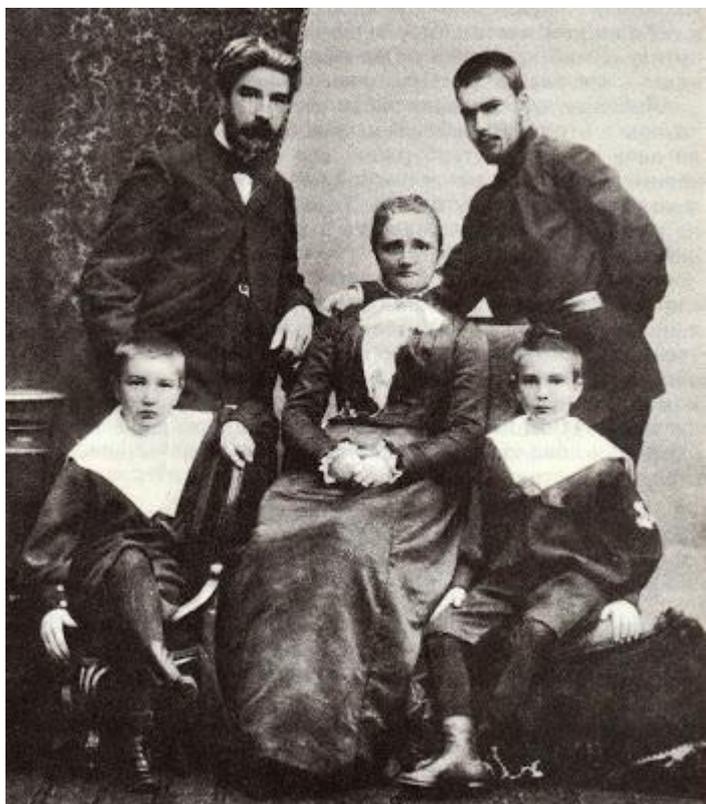
*Виталий Бианки*

Виталий Валентинович Бианки родился 30 января (11 февраля) 1894 года в Петербурге.

Прадед Виталия был известным оперным певцом. Перед турне по Италии по просьбе своего импресарио поменял немецкую фамилию Вайс (нем. weiß означает «белый») на Бианки (итальянское bianco тоже означает «белый»). По другим данным музыкальный род Бианки происходил из Швейцарии, где в церковном архиве маленького городка хранится свидетельство, составленное на трёх языках о крещении младенца Валентина-Томаса, причём не только сам текст, но и фамилия была переведена на соответствующий язык, в немецком — Вайс, в итальянском — Бианки, на латыни — Альба. По семейной легенде Валентин-Томас был незаурядным певцом, его имя было известно в Европе. Нежелание служить в войсках Наполеона заставило певца, приняв фамилию Бианки, уехать в Италию, затем в Варшаву, а потом в Прибалтику, где стал учителем музыки, потеряв голос. В семейном архиве хранится подорожная о том, что в 1829 г. вместе с женой и сыном Львом он переехал в Москву.

Валентин Львович Бианки, отец будущего писателя, учёный-орнитолог, он всегда был трудоголиком: строгая дисциплина, в жизни — никаких развлечений, как писал Виталий Бианки *«высок духом, строг и светел был мой отец»*.

Когда родился Виталий, пятый ребенок в семье, отец работал в Зоологическом музее Российской Академии.





*Зоологический музей Российской Академии наук*



*Экспозиция Зоологического музея*



Главным своим учителем Виталий Бианки считал своего отца Валентина Львовича. Именно он приучил сына записывать наблюдения за жизнью животных. В течение всей жизни В. В. Бианки записывал свои впечатления и наблюдения за жизнью обитателей тайги, в которой проводил много времени. Он записывал всё даже тогда, когда эти записи казались абсолютно бесполезными и лежали мёртвым грузом в ящике письменного стола. Однако, спустя несколько лет им суждено было стать увлекательными рассказами и сказками о мире природы и его обитателях.

Квартира будущего писателя

Виталия Валентиновича Бианки находилась напротив Зоологического музея, и маленький Виталий Бианки с двумя братьями часто в нём бывали.

Открылась тяжёлая дверь, и перед глазами изумлённого мальчика предстал удивительный мир. Прямо перед ним два бурых медвежонка схватились в обнимку. Их старший братишка-нянька не спускал глаз с озорников, а медведица-мать развалилась на пригорке и дремлет.

А там, немножко дальше, два тигра — один на скале, другой внизу — оскалили зубы, — сейчас кинутся друг на друга... Мальчик, крадучись, прошёл мимо них. В страхе оглянулся. А вдруг кинутся? Нет, не кидаются, — так и остались...

Вот высоко в воздухе застыл без движения орёл. Вот взлетевшая утка замерла над гнездом; в гнезде — яйца. Мальчик быстро протянул руку за ними — и пальцы больно ударились о что-то крепкое, холодное... Стекло. Все звери и птицы за стеклом!

Неужели они не живые? Тогда, наверно, они заколдованы, как в сказке. Узнать бы такое волшебное слово, чтобы разом всех оживить. Кто научит его этому слову?

*Гр. Гроденский*

Летом семья уезжала отдыхать в деревню Лебяжье. Здесь Виталий Бианки, которому не было ещё и пяти лет, впервые погрузился в общение с природой, здесь он впервые отправлялся в настоящие лесные путешествия, и с тех пор лес стал для него волшебной страной, куда он всегда стремился и где отдыхал от жизненных неурядиц и бед.

Интересы и образование Виталия Бианки были очень разнообразны: во время учебы в филологической гимназии, он играл в футбол в футбольных командах Санкт-Петербурга (за клубы «Петровский» (1911 год), «Нева» (1912), «Унитас» (1913—1915, 1916 весна)) в играх чемпионата города, даже завоевал Весенний кубок Санкт-Петербурга 1913 года. Валентин Львович сердился: *«Головой работать надо, а не ногами! Тогда не будешь по математике тройки хватать».*

Но сын хватал тройки все равно. Просто его не интересовала математика...

*Фото из архива семьи писателя. Виталий Бианки - второй справа в первом ряду*



Закончив гимназию, он поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петроградского университета. Позднее он изучил ещё один курс наук - в Институте истории искусств.

В 1916 году Виталий был призван в армию и после окончания ускоренного курса Владимирского военного училища в чине прапорщика направлен в артиллерийскую бригаду.

В феврале 1917 года он был избран солдатами в Совет солдатских и рабочих депутатов и в это же время примкнул к партии эсеров. Работал в комиссии по охране художественных памятников Царского Села. Ранней весной 1918 года его часть была отправлена на Волгу.

Летом 1918 года Бианки работал в Самаре в газете «Народ». Затем Бианки переехал в Уфу, Екатеринбург, снова в Уфу, в Томск, а в начале 20-х годов жил на Алтае, в Бийске, где работал в



краеведческом музее. Позднее стал там же учителем школы имени III Коминтерна, где преподавал биологию. В этой школе Виталий встретил свою будущую жену, *«самого близкого человека на всем свете»* – Веру Николаевну Ключеву, учительницу французского языка.

По воспоминаниям современников, Виталий был умным и интересным человеком, подлинным культуртрегером. Он умел увлекать своими знаниями и интересами, умел найти подход к любому человеку, подолгу беседовал с деревенскими детьми, рыбаками, охотниками и *«никакой гордости и чванства у него при этом не наблюдалось»*.



В Бийске был весьма известен кружок любителей музыки и поэзии из учителей и интеллигенции города, работавший при активном участии В. Бианки. В Бийске в те годы были подготовлены и проведены литературные вечера:

- ✓ Отмечено 100-летие со дня рождения Н.А. Некрасова постановкой «Мороз, красный нос», где играли учителя, а В. Бианки сам пел;
- ✓ В школе № 9 имени М.Е. Короленко отмечено творчество А. Блока, любимого писателя Виталия, где в своем докладе он анализировал творчество поэта и читал его стихи;
- ✓ В школе имени А. Луначарского была поставлена сцена из «Пиковой дамы» А. Пушкина;
- ✓ На летних площадках Ольгинского сада ставили пьески для детей.

По воспоминаниям А. Квачевской все эти вечера, инсценировки, постановки сцен из классических произведений организовывал, репетировал Виталий Валентинович с учителями и учениками. Сам он играл талантливо, артистично, проявляя талант учить и увлекать своих коллег литературной деятельностью.

В Бийске В. Бианки был мобилизован в колчаковскую армию. Утаив офицерский чин, он служил писарем артиллерийского дивизиона в Барнауле: *«Помогал мобилизованным бежать из части, уничтожая их послужные списки. Летом 1919 года часть была переброшена на фронт в Оренбургскую губернию... Меня и других «подозрительных» перевели из артиллерии в пехоту. Осенью 1919 года мне с семьёю рядовыми удалось бежать с фронта. Я пересек Тургайскую степь, в Омске сел в поезд и вернулся в Бийск, где у меня оставалась семья...».*

По документам он значился Виталием Беляниным, студентом Петроградского университета и орнитологом-коллектором Зоологического музея Российской Академии наук.

Настоящую свою фамилию скрывал вплоть до изгнания колчаковцев. Двойная фамилия Бианки-Белянин осталась в его паспорте до конца жизни.

После установления Советской власти в Бийске В. Бианки активно участвовал в работе Бийского общества любителей природы, читал лекции по орнитологии в Алтайском народном университете, организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро.

Все, чем занимался в те годы В.Бианки, было исполнено вдохновения.

Из воспоминаний дочери Елены:

*«Больше всего поразила, прямо потрясла отца природа Алтая. Там он прожил четыре трудных, но счастливых года. Жил в Бийске, преподавал биологию в школе. Тяжелые были условия жизни в то время – плохо с питанием, с дровами, подстерегали страшные болезни. Но была и молодость, энергия, «ощущение огромности окружающего мира и неизведанности его тайн, которые можно открывать всю жизнь».*

*Эти тайны открывал он вместе со своими первыми учениками, устраивая для них экскурсии за город. А кроме того, с жаром участвовал в создании краеведческого музея (теперь это музей его имени), собирал материал, для которого также совершал летом длительные экспедиции. Читал лекции по орнитологии на учительских курсах, участвовал в работе местного Общества любителей природы, работал инструктором-музееведом в уездном земстве, изредка публиковал в местной газете «Алтай» небольшие заметки о жизни птиц, подписываясь В.Б. или В.Б-н».*



В 1921 году Виталий Валентинович был дважды арестован ЧК в Бийске, а кроме того, он ещё отсидел 3 недели в тюрьме в качестве заложника. В сентябре 1922 году кто-то из знакомых предупредил Виталия Бианки об угрозе нового ареста, и он, быстро собрав вещи, отправился в командировку вместе с семьей в Петроград, на родину.



*Бийский краеведческий музей им. В. В. Бианки*

В Петрограде он познакомился с Самуилом Маршаком, который привел Бианки в литературный кружок при одной из городских библиотек. Там собирались и другие писатели – в том числе Чуковский и Житков. Рассказы Виталия Бианки о жизни животных понравились участникам кружка, и совсем скоро в литературном журнале для детей с «Воробей» был опубликован первый рассказ Виталия Бианки

«Путешествие красноголового воробья». А в следующем, 1923 году, увидела свет его первая книжка о жизни животных «Чей нос лучше».

Большое влияние на его творчество оказали писатели Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков, Д.Н. Мамин - Сибиряк, американский писатель Э. Сетон-Томпсон.

Самой знаменитой книгой Виталия Бианки стала «Лесная газета». Она до сих пор остается непревзойденной как по оригинальности формы, так и по насыщенности содержания. С 1928 года "Лесная газета" много раз переиздавалась, переводилась на разные языки мира.

Житейские обстоятельства помешали Виталию Бианки стать учёным-биологом. Но он и не жалел об этом. В письме к другу он пишет: *«Я, брат, далёк от науки. Искусство гораздо ближе мне. В скором времени выйдет моя первая книжка. Книжка для детей про птиц, про всякую лесную нечисть. Что поделаешь, брат: осознал, что всю долгую жизнь свою делал не то, к чему всегда чувствовал призвание... Люблю я птиц, люблю лес, но разве все мои «экспедиции» и «музеи» это наука, а не чистая поэзия?»*

В конце 1925 года Бианки был арестован и приговорен за участие в несуществующей подпольной организации к трём годам ссылки в городе Уральске. В 1928 году, благодаря многочисленным ходатайствам, в том числе Максима Горького, обратившегося к Г. Ягоде, Бианки получил разрешение переехать в Новгород, а позже - в Ленинград.

В ноябре 1932 года последовал новый арест, но через три с половиной недели Бианки был освобождён «за отсутствием улик».

В марте 1935 года Бианки, как «сын личного дворянина, бывший эсер, активный участник вооружённого восстания против советской власти», был снова арестован и подлежал ссылке на пять лет в Актюбинскую область. Однако, благодаря заступничеству Екатерины

Павловны Пешковой решение о ссылке было отменено, и Бианки был освобождён. За 14 лет - 6 арестов...

Во время Великой Отечественной войны писатель находился в эвакуации в Пермском крае. После войны вернулся в родной город, однако обычно большую часть времени, начиная с ранней весны и заканчивая поздней осенью, жил на даче, где часто принимал юных любителей природы. Однажды среди его гостей оказался Николай Сладков, в том числе под влиянием Виталия Бианки ставший одним из самых лучших отечественных писателей-натуралистов двадцатого столетия.

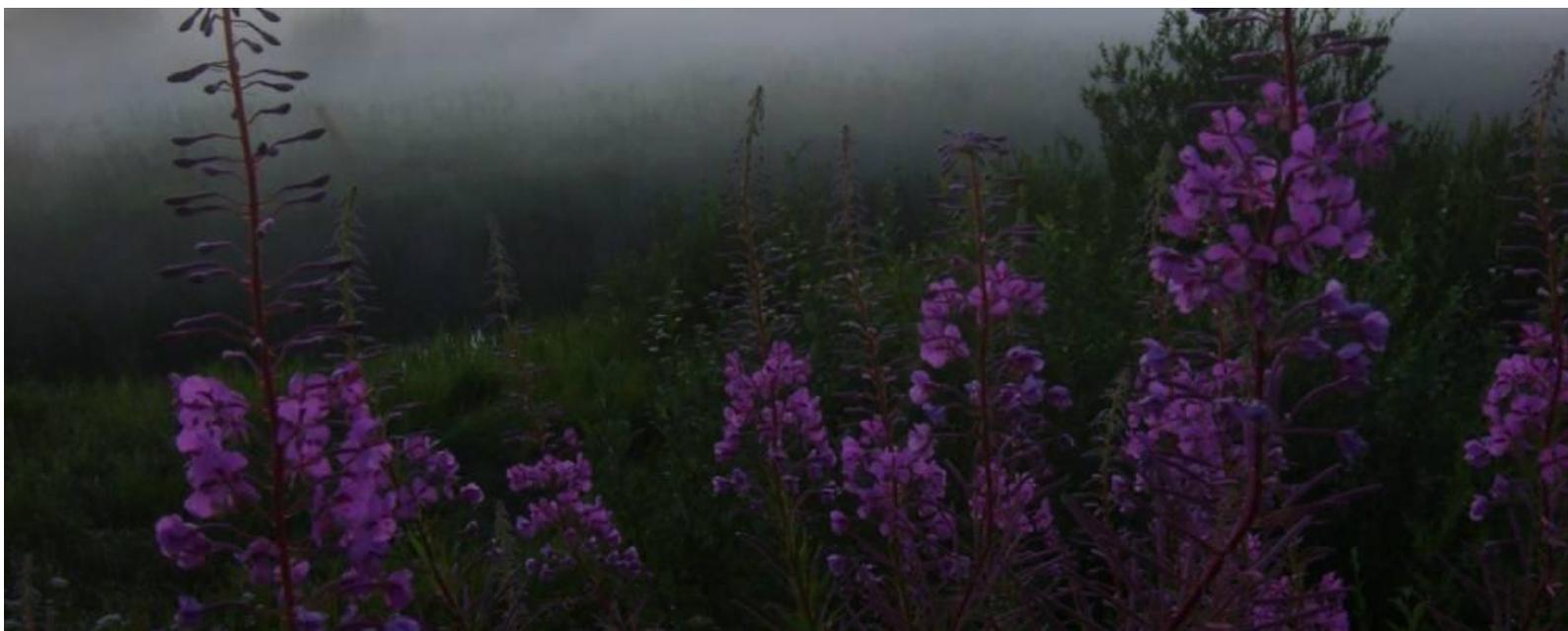
Несмотря на все тяготы жизни той поры, писатель получал мощнейший творческий заряд от общения с природой. В годы войны им было написано около полугора десятков рассказов, среди них - "Приказ на снегу" (1942), "Тетерева в лунках" (1942), "Мышарик" (1943) и многие другие.

В произведениях Виталия Валентиновича заметна фольклорная традиция, для его творчества очень характерно возвращение к написанным в прошлом и уже изданным произведениям. Старые тексты часто дополнялись новыми строками. К примеру, на протяжении всей своей жизни Виталий Бианки многократно дополнял переиздания «Лесной газеты», а также сборник «Лесные были и небылицы», которые давно стали настоящей классикой и образцом научно-художественной литературы для детей.

В 1933 году Виталий Валентинович выбрал для летнего отдыха и наблюдения за живой природой Новгородчину: село Устюцкое, в тридцати километрах от Пестова. Следующим «пристанищем» на целых семь лет стали небольшие деревушки Яковищи и Михеево в Мошенском районе Новгородской области.



*Село Устюжское в Пестовском муниципальном районе Новгородской области*



*Михеево в Мошенском районе Новгородской области*



Постоянно, из года в год, Виталий Валентинович тщательно вёл наблюдения за гнездованием птиц. Многие свои наблюдения за птицами Виталий Валентинович претворил в художественные рассказы, а научный материал «Птицы Мошенского района», собранный за все годы жизни в этом краю, в 1942 году был передан Боровичскому краеведческому музею.



В марте 1943 года Виталий Валентинович получил вызов в Москву, где получил от Наркомпроса предложение организовать и редактировать большую книгу для дошкольных работников — книгу о природе, особого рода хрестоматию.

Осенью 1945 года вся семья снова переехала в Ленинград.

Дом, в котором прожил почти 35 лет, находится по адресу: Васильевский остров, Малый проспект, дом 4.



Налаживалась жизнь и возвращался принятый распорядок. Снова год у Виталия Валентиновича распадался надвое, как в юности: зима — в городе, лето — в лесу, в деревне, на любимой Новгородчине.



В деревне часто приходили к писателю школьники и учителя. Он читал им свои рассказы, водил педагогов в лес, показывал им птиц, говорил с ними о том, как много могут сделать учителя-биологи, что необходимы пришкольные заповедники, так как одних живых уголков в школе мало, говорил о краеведении.

Три года, начиная с 1947-го, Виталий Бианки прожил в Окуловском районе. Источником вдохновения для писателя стал один из живописнейших уголков нашего края — озеро Боровно. Об этом периоде жизни рассказывает местный краевед, сотрудник национального парка «Валдайский» Леонард Бриккер: «Бианки поселился на мысе

прекрасного озера, рядом со школой, в доме местной жительницы Прасковьи Алексеевны Смородкиной.

Там и основал он свою лесную «базу». Небольшая комната с простеньким столом вполне устраивала этого неприхотливого человека, благо тесноту её хорошо восполняла веранда на крыльце дома. С неё открывался живописный вид на полевые просторы и на озёрную заводь, что пряталась в прибрежные кустарники, как в зелёный рукав. Виталий Валентинович, будучи человеком общительным и жизнерадостным, быстро освоился на новом месте, окружив себя друзьями и знакомыми. Особенно любила писателя местная детвора. Школьники занимали в этом доме почётное место. В дружеской, занимательной беседе перед детской аудиторией Бианки раскрывал свой щедрый талант, ведь он был мастером не только печатного художественного слова, но и устного живого рассказа. Среди его слушателей были юннаты Турбинной школы, ученики городской и железнодорожной школ Окуловки».





Боровновский период в жизни Бианки был разнообразным и плодотворным. Писателя интересовало буквально всё: местные обороты речи, случаи из жизни. К нему приезжали его ленинградские друзья – писатели, биологи, художники, образовав некое творческое содружество. В доме, где поселился Виталий Валентинович, они читали рукописи его книг, рассматривали этюды и зарисовки, придумывали новые сюжеты.

В последние годы своей жизни Виталий Бианки много болел – у него полностью парализовало ноги и частично руки. Но, как и раньше, в его доме проходили заседания редакционной коллегии «Вестей из леса». Он неоднократно участвовал в написании сценариев для художественных фильмов, мультфильмов, диафильмов о природе и животных. В планах Бианки было создание клуба «Алые паруса», посвящённого памяти его любимого писателя Александра Грина.

В 50-е годы возникает и воплощается его идея о радиопередаче для детей о природе. Передача эта была ежемесячной и получила название «Вести из леса». Для послевоенного поколения детей она была любимой и познавательной. *«Чтобы занятно было, - говорил Бианки при подготовке очередной передачи своим коллегам, - чтобы не скучали ребята, а радовались».*

За свою жизнь Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, которые вошли в 120 его книг, напечатанных общим тиражом в 40 миллионов экземпляров.

Бианки не только сам постоянно работал над новыми книгами, но и собирал вокруг себя замечательных людей, любивших и знавших зверей и птиц. Он называл их «переводчиками с бессловесного». Это были Н.Сладков, С.Сахарнов, Э.Шим. Бианки помогал им в работе над книгами. Повести, рассказы, сказки Бианки своеобразно соединили в себе поэзию и точное знание. Последние он даже называл по-особенному: «сказки-несказки». В них нет волшебных палочек или сапог-скороходов, но чудес там не меньше!

Незадолго до своей смерти Виталий Бианки написал в предисловии к одному из своих произведений: *«Я всегда старался писать свои сказки и рассказы так, чтобы они были доступны и взрослым. А теперь понял, что всю жизнь писал и для взрослых, сохранивших в душе ребенка».*

Орнитолог по признанию, исследователь, следопыт и путешественник по образу жизни, поэт по мироощущению, деятельный и трудолюбивый по натуре, обладающий незаурядными литературными способностями, хороший рассказчик и просто добрый, общительный, имеющий массу друзей, последователей, учеников, Бианки стал одним из основателей целого направления в литературе для детей, посвятив

свое творчество научно-художественному отображению жизни леса и его обитателей.

Его жизнь трудно назвать легкой и безоблачной - ссылки, болезни; однако одни проблемы сменялись другими, а он так и оставался «чудаком», для которого взгляд на распутившийся цветок или птицу, порхающую с ветки на ветку, компенсировал все неудачи, вместе взятые.

Поразительное мироощущение писатель сумел передать в своих книгах, и потому произведения Виталия Бианки стали классикой, и признаны лучшими учебниками природоведения для людей всех возрастов.

Умер Виталий Валентинович Бианки в Ленинграде 10 июня 1956 года в возрасте 62 лет. Похоронен в Санкт-Петербурге на Богословском кладбище.

Надгробие на могиле писателя — работа скульптора Жермены Яновны Меллуп, друга семьи Бианки — является объектом исторического и культурного наследия федерального значения.

Но, пожалуй, самым большим памятником жизни и творчества писателя остаются его книги. И те красивейшие места природы, которые он прославил в своих удивительных рассказах и повестях.

По разному проходят свой жизненный путь люди, и талантливые в том числе. Иные, как яркий факел, как метеор, вспыхнут и погаснут, на короткий миг осветив своим светом, оставив после себя острую и пронзительную память, неясную горечь прерванного полета. Есть и другие: они светят ровно и долго, освещая и согревая все вокруг себя.

В жизни они видят лишь её светлые стороны и радуются каждому прожитому дню, каким бы он ни был. Это - мудрецы с душой ребенка.

К таким людям принадлежал В. В. Бианки. Лучше, чем он сам написал, не скажешь: *«Есть среди нас редкие люди: широко раскрытыми глазами ребенка смотрят они на мир. Чутко внимая всем его голосам - и все, что он рассказывает им о себе, переводят для нас на наш*

*человеческий язык - язык любви к полной красоте и чудес нашей вселенной».*