



**СРЕДИ
КОЛЕКЦИОНЕРОВ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО



АЗЕМША

Александр Николаевич

**Искусство дарить
людям радость**

ББК

Аземша Александр Николаевич. Искусство дарить людям радость. / Сост. С.М.Насонов, И.С.Насонова, Ю.В.Карпова, П.Н.Исаев. — М., Изд-во «Среди коллекционеров»: Екатеринбург, типография «Уральский рабочий», 2014. — 308 с., цв.ил.

Каталог «Искусство дарить людям радость» посвящён творчеству русского графика Александра Николаевича Аземши и приурочен к посмертной выставке художника, которая пройдёт с 6 сентября по 30 ноября 2014 г. в «Доме Н.В.Гоголя — мемориальном музее и научной библиотеке» (г.Москва, Никитский бульвар, д.7а).

В структурном отношении книга состоит из двух частей. В первой части размещены статьи о творческом пути художника и его биографические данные, дополненные фотографиями из семейного архива. Во второй (каталожной части) составителями выделены шесть разделов: «Книжная графика», «Силуэтная графика», «Живописные и графические работы», «Декоративно-прикладное искусство», «Ономастикон "Мёртвые души"» и «Список книг, проиллюстрированных А.Н.Аземшей». Заинтересованный любитель искусства найдёт здесь воспроизведение иллюстраций, созданных художником по книжным заказам, полученным от различных издательств в разное время, силуэты — работы в технике, которую в наши дни многие считают «вымирающей», живописные и графические композиции, исполненные уже не для книг, хотя в большинстве своём — на литературную тематику. Особняком стоит уникальная серия «Автографы литературных героев». В 2000-е гг. мастер обратился к созданию прикладных вещей: керамические плитки, кувшины, деревянные доски и фаянсовые тарелки были украшены сценами русского быта и сюжетами из художественной литературы. В последнем разделе опубликован список книг с воспроизведением обложек, проиллюстрированных А.Н.Аземшей в разные годы.

Книга адресована коллекционерам, искусствоведам, антикварам, а также всем любителям искусства, интересующимся русской графикой в целом и творчеством А.Н.Аземши в частности.

Издание и выставка осуществлены при финансовой поддержке С. и И. Насоновых и коллекционера Д. В. Зуева (г.Москва).

По вопросам оптового или розничного приобретения данной книги обращайтесь, пожалуйста, по телефону: +7 (495) 645–5888.

Ждём ваших отзывов почтой по адресу: 125284, г. Москва, Беговая улица, д. 24, пом. V (кв. 10), Насонову Сергею Михайловичу, либо по электронной почте: antikvar06@mail.ru

ISBN 978-5-904969-11-0

© Насонов С.М., Насонова И.С., Карпова Ю.В., Исаев П.Н. —
составление, комментарии, 2014 г.

© Харшак А.А. — статья «Вынужденный постскрипум», 2014 г.

© ООО Издательство «Среди коллекционеров», 2014 г.

ООО Издательство «Среди коллекционеров»
125284, г. Москва, Беговая ул., дом 24

<http://publish.collectors.ru>

+7 (495) 645–58–88

От издателей

*Сергей и Ирина Насоновы,
г. Москва, 2014 год*

Несомненно, имя Александра Николаевича Аземши ещё неоднократно вспомнят будущие поколения любителей искусства и коллекционеры, а его творчеству и огромному наследию посвятят свои научные исследования искусствоведы. И отметят так: замечательным художником он стал не только благодаря профессиональному образованию и большому таланту, но и потому, что обладал великой душой и феноменальной трудоспособностью. Аземша относился к тем людям, про которых говорили — сколько же всего сделано! А он своей работой как бы отвечал — мало, непростительно мало! Неповторимый графический стиль работ мастера раскрылся в полной мере благодаря его наблюдательности, острому уму, самоиронии, а также способности к ассоциативному мышлению.

Настоящий каталог приурочен к посмертной выставке произведений Александра Николаевича, которая открывается 6 сентября 2014 года в «Доме Н.В. Гоголя» в Москве и будет проходить до 30 ноября наст. года. Авторы и издатели не пытались создать каталог-резоне работ художника, а постарались показать путь, пройденный им, отразить многогранность его мастерства. И всё же значительнейшим «делом жизни», подлинным трудом во имя будущего стала его работа в детской книге. В процессе подготовки настоящего издания впервые был составлен наиболее полный перечень литературных произведений, проиллюстрированных А.Н.Аземшей.

Что касается выставки, то посетители увидят преимуще-

ственно произведения последнего десятилетия, но именно эти творения позволяют почувствовать опыт зрелого мастера, оценить итог его длительных и многообразных художественных исканий. И каким бы неполным не показался зрителю материал экспозиции, его, на наш взгляд, всё же достаточно, для того чтобы внимательный взор смог увидеть своеобразие и силу творческой мысли художника, понять масштаб его дарования и оценить его место в развитии отечественной графики.

Аземша был очень важным, нужным и дорогим человеком для своих друзей, на его недавний скоропостижный уход из жизни близкие отреагировали совершенно по-разному. Кто-то готов рассказать о нём, другие же не могут сказать и слова, не готовы сказать о друге в прошедшем времени. Тяжело! Удивительной и притягательной силой обладал этот необыкновенный человек...

Издатели каталога и устроители выставки благодарят за помощь Ивана Аземшу, Василия и Елену Аземша, Андрея Харшака, Владимира Меньщикова, Юлию Карпову, Павла Исаева, Елену Матвееву и Александра Толстикова, Дмитрия Зуева, Вадима и Нину Гинзбургов, кроме того, всех сотрудников «Дома Н.В.Гоголя — мемориального музея и научной библиотеки», а также главного хранителя Веру Николаевну Беляеву и директора Веру Павловну Викулову лично.

*Сергей Насонов,
Ирина Насонова*

Наш художник: Александр Николаевич Аземша

Николай Васильевич Аземша, Вася,
Саша, Евдокия Александровна Аземша.
г. Ленинград, лето 1954 г.
Фото из семейного архива.



Александр Николаевич Аземша родился в Ленинграде 23 октября 1950 года. Его отец, Николай Васильевич Аземша, приехал в Ленинград перед войной из белорусской деревни на заработки; во время Великой Отечественной войны был шофёром на «дороге жизни», после — работал водителем автобуса, при этом обладал острым умом и здоровым цинизмом. Воспитывал в детях независимое мышление — во время чтения свежей газеты частенько показывал её сыновьям и говорил: «Запомните, они все врут!» Мать, Евдокия Александровна Ершова, — из Костромы, простая женщина, без образования, зарабатывала изготовлением стеганых одеял. Да и сам Николай Васильевич школу не окончил, научился только читать, писать и считать, когда его отец сказал: «Всё, пора работать!» Поженились родители А.Н.Аземши после войны. Александр стал вторым сыном в семье, занялся рисованием, пойдя по стопам старшего брата, Василия Никола-

евича. В 13 лет он поступил в детскую художественную школу на Фонтанке, рядом с домом, напротив Михайловского замка, потом поступил в СХШ (среднюю художественную школу).

По воспоминаниям его друга — Андрея Александровича Харшака, после окончания шестого класса художественной школы Саша Аземша с родителями уехал на лето в Солигалич — маленький город в Костромской области. Показ его акварелей в начале нового учебного года стал настоящим культурным событием в масштабе ленинградской художественной школы. Всего было написано около тридцати работ, которые качественно отличались от тех, что были сделаны за месяц до поездки под руководством преподавателей. Все они были выполнены с натуры, и уже тогда стало ясно, что у начинающего художника наметилась собственная манера письма, видение цвета, желание обобщить силуэты церквей и деревенских домов, слегка исказить архитектурную и воздушную перспективы.

По воспоминаниям самого Александра Николаевича, первый успех пришёл к нему в 1967 году, когда рисунок «Новороссийский порт», выполненный во время школьной практики, был награждён дипломом на Международной художественной выставке «Человек и его мир. Экспо-67» в Монреале. Надо отметить, что экспозиция в Канаде стала одним из крупнейших мировых выставочных событий — её посетили свыше 50 миллионов человек.



Саша Аземша.
г. Ленинград, январь 1960 г.
Фото из семейного архива.

Елена Андреевна Вознесенская. >
г. Ленинград, 1970-е гг.
Фото из семейного архива.

Александр Николаевич Аземша >>
в своей мастерской.
г. Ленинград, 1970-е гг.
Фото из семейного архива.



В 1972 году Аземша начал сотрудничать с ленинградскими журналами «Аврора» и «Костёр».

В 1973 году Александр Николаевич женился на сокурснице — художнице и единственной любви на всю жизнь — Елене Андреевне Вознесенской. Она была его верной спутницей и помощницей долгие годы.

В 1975 году в Ленинграде молодые художники окончили факультет графики Института живописи, скульптуры и архитектуры им.И.Е.Репина, защитившись оба «на отлично». Руководителем проектов был замечательный мастер книги Геннадий Дмитриевич Епифанов, а оценивала результаты государственная комиссия под руководством академика Д.А.Шмаринова. В качестве дипломной работы Александр Николаевич выполнил в технике литографии иллюстрации к памятнику древнерусской литературы «Задонщина». К сожалению, эти композиции так никогда и не были изданы отдельной книгой. Елена Вознесенская защитила дипломный проект — оформление и иллюстрации к сборнику рассказов «Русские умельцы». В том же году в московском журнале «Пионер» (№№ 1-4) опубликована большая повесть Альберта Лиханова «Мой генерал», оформленная А.Н.Аземшей.

Сразу же после окончания учёбы А.Н.Аземша был призван в армию, где отслужил один год в исторически известном посёлке Ропша под Ленинградом. Во время несения службы Аземша оформил столовую войсковой части. На её стенах он

изобразил драгун времён Петра III, распивающих чай у самовара. На эту тему сохранилась армейская легенда, что однажды в солдатскую столовую заглянули офицеры с супругами, услышав восторженные женские возгласы, один полковник, обращаясь к жене, воскликнул: «Вот как умеют рисовать наши простые солдаты!»

В конце 1976 года у супругов родился сын Иван, который пошёл по стопам родителей и в 2005 году окончил Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

После демобилизации из армии Александр Николаевич сотрудничал с журналами «Нева», «Искорка» и «Пионер». Одновременно ему заказывали иллюстрации ведущие издательства Москвы и Ленинграда: «Советская Россия», «Малыш», «Детская литература». В 1977 году в издательстве «Детская литература» вышла первая отдельная книга с иллюстрациями А.Н.Аземши — Х.Тальке «Я буду сражаться: рассказы о Фридрихе Энгельсе».

В 1978 году Александр Николаевич вступил в Союз художников, а издательство «Детская литература» выпустило книгу братьев Гримм «Бременские музыканты». А немного позднее (в 1985 г.), когда праздновалось 200-летие со дня рождения братьев Гримм, эти иллюстрации были отмечены, как одни из лучших, в вышедшем в берлинском «Детском книжном издательстве» каталоге «Сто иллюстраций к 200-летнему



< Сто иллюстраций к сказкам
к 200-летию братьев Гримм.
Берлин, Детское книжное издательство,
1985.

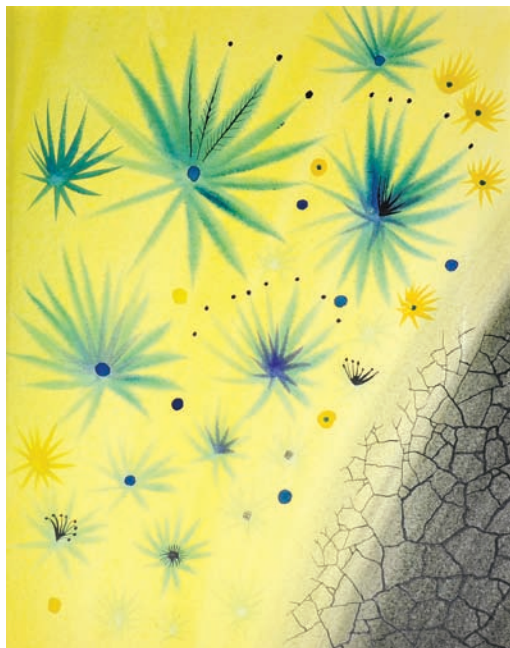


Рисунок оборота обложки
для книги В. Бахревского
«Почему Луна улыбается». [30]

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
М., Малыш, 1988. Разм. – 27×36 см.
Из собрания семьи художника (здесь
и далее, если не указано иное хранение).

юбилею братьев Гримм». В том же 1978 году он стал главным художником журнала «Костёр» и занимал эту должность до 1989 года.

В 1979 году в издательстве «Советская Россия» вышла сказка С.Т.Аксакова «Аленький цветочек», ставшая первой полноцветной книжкой мастера.

Аземша был неоднократно отмечен дипломами за работу над детскими книгами в издательстве «Малыш»: «Колокольчик» (рассказ об актрисе русского крепостного театра Пращковье Ивановне Ковалёвой-Жемчуговой) Адель Алексеевой (1985 г.), «Дивный сад. Сказки о добре, счастье и настоящей дружбе» Л. Кузьмина, «Почему Луна улыбается» В.А.Бахревского (обе – 1988 г.) и др.

Однажды Александр Николаевич рассказал нам занимательную историю. Он заканчивал иллюстрировать новую книгу для издательства «Малыш». Последние ночи перед сдачей были бессонными, но всё было завершено в срок. Утром он приехал в Москву, зашёл в телефонную будку на Ленинградском вокзале, чтобы договориться о встрече с художественным редактором и сдать работу. После этого он попил кофе в местном заведении и собирался было ехать, но вдруг вспомнил, что пакет со всеми рисунками он повесил на крючок в телефонной будке. Он бросился туда, однако многомесячный труд бесследно исчез. Немного придя в себя, он решил пойти в привокзальное отделение милиции, где

ему и вручили пропажу. Мир оказался не без добрых людей, кто-то нашёл пакет с рисунками и принёс его в милицию.

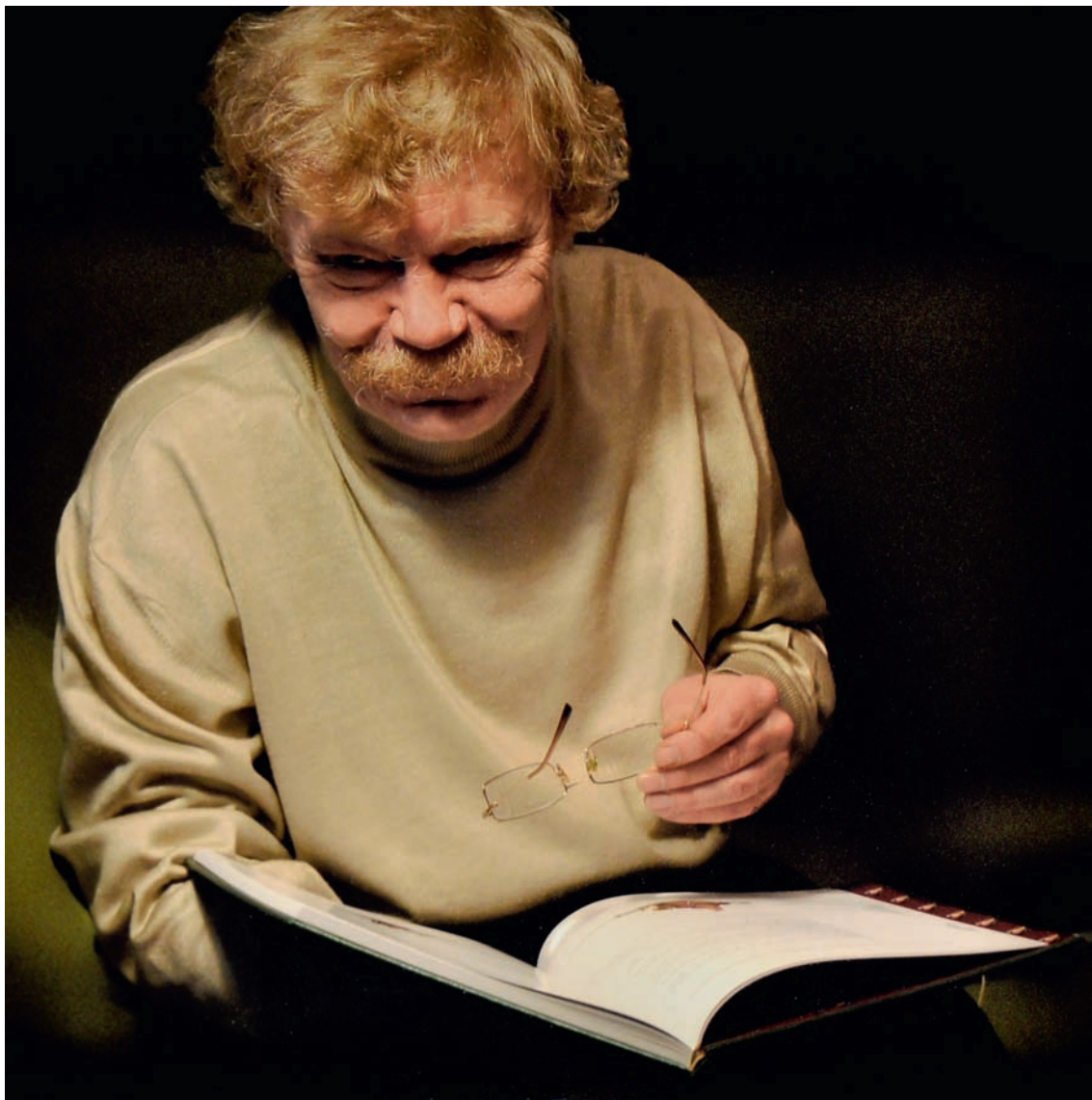
Одним из увлечений в семье Александра Николаевича были коты. К ним, как вспоминает Иван Аземша, отец был весьма равнодушен. Он их не просто любил, а считал отношение человека к кошкам своего рода проверкой, — если кто-то их не любит, то к такому человеку следует относиться настороженно. Котов было трое: первого звали Сид, второй — Павел, большой чёрный и ласковый, а третий — Вася — дворовой окраски, злющий и кусачий, признавал одного Александра Николаевича и то «под настроение», но всё же иногда приходил к нему помурлыкать. Коты делали то, что им положено по природе: лежали и грелись под лампами, помогали рисовать, опрокидывая тушь и оставляя грязные следы на оригиналах, и самое главное — создавали неповторимую домашнюю атмосферу.

Были у Александра Николаевича и другие пристрастия, например, шахматы. По воспоминаниям художника, в 1986 году в Ленинграде в гостинице с одноимённым названием ему посчастливилось стать свидетелем матча-реванша за звание чемпиона мира по шахматам между Гарри Каспаровым и Анатолием Карповым. Купить билеты было практически невозможно, но благодаря счастливой случайности их уда-



Александр Николаевич Аземша и кот Василий. г. Санкт-Петербург, 2000-е гг. Фото из архива Е. Матвеевой и А. Толстикова.





Александр Николаевич Аземша.
г. Санкт-Петербург, 2008 г.
*Фото из архива Е. Матвеевой
и А. Толстикова.*

Андрей Харшак

Вынужденный ПОСТСКРИПТУМ

Между публикацией предыдущего материала осенью 2011 года и Сашиным уходом из жизни прошло около двух с половиной лет. Совсем небольшой отрезок времени. Многие проживают его так, что не могут вспомнить потом, что же собственно произошло за эти годы.

Что успел в этот период великолепный художник, подлинный мастер, близкий мой друг — Александр Аземша (1950-2014), я и хочу рассказать.

На свой последний выход в город он нашёл силы 23 января 2014 года, чтобы присутствовать на открытии выставки, посвящённой 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, где были представлены материалы из архива нашей семьи.

Саша с трудом стоял на ногах и вскоре вынужден был уйти.

А примерно через неделю обследование подтвердило самые худшие опасения. Шансов выжить у него не было. А обязательства перед издателями были.

Доктор то ли ошибся в прогнозах, то ли сознательно пошёл на гуманный обман, но, по его словам, отпущено Саше было месяцев шесть-семь. И он сразу стал выстраивать планы. «Не

сидеть же мне у окна и смерти ждать?» — неоднократно повторял он.

Но реальность оказалось другой. Силы таяли. И когда он вставал к столу (именно вставал, а не садился), склоняясь над листом бумаги, после первых размашистых акварельных мазков рука начинала дрожать, а крупные капли пота падали со лба на ещё не высохшую краску, оставляя на ней характерные следы, подобные каплям дождя, если писать с натуры в пасмурную погоду.

Я навещал Сашу с его разрешения, чтобы не утомлять и не мешать врачебным процедурам, которые были назначены.

Но как потом сказал мне его сын Ваня, он моих посещений ждал и телефонных звонков тоже.

На вопрос: «Что привезти?», — обычно отвечал: «Ничего. Всё есть». Так действительно и было. Ел он крайне мало. Потом спохватывался: «Ну, если только селёдки с картошкой, а вот блинов, как в прошлый раз, не неси! Да, и сигареты не забудь!» Сашка стал дико много курить, и за сигаретами в ближайшую лавку мне приходилось выбегать не один раз.

Говорили мы о самых разных вещах, перескакивая с одного на другое, но в достаточно спокойной манере. Вспоминали прошлое. Благо, за пятьдесят лет общения было что перебрать в памяти.

О будущем тоже говорили, хотя именно будущего у него не было. Жалел он об одном, что так и не удастся погулять с

внуком — Василием Ивановичем, который недавно родился.

О смерти тоже говорили. Он её не боялся. Мучений боялся. Говорил, что не хочет, чтобы близкие видели, как ногтями стенку скребёт от боли и кричит.

Отсюда и его диалоги с Леной — женой старшего брата — тоже Василия, которая полностью взяла на себя все тяжёлые хлопоты по уходу за смертельно больным. Спасибо ей за это.

Не успевала она войти, как Сашка уже кричал с кресла:

— Цианидов принесла?

— Нет, сегодня не достала, была очередь. Кончились перед носом. Может, завтра получится.

— Ну ладно, только завтра постарайся. Пусть лежат под подушкой. Мне от этого спокойнее будет.

Во время одной из наших бесед, когда запретных тем уже не было, я высказал мысль, в которую сам твёрдо верю и сейчас, хотя мистиком себя не считаю.

Сформулирована она была примерно так: «Художник Александр Аземша своим непрерывным вкалыванием, мучительным, честным творческим процессом, бесконечными вариантами одной и той же композиции отодвинул визит этой дамы с косой года на два, на три. Силой ежедневно задействованного интеллекта и рук он выстроил заслон, через который прорваться она не могла. Весь его организм был мобилизован на высшие результаты — цель, которую Саша сам себе поставил и стремился к её достижению».

Поверил ли он мне — не знаю, но возражать не стал.

Теперь возвращаюсь на два с половиной года назад.

Осенью 2011 года в издательстве «Вита Нова» выходит том «Сочинений» Козьмы Пруткова с шестьюдесятью иллюстрациями Александра Аземши. Такой книги в его практике ещё не было. Фундаментальное издание с аналитическим послесловием и подробными примечаниями диктовало необходимость органичного соединения строгости книжной формы с гротесковым, местами ёрническим литературным содержанием и адекватными ему Сашиными рисунками. И здесь автор иллюстраций работал в тесном контакте с художественным редактором Андреем Лурье.

Каждый раздел книги начинается с элегантного каллиграфического шмуцтитұла, выдержанного в мягкой, тёплой, сдержанной гамме, где заглавие размещено в рамке с вензельными росчерками.

Аналогичные росчерки, но уже чёрные, и жанрово-орнаментальные виньетки сопровождают каждую цветную иллюстрацию, помогая сюжету войти в пространство книжной полосы.

Саша мне как-то посетовал: «Всё время делаю попытки начать работать как-то иначе, а получается всё равно Аземша».

Здесь перед нами тоже классический Аземша. Остроумный, тонко чувствующий материальную культуру эпохи, виртуозно владеющий линией и цветом. Но есть одно отличие от



ИНТЕРЕСНАЯ КНИГА.

Заставка для книги Е.О.Путиловой «Началось в республике ШКИД: очерк жизни и творчества Л.Пантелеева». [21]

Л., Детская литература, 1986.

Бумага, графитный карандаш, белила.

Разм. — 10×9 см.

Александр Николаевич Аземша >
за работой.

г. Ленинград, 1970-е гг.

Фото из семейного архива.

до тех пор, пока кто-то из нас не докапывался до нужной информации.

Сейчас эмоционально мне очень не хватает этих разговоров. Образовалась какая-то пустота.

И если случается или узнаётся что-нибудь интересное, то первая мысль: «Надо позвонить Сашке!».

И всё.



Концовка для книги
А.И.Алексеевой «Колокольчик». [14]
М., Малыш, 1985.
Бумага, акварель, тушь,
перо, карандаш, белила.
Разм. – 10×11 см.

Книжная графика





Тальке Х. Я буду сражаться.

Л., Детская литература, 1977. [1]

Первая отдельная книга,
проиллюстрированная А.Н.Аземшей,
напечатанная издательством
«Детская литература» в 1977 году.

Иллюстрация для книги
Хельги Тальке «Я буду сражаться».
Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
1977 г. Разм. – 18×25 см.

Братья Гримм Бременские музыканты.

Л., Детская литература, 1978. [2]

В 1985 году в мире широко праздновалось 200-летие со дня рождения братьев Гримм. В берлинском издании (на нем.яз.) «Сто иллюстраций сказок к 200-летию братьев Гримм», вышедшем в том же году, была воспроизведена иллюстрация А.Н.Аземши.

Иллюстрация к сказке братьев
Гримм «Бременские музыканты».

Бумага, акварель, тушь,
перо, карандаш, белила.
1978 г. Разм. – 20×29 см.





Огарёв Н.П. Сторона моя родимая.

М., Советская Россия, 1982. [34]

НА ЗАКАТЕ.

Иллюстрация для книги Н.П.Огарёва
«Сторона моя родимая».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
1981 г. Разм. – 17×25 см.

НА ЛУГУ. >

Иллюстрация для книги Н.П.Огарёва
«Сторона моя родимая».

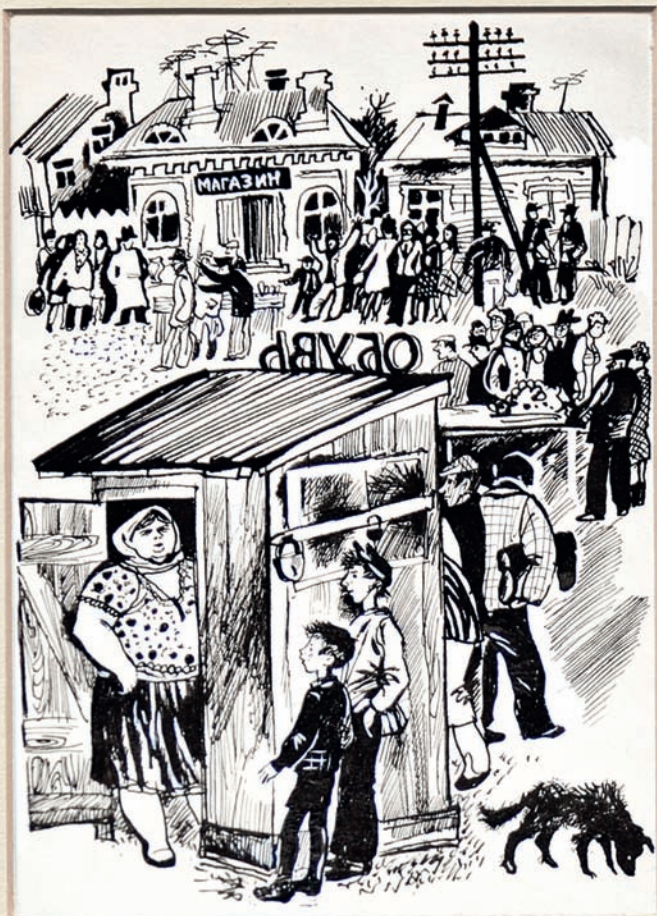
Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
1981 г. Разм. – 17×25 см.

НОЧЬ. >>

Иллюстрация для книги Н.П.Огарёва
«Сторона моя родимая».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
1981 г. Разм. – 17×25 см.





Сахарнов С.В. Рассказы и сказки.

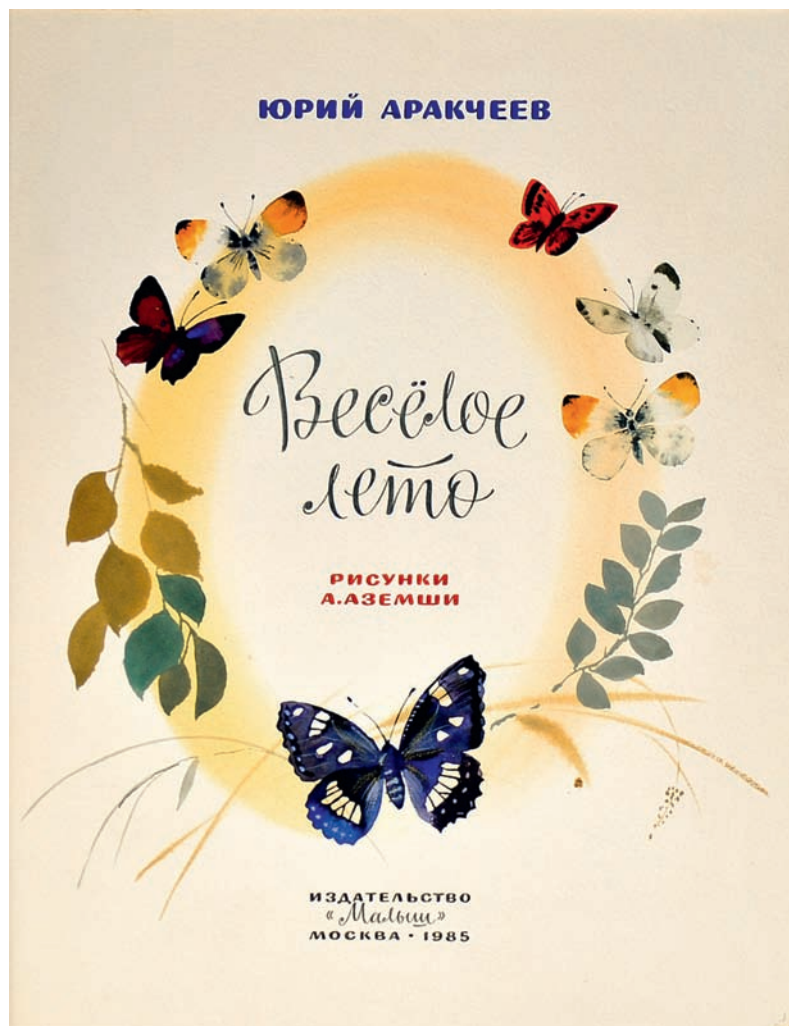
Л., Детская литература, 1982. [9]

СОЛНЕЧНЫЙ МАЛЬЧИК. Иллюстрация
для книги С.В.Сахарнова «Рассказы и сказки».
Бумага, тушь, карандаш, белила.
1982 г. Разм. – 15×21 см.

КИБОГО–ХУГО БЕГЕМОТ. >
Иллюстрация для книги
С.В.Сахарнова «Рассказы и сказки».
Бумага, тушь, белила.
1982 г. Разм. – 15×21 см.

СЛОНЫ ПИШУТ ПИСЬМО. >>
Иллюстрация для книги
С.В.Сахарнова «Рассказы и сказки».
Бумага, тушь, карандаш, белила.
1982 г. Разм. – 16×21 см.





Аракчеев Ю.С. Весёлое лето.

М., Малыш, 1982. [7]

Впервые книга увидела свет в 1982 году, а затем она неоднократно переиздавалась.

<< **Титульный лист книги**
Ю.С.Аракчеева «Весёлое лето».
Бумага, акварель, тушь,
перо, карандаш, белила.
1985 г. (книга переиздана в 1986 г.)
Разм. – 30×39 см.

< **БАБОЧКИ.** Титульный лист книги
Ю.С.Аракчеева «Весёлое лето».
Бумага, акварель, тушь,
перо, карандаш, белила.
1985 г. Разм. – 30×37 см.



БАБОЧКИ НА ФОНЕ СИРЕНИ. Иллюстрация
для книги Ю.С.Аракчеева «Весёлое лето».
Бумага, акварель, тушь, перо, карандаш, белила.
1985 г. Разм. – 30×25 см.



Вересов А.И. Фонтанный дом.

Л., Детская литература, 1990. [45]

ПОРТРЕТ ТАТЬЯНЫ ШЛЫКОВОЙ.

Иллюстрация для книги А.И.Вересова
«Фонтанный дом».

Бумага, тушь, перо, карандаш, белила.
1990 г. Разм. – 16×21 см.

ПОРТРЕТ ПРАСКОВЬИ ЖЕМЧУГОВОЙ. >

Иллюстрация для книги А.И.Вересова
«Фонтанный дом».

Бумага, тушь, перо, карандаш, белила.
1990 г. Разм. – 16×20 см.

ПОРТРЕТ ИВАНА КОЗЛОВА. >>

Иллюстрация для книги А.И.Вересова
«Фонтанный дом».

Бумага, тушь, перо, карандаш, белила.
1990 г. Разм. – 16×21 см.



рис. 29А стр. 99 (совмещен с рис. 29Б) $\frac{3}{4}$
в коринтской



рис. 68А стр. 223 (совмещен с рис. 68Б) $\frac{3}{4}$
в коринтской

Трофимов М.Е. Лесная азбука.

Тобольск, Людовик, 2011. [88]

Лось.

Иллюстрация для книги
М.Е.Трофимова «Лесная азбука».
Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
2011 г. Разм. – 24×27 см.



**Сельдь.**

Иллюстрация для книги
М.Е.Трофимова «Лесная азбука».
Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
2011 г. Разм. – 24×27 см.

Волки. >

Иллюстрация для книги
М.Е.Трофимова «Лесная азбука».
Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
2011 г. Разм. – 24,5×27 см.

Совы. >>

Иллюстрация для книги
М.Е.Трофимова «Лесная азбука».
Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
2011 г. Разм. – 25×31 см.



Суворов А.В. Наука побеждать.

СПб., [б.м.], 2012. [100]

**ИМПЕРАТРИЦА
ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА.**
Иллюстрация для книги
«Наука побеждать».
Бумага, акварель, тушь,
перо, белила.
2011 г. Разм. – 21×30 см.

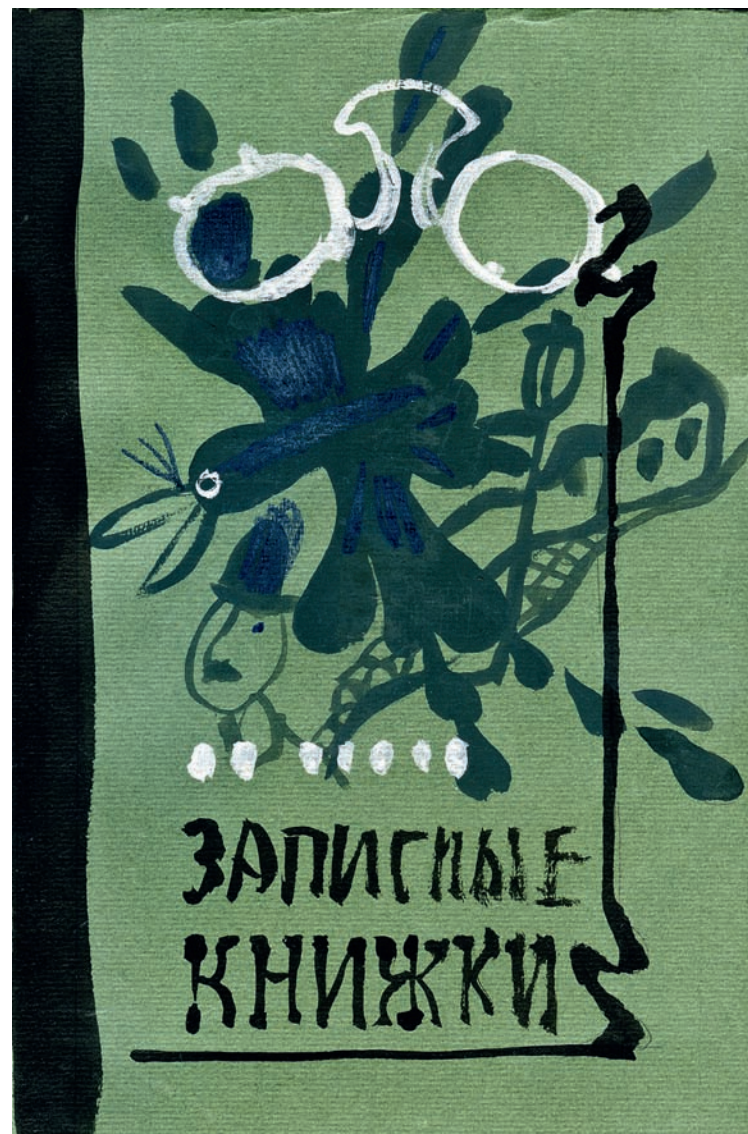
ПЁТР III. МИР С ФРИДРИХОМ.
 Иллюстрация для книги
 «Наука побеждать».
Бумага, акварель, тушь,
перо, белила.
 2011 г. Разм. – 21×30 см.



Чехов А.П.
Записные книжки.

М., Среди коллекционеров / Зелёная лампа,
[планируется к изданию в 2015 году]. [113]

Эскиз обложки для книги А.П.Чехова
«Записные книжки».
Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
2013-2014 гг.
Разм. – 16,5×25 см.





**НАЦИОНАЛЬНОЙ НАУКИ НЕТ,
ТАКЖЕ, КАК И НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНИЯ.**

Рисунок для книги А.П.Чехова

«Записные книжки».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.

2010-2013 гг.

Разм. – 19×28 см.

Из собрания Д.В.Зуева (г.Москва).

АЛЬФОНСИРУЮЩИЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК. >

Рисунок для книги А.П.Чехова

«Записные книжки».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.

2010-2013 гг.

Разм. – 19×28 см.

Из собрания Д.В.Зуева (г.Москва).

[АВТОР] В ТЕАТРЕ [ТАЙНО]. >>

ГОСПОДИН ПРОСИТ СНЯТЬ ДАМУ ШЛЯПУ.

Рисунок для книги А.П.Чехова

«Записные книжки».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.

2010-2013 гг.

Разм. – 19×28 см.

Из собрания Д.В.Зуева (г.Москва).



Живописные и графические работы





Серия «Автографы литературных героев».

Создана в кон. 2000-х гг. – нач. 2010-х гг.

МАНИЛОВЫ (герои поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).

Работа из серии «Автографы литературных героев».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.

2010-е гг. Разм. – 26×32 см в раме.

Из собрания Д.В.Зуева (г.Москва).

СОБАКЕВИЧ (герой поэмы
Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).

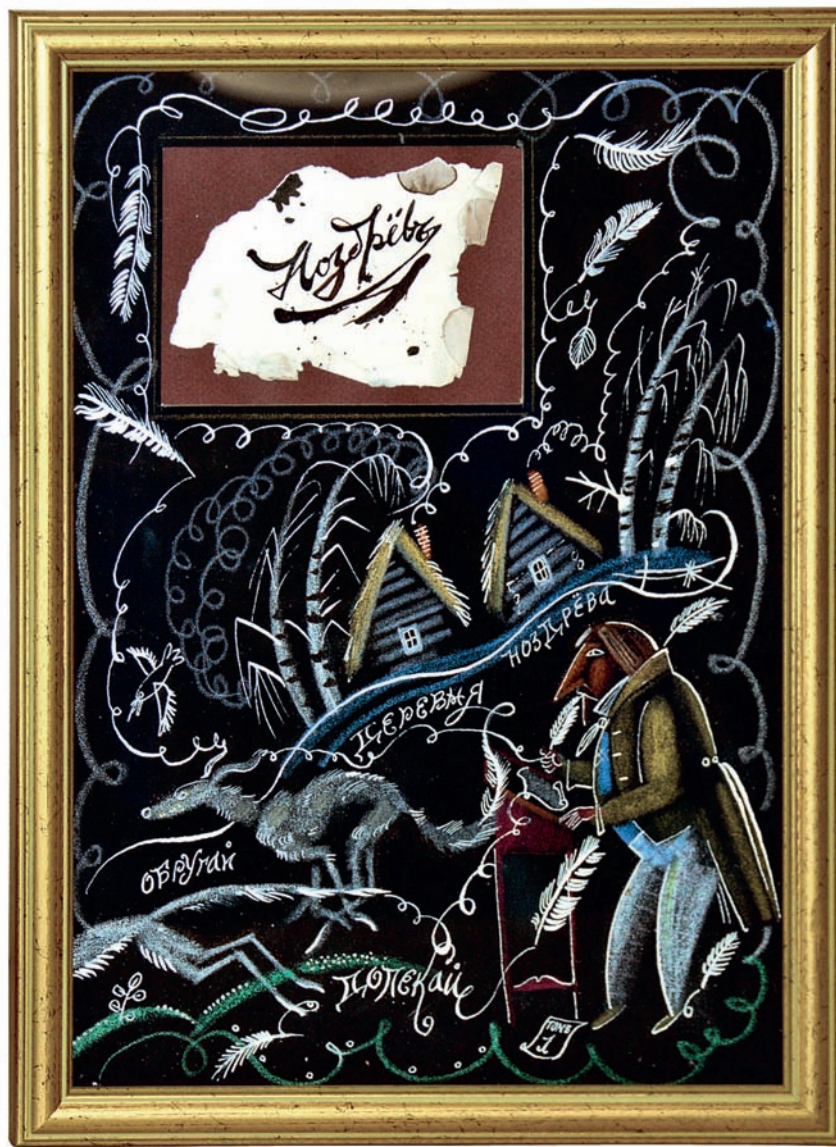
Работа из серии «Автографы
литературных героев».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.

2010-е гг. Разм. – 26×32 см в раме.

Из собрания Д.В.Зуева (г.Москва).





НОЗДРЁВ (герой поэмы
Н.В.Гоголя «Мёртвые души»).

Работа из серии «Автографы
литературных героев».

Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
2010-е гг. Разм. – 27,5×37,5 см в раме.
Из собрания Д.В.Зуева (г.Москва).

ВАШ ПОКОРНЫЙ СЛУГА ПЛАТОН
КОВАЛЁВ (герой произведения
Н.В.Гоголя «Нос»).

Работа из серии «Автографы
литературных героев».
Бумага, акварель, тушь,
перо, белила.
2010-е гг.

Разм. – 32×32 см в раме.
Из собрания Д.В. Зуева
(г. Москва).





АНТИКВАРША КСЕНИЯ НИКОЛАЕВНА ИВАНОВА.
 Иллюстрация создана для статьи
 «Из дней недавних», опубликованной
 в журнале «Среди коллекционеров» (2010. №1).
 Бумага, акварель, тушь, перо, белила.
 2010 г. Разм. – 24×34,2 см.
 Из собрания «Среди коллекционеров» (г.Москва).

Декоративно- прикладное искусство





Пушкинский цикл

«История села Горюхина» — неоконченная повесть Александра Сергеевича Пушкина, написанная им во время Болдинской осени 1830 года, авторство приписано Ивану Петровичу Белкину. Представляет собой сельскую хронику, изложенную от лица владельца села Горюхина — молодого помещика Белкина.

ГЕНЕРАЛ ПЛЕМЯННИКОВ.

Декоративная тарелка (по мотивам неоконченной повести А.С.Пушкина «История села Горюхина»).

Керамика, полихромная роспись.
2000-е гг. Д. – 25 см.

КОРОВА БУРАЯ ПАЛА.
 Декоративная тарелка (по мотивам
 неоконченной повести А.С.Пушкина
 «История села Горюхина»).

Керамика, полихромная роспись.
 2000-е гг. Д. – 25 см.





БЕСОВО БОЛОТО

(по мотивам неоконченной повести А.С.Пушкина «История села Горюхина»).
Керамическая плитка в художественно оформленной деревянной раме, полихромная роспись.
2000-е гг. Разм. – 24×24 см в раме.

БЕСОВО БОЛОТО.
 Декоративная тарелка
 (по мотивам неоконченной
 повести А.С.Пушкина
 «История села Горюхина»)
 Керамика, полихромная роспись.
 2000-е гг. Д. – 25 см.
 Из собрания КНИВГ (г. Москва).



**ЗАВОЕВАТЕЛИ.**

Декоративная фигура
(из серии «Исторические
личности и события»).

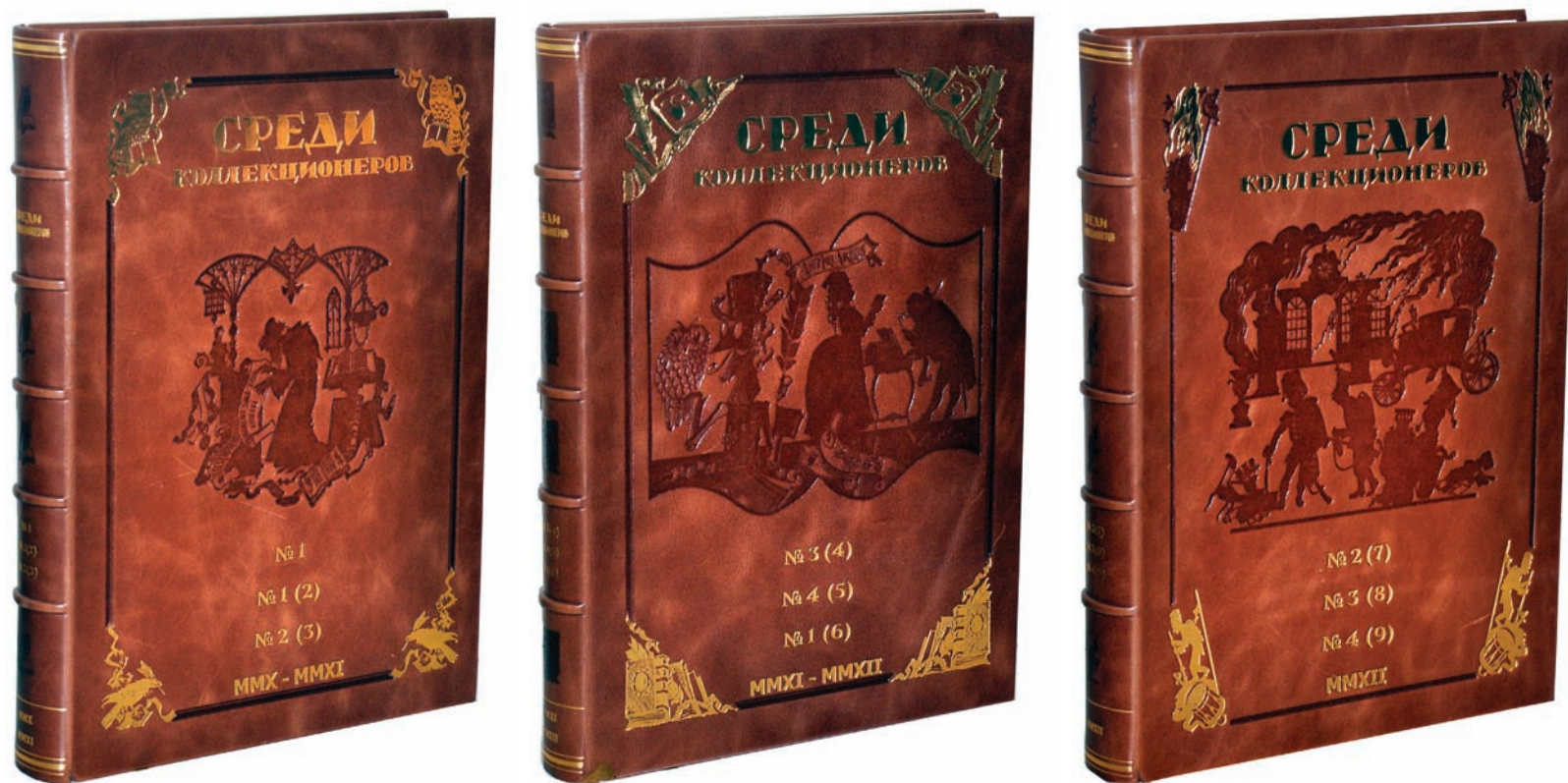
Дерево, полихромная роспись.
2000-е гг.

Разм. – 38,5×4,2×11,5 см.

Из собрания КНИВГ (г. Москва).

ДЕЛЁЖ ДОБЫЧИ.
Керамическая плитка,
полихромная роспись.
2000-е гг.
Разм. – 33×33 см в раме.





БИБЛИОФИЛЬСКИЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА «СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ» (2010–2012 ГГ., ПЕРВЫЕ 9 ВЫПУСКОВ) В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕЛЬНОКОЖАНЫХ ПЕРЕПЛЁТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПО РИСУНКАМ А.Н.АЗЕМШИ.

В первом томе каждого комплекта размещён оригинальный рисунок А.Н.Аземши.

Из задуманных 30 нумерованных экземпляров с автографами и рисунками изготовлено лишь 6.

Из собрания «Среди коллекционеров» (г.Москва).

Силуэтная графика





*Вересов А.И.
Фонтанный дом.*

Л., Детская литература, 1990.

КАРЕТА НА МОСТУ.

Иллюстрация для книги А.И.Вересова
«Фонтанный дом».

Бумага, тушь, перо, белила.

1990 г. Разм. – 15×21 см.



ДАМА, ПИШУЩАЯ ПИСЬМО.

Иллюстрация для книги А. И. Вересова
«Фонтанный дом».

Бумага, тушь, перо, белила.
1990 г. Разм. – 15,5×20,5 см.



МАЛЬЧИК НА ЛОШАДКЕ.

Иллюстрация для книги А. И. Вересова «Фонтанный дом».

Бумага, тушь, перо, белила.
1990 г. Разм. – 15×20 см.



Работа с издательством «Среди коллекционеров».

М., Среди коллекционеров, 2010-2014.

Рисунок для обложки журнала
«Среди коллекционеров». 2011. № 1(2).

Бумага, тушь, перо, белила.

2011 г. Разм. – 24,2×29,8 см.

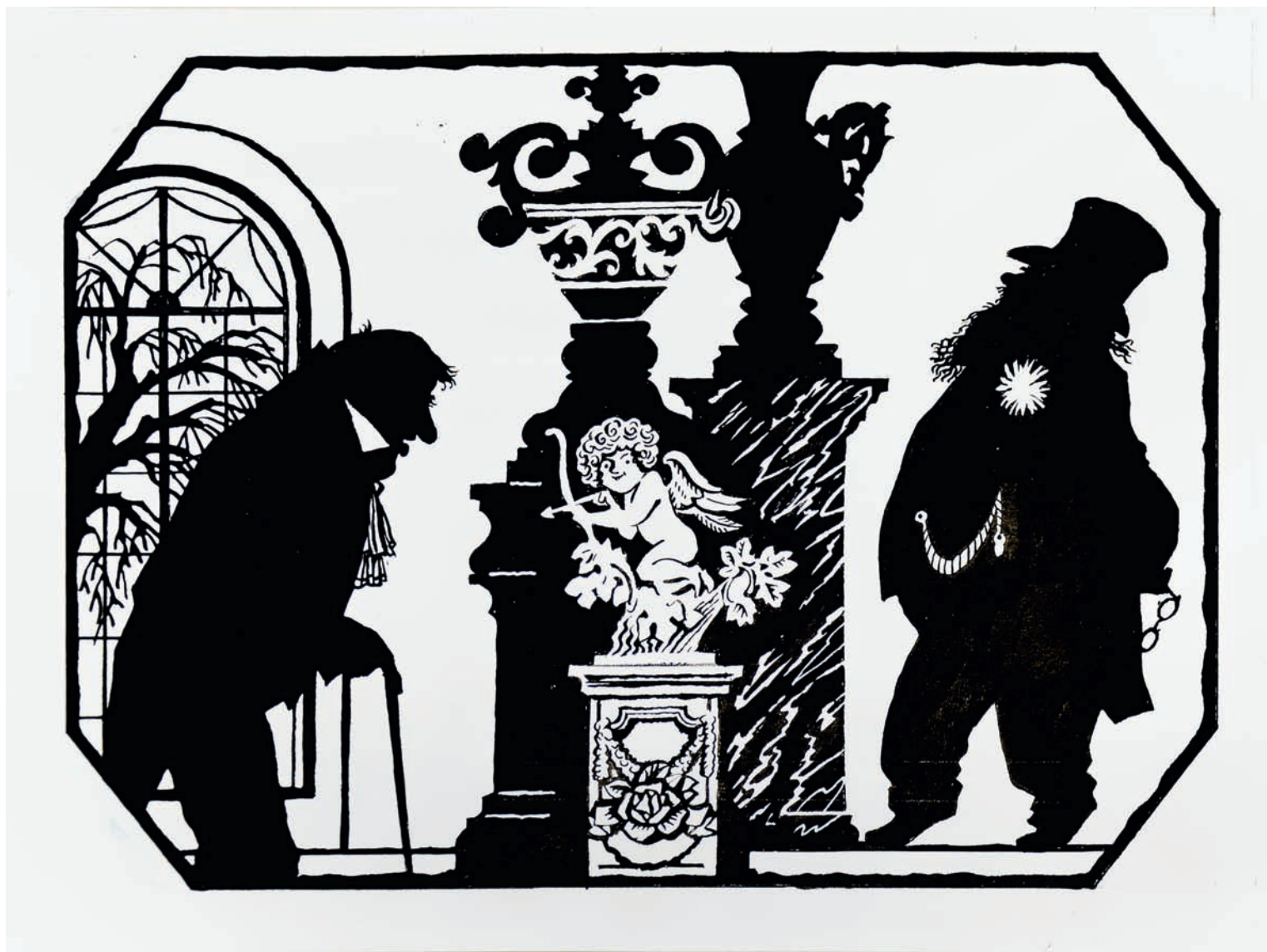
Из собрания «Среди коллекционеров» (г. Москва).

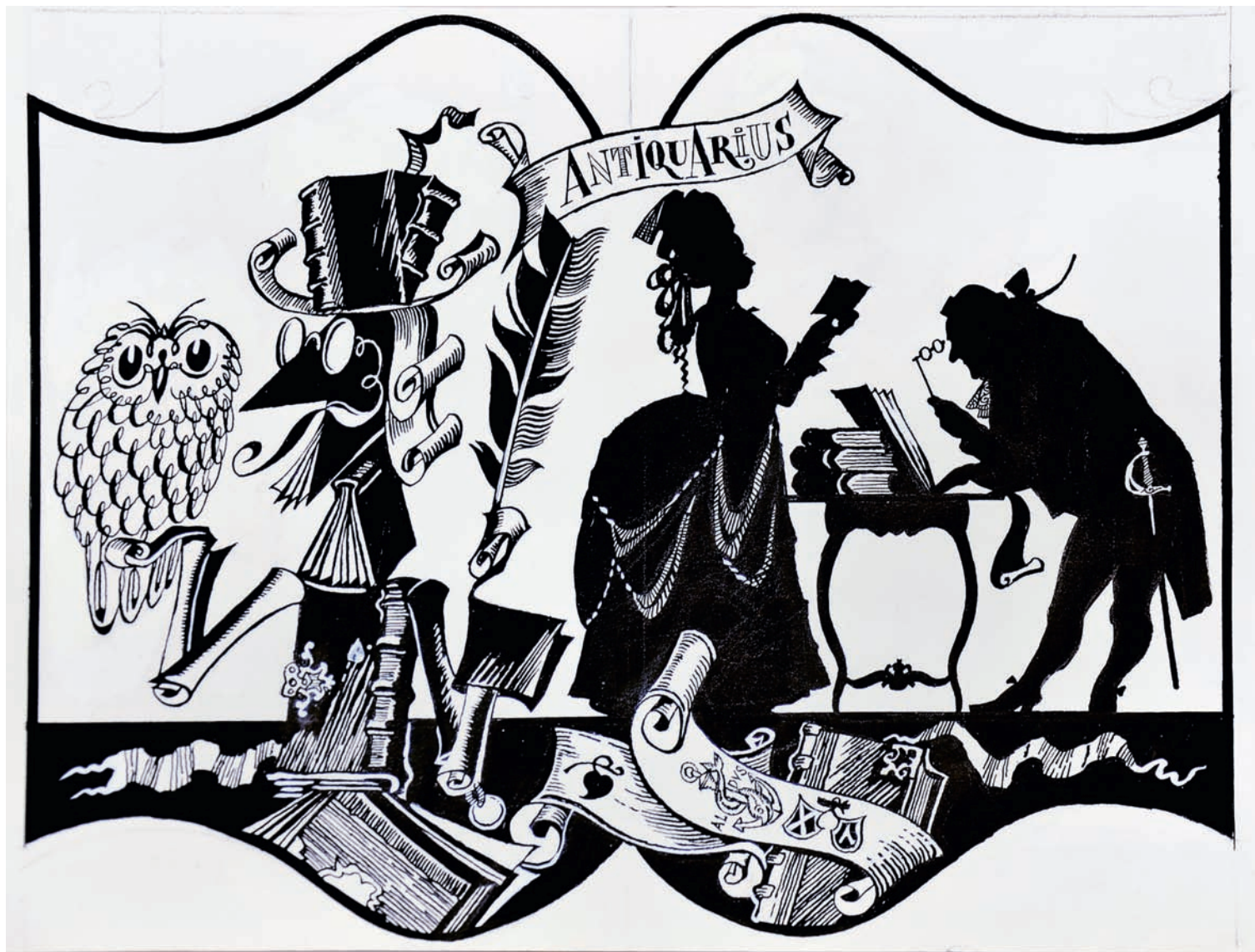
Украшения для обложки журнала >
«Среди коллекционеров». 2011. № 1(2).

Бумага, тушь, перо, белила.

2011 г. Разм. – 30,2×21 см.

*Из собрания «Среди коллекционеров»
(г. Москва).*





< Рисунок для обложки журнала
«Среди коллекционеров». 2012. № 3(8).
Вариант.
Бумага, тушь, перо, белила.
2012 г. Разм. – 42,1×34,3 см.
Из собрания «Среди коллекционеров»
(г. Москва).

Украшение для обложки журнала
«Среди коллекционеров». 2012. № 3(8).
Бумага, тушь, перо, белила.
2012 г. Разм. – 15,4×21,4 см.
Из собрания «Среди коллекционеров»
(г. Москва).





< Рисунок для обложки журнала
 «Среди коллекционеров». 2013. № 2(11).
 Бумага, тушь, перо, белила.
 2013 г. Разм. – 42,1×29,5 см.
 Из собрания «Среди коллекционеров»
 (г. Москва).

КНИЖНИКИ.

Рисунок для тиснения
 на переплёте книги М. М. Климова
 «Записки антикварного дилера»
 (М., Среди коллекционеров, 2013).
 Бумага, тушь, перо.
 2013 г. Разм. – 28,4×29,5 см.
 Из собрания «Среди коллекционеров»
 (г. Москва).





Рисунок для тиснения
на переплёте книги Б.Н.Варавы
«Воспоминания сибирского
книжника и антиквара»
(М., Среди коллекционеров, 2013).
Бумага, тушь, перо, белила.
2013 г. Разм. – 15,5×16,8 см.
Из собрания «Среди коллекционеров»
(г.Москва).

Ономастикон «Мёртвые души»





Ономастикон «Мёртвые души». 2012–2014 гг.

В начале 2010-х годов Александром Николаевичем Аземшей была задумана серия работ по мотивам поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Планировалось воссоздать художественные портреты каждого из более чем 200 действующих лиц в бессмертном произведении писателя. Всего было выполнено около 40 работ, но, к сожалению, серия не была завершена в задуманном объёме.

ГЛАВА I. МЁРТВЫЯ ДУШИ.
По мотивам поэмы
Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
Дерево, полихромная роспись.
Разм. – 23×28,8 см.

ГЛАВА I. МУЖИКИ

... Только два русских мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нём. «Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» — «В Казань не доедет», — отвечал другой. Этим разговор и кончился.

КАБАК, МУЖИКИ.
По мотивам поэмы
Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
Дерево, полихромная роспись.
Разм. — 12,8×18,8 см.





ГЛАВА I. МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

... Когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застёгнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошёл своей дорогой.

**МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ВО ФРАКЕ
С ПОКУШЕНИЯМИ НА МОДУ**, герой
поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
Дерево, полихромная роспись.
Разм. – 10,8×18,2 см.

ГЛАВА I. ГОСТИНИЦА

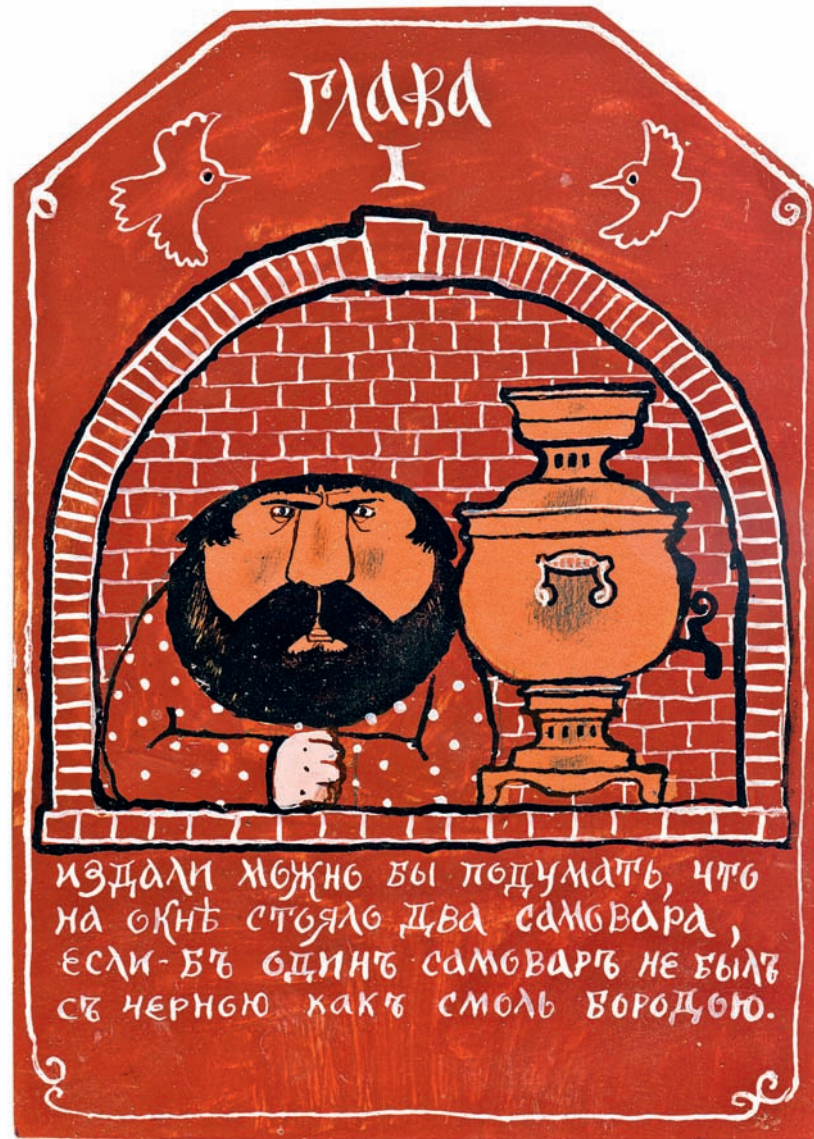
Наружный фасад гостиницы отвечал её внутренности: она была очень длинна, в два этажа; нижний не был выщекатурен и оставался в тёмно-красных кирпичиках, ещё более потемневших от лихих погодных перемен и грязноватых уже самих по себе; верхний был выкрашен вечною жёлтою краскою; внизу были лавочки с хомутами, верёвками и баранками. В угольной из этих лавочек, или, лучше, в окне, помещался сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с чёрною как смоль бороною.

ГЛАВА I. ИЗДАЛИ МОЖНО БЫ ПОДУМАТЬ...

По мотивам поэмы Н.В.Гоголя
«Мёртвые души».

Дерево, полихромная роспись.

Разм. – 12,8×18,3 см.



Дорогие читатели!

Вот и подошло к концу наше увлекательное иллюстрированное повествование, созданное А.Н.Аземшей. И чтобы не вышло у вас впечатление, что мы ошиблись, поставив здесь эту «портретную» зарисовку, иллюстрирующую сюжет из третьей главы, позволим ещё раз напомнить о том, что она — не только последняя работа в серии, но и в жизни художника, и некому теперь будет «лошадей подковать».

ГЛАВА III. ДИАЛОГ КОРОБОЧКИ И ЧИЧИКОВА

— ... На прошлой неделе сгорел у меня кузнец, такой искусный кузнец и слесарное мастерство знал.

— Разве у вас был пожар, матушка?

— Бог приберёт от такой беды, пожар бы ещё хуже; сам сгорел, отец мой. Внутри у него как-то загорелось, чересчур выпил, только синий огонёк пошёл от него, весь истлел, истлел и почернел, как уголь, а такой был преискусный кузнец! и теперь мне выехать не на чем: некому лошадей подковать...

ТАКОЙ ИСКУСНЫЙ И СЛЕСАРНОЕ ДЕЛО ЗНАЛ.

По мотивам поэмы
Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
Дерево, полихромная роспись.
Разм. — 15×19,4 см.



Список книг, проиллюстрированных А. Н. Аземшей



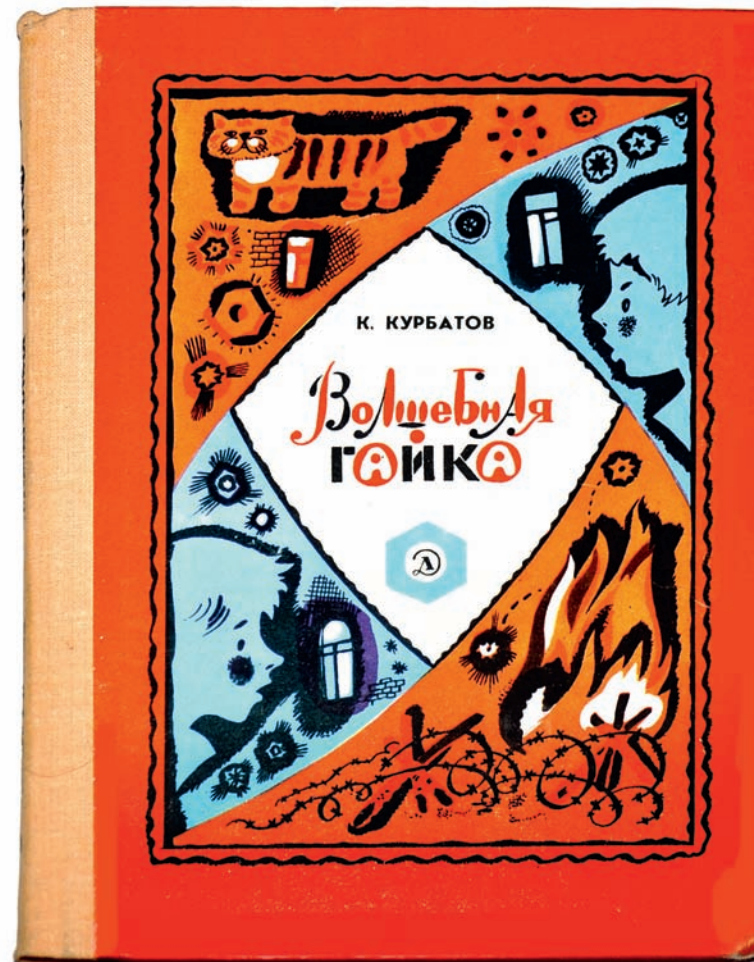
1. Тальке Х. Я буду сражаться: рассказы о Фридрихе Энгельсе / Х.Тальке; пер. с нем. Л.Маковкина; послесл. А.Новикова; рис. А.[Н.]Аземши. Л., Детская литература, 1977.
2. Гримм, братья. Бременские музыканты: сказка / Братья Гримм; пересказал для детей А. Введенский; рис. А.[Н.]Аземши. Л., Детская литература, 1978. Книга вышла в серии «Мои первые книжки». Иллюстрация из этой книги была воспроизведена в издании, приуроченном к 200-летию со дня рождения братьев Гримм, напечатанном берлинским «Детским книжным издательством» в 1985 году.
3. Курбатов К.И. Волшебная гайка: рассказы / К.И.Курбатов; рис. А.[Н.]Аземши. – Доп. переизд. Л., Детская литература, 1978.
4. Маленькие чудеса: сборник очерков о русском народном искусстве / Сост. Н.В.Тарановская; худ. А.[Н.]Аземша; оформл. Б.Зайончека. Л., Детская литература, 1981. Рецензия на книгу: Шурина Л. Чудеса в туюске // Литературная Россия. 1982 (август). № 27. С.18.
5. Сахарнов С.В. Что я видел в Танзании / С.В.Сахарнов; худ. А.[Н.]Аземша. М., Малыш, 1981. Рецензия на книгу: Баранова М. О большом мире – для маленьких // Дошкольное воспитание. 1982. № 6. С.70–72.
6. Аксаков С.Т. Аленький цветочек: сказка ключницы Пелагеи / С.Т.Аксаков; худ. А.[Н.]Аземша. М., Советская Россия, 1982.
7. Аракчеев Ю.С. Весёлое лето / Ю.[С.]Аракчеев; рис. А.[Н.]Аземши. М., Малыш, 1982. – Переизд. М., Малыш, 1983, 1986, 1987.
8. Константиновский М.А. Вот такие хитрецы / М.[А.]Константиновский; худ. А.[Н.]Аземша. М., Малыш, 1982.



1. Тальке Х.
Я буду сражаться.
1977.

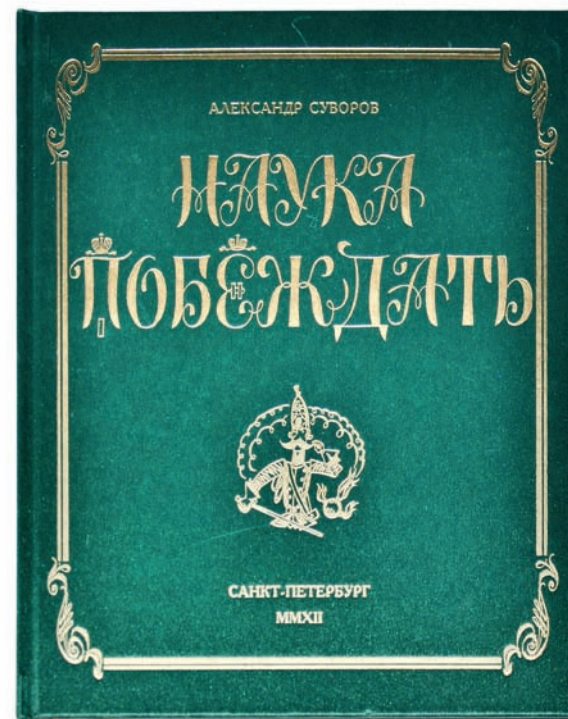


2. Гримм, братья.
Бременские музыканты.
1978.



3. Курбатов К. И.
Волшебная гайка.
1978.

- А.Н.Аземша и др. М., АСТ, 2013. Книга вышла в серии «Планета знаний».
105. Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х ч. / Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух; худ. А.Н.Аземша и др. М., АСТ, 2013. Книга вышла в серии «Планета знаний».
106. Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х ч. / Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух; худ. А.Н.Аземша и др. М., АСТ, 2013. Книга вышла в серии «Планета знаний».
107. Томилова С. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. Кн. 1-2. / С.Д.Томилова; худ. А.[Н.]Аземша и др. М., АСТ, 2013.
108. Чёрный С. Стихи для детей / С.Чёрный; рис. А.[Н.]Аземши. М., Астрель, 2013.
109. Андрианова Т.М., Илюхина В.А. Русский язык. 1 класс. Учебник / Т.М.Андрианова, В.А.Илюхина; худ. А.Н.Аземша и др. М., АСТ, 2014. Книга вышла в серии «Планета знаний».
110. Попробуй, повтори! Сборник русских скороговорок. Идея и ил. А.[Н.]Аземши. СПб., Детгиз, 2014.
111. Хомякова И.С. Литературное чтение. 2-3 классы. Рабочая тетрадь для проверки знаний / И.С.Хомякова; худ. А.Н.Аземша и др. М., АСТ, 2014. Книга вышла в серии «Тематический контроль и оценка в начальной школе».
112. Комаров М. История мошенника Ваньки-Каина / Худ. А.Н.Аземша. СПб., Вита Нова. Книга планируется к изданию в 2014-2015 гг.
113. Чехов А.П. Записные книжки / Рис. А.[Н.]Аземши. М., «Зелёная лампа», 2015. Книга планируется к изданию в 2015 г., последняя работа художника — завершена в начале марта 2014 года.



100. Суворов А.В. Наука побеждать. 2012.

Список использованных сокращений

англ. – английский

б.и. – без указания издательства

б.м. – без указания места издания

В., в. – высота

г. – год, город

гг. – годы

Д., д. – диаметр

Пер. – перевод

пол. – половина

разм. – размеры

худ. – художник

Содержание

От издателей	5
<i>Насонов С., Насонова И.</i> Наш художник: Александр Николаевич Аземша	7
<i>Харшак А.</i> Вынужденный постскриптум	21
Книжная графика	33
Живописные и графические работы	127
Серия «Автографы литературных героев»	128
Пушкинский цикл	149
Некрасовский цикл	156
Декоративно-прикладное искусство	159
Пушкинский цикл	160
Гоголевский цикл	168
Литературные деятели и герои произведений	174
Серия «Русские народные пословицы и поговорки»	177
Серия «Исторические личности и события»	182

Серия «Природа»	203
Переплёты для журнала «Среди коллекционеров»	210
Силуэтная графика	211
Ономастикон «Мёртвые души»	229
Список книг, проиллюстрированных А.Н.Аземшей	269
Список сокращений	305

Издательство «Среди коллекционеров»
заинтересовано в приобретении любых документов,
каталогов выставок, фото- и видео- материалов,
связанных с творчеством художников и скульпторов-фарфористов,
а также деятельностью отечественных фарфоровых и стеклянных
предприятий советского и дореволюционного периодов.

С вопросами и предложениями, пожалуйста,
звоните по телефону: +7 (495) 645-58-88,
либо обращайтесь по электронной почте:
antikvar06@mail.ru

АЗЕМША АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ. ИСКУССТВО ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Редакторы и корректоры: Насонова И.С., Карпова Ю.В.
Концепция дизайна и макета книги: Барбашина П.Л., Насонов С.М.
Вёрстка и стилизация шмуц-титлов: Барбашина П.Л.

Все использованные в книге заставки, концовки,
украшения созданы А.Н.Аземшей

Фотографии: Насонов С.М., Матвеева Е.А., Аземша И.А., Аземша В.Н. и Е.В.

Подписано в печать 15/08/2014

Тираж 700 экз., в т.ч. 100 экз. – нумерованные в особых переплётах

Издательство «Среди коллекционеров»,
125284, г.Москва, Беговая ул., 24
Тел.: +7 (495) 645-58-88
<http://publish.collectors.ru>

Отпечатано в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990, г.Екатеринбург, ул.Тургенева, 13.
<http://www.uralprint.ru>, e-mail: sales@uralprint.ru



Иллюстрация для журнала «Костёр».
Бумага, акварель, тушь, белила.
1980-е гг. Разм. – 16×21 см.