



Малахитовые узоры
Мавла Баждова

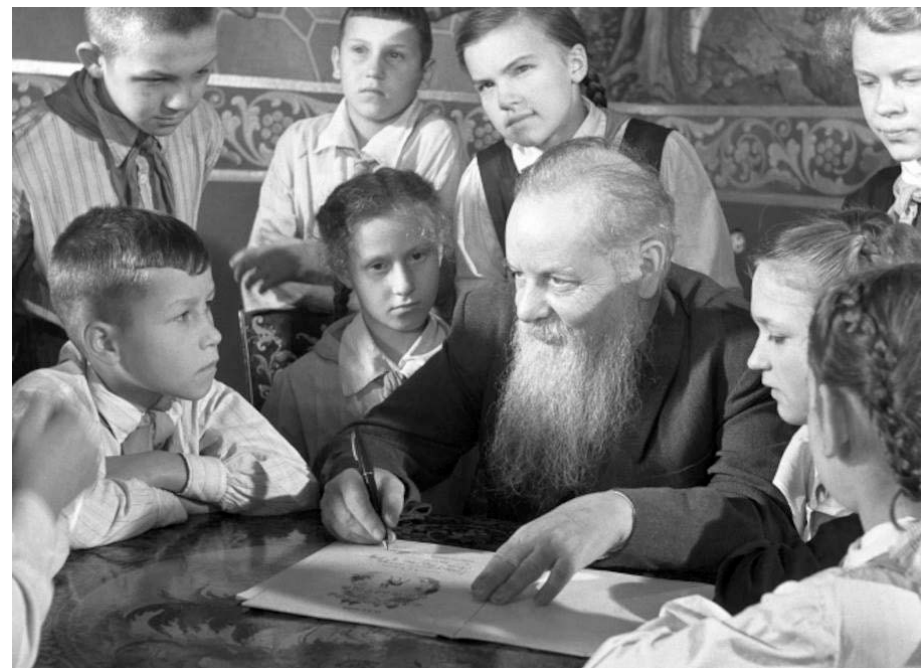
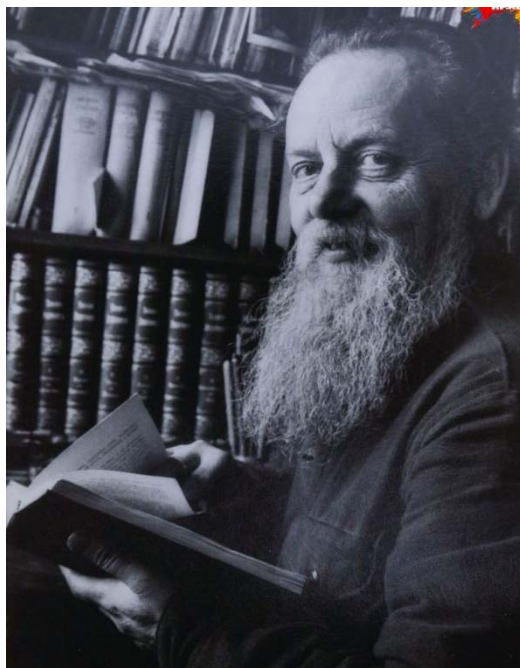




Несомненное счастье Павла Петровича Бажова в том, что он *"где родился, там и пригодился"*. И не просто пригодился, а стал одним из символов своей малой родины.

Автор знаменитой "Малахитовой шкатулки" прожил невероятно бурную и совсем не сказочную, трудную жизнь. Кажется, что все духовные и социальные катаклизмы эпохи прошли через судьбу этого писателя, расколов её на множество осколков, которые биографы Бажова по сей день не могут совместить в одно целое.

Семинарист и атеист, преподаватель епархиального училища и большевик-подпольщик, тонкий филолог, собиратель горнозаводского фольклора и командир партизанского отряда, лауреат Государственной премии и дважды исключенный из партии "оппозиционер"...





Павел Петрович Бажов родился 27 января 1879 года на Урале в небольшом рабочем городке Сысерть, в 50 км от Екатеринбурга, в семье Петра Васильевича Бажева, потомственного рабочего знаменитых Турчаниновских заводов, и его жены Августы Стефановны, искусной кружевницы.

Фамилия Бажев происходит от слова *"бажить"*, что означает *"предвещать"*, *"ворожить"*, поэтому прозвище у Павла Бажева в детстве было Колдунков, позднее он использовал его в качестве псевдонима, подписывая первые очерки и статьи.

Семья была обеспеченной: Пётр Васильевич считался знатным мастером пудлингово-сварочного цеха, хорошо зарабатывал.

В Сысерти у Бажовых стоял добротный дом с множеством основательных хозяйственных построек, с 1979 года в этом доме открыт Дом-музей Павла Петровича Бажева.

Павел был в семье единственным сыном, в семье его очень любили и баловали, никогда не наказывали.



Павел Бажов с родителями

Дом-музей П.П. Бажова в Сысерти





С самого раннего детства Павел Бажов проявил способности к наукам:

- окончил с отличием земскую трёхлетнюю мужскую школу;
- обучение в Екатеринбургском духовном училище завершил в 1893 году с блестящим результатом. В Екатеринбурге, в доме друга семьи Николая Смородинцева, состоялась знаковая встреча: Бажов был представлен известному сибирскому историку Афанасию Щапову. Общение с этим замечательным человеком пробудило в Бажове интерес к истории и фольклору Уральского края;
- окончил Пермскую духовную семинарию в 1899 году.

В семинарии Павел был одним из лучших учеников, ему прочили успешную духовную карьеру, но к принятию духовного сана он был не готов: мечтал о высшем светском образовании.

По закону Российской империи, он имел право обучаться в Дерптском, Варшавском или Томском университетах, но только за собственный счёт. Не имея таких денежных средств, он вынужден был зарабатывать деньги тем трудом, который ему был ближе всего – преподаванием русской словесности.





Так бывший семинарист очутился в селе Шайдуриха, расположенном неподалёку от города Невьянска, где стал преподавать русский язык, литературу и закон Божий.

В 1907 году стараниями Смородинцева Бажов был переведён в Екатеринбург для преподавания в духовном училище, где до 1914 года вел занятия по русскому языку, литературе и алгебре. Валентина Александровна Иваницкая, бывшая его ученицей, после окончания курса стала его женой.

Венчались Павел и Валентина в деревне Кашино. Сегодня там можно увидеть памятный камень с надписью: *"В память венчания П.П. Бажова и В.А. Иваницкой в Кашинской Николаевской церкви в 1911 году"*.

Позднее Валентина Александровна так описала первую встречу с будущим мужем: *"Послышалось покашливание, и в класс вошел человек среднего роста, с красивой, густой бородой и чуть волнистыми русыми волосами. Но особенно привлекали внимание его умные и какие-то лучистые глаза. Бажов держался просто с ученицами, не чопорно, как другие преподаватели, голос не повышал, замечаний не делал, а просто хмурил брови, когда кем-то был недоволен"*.



С женой и матерью



История счастливой и долгой любви, семейная история Бажовых – это тоже своеобразный сказ.

На праздновании 70-летия П.П. Бажова первые слова своей речи он посвятил жене: *"Мы всегда досадливо оглядываемся на камень, за который запнулись на пути, но почти никогда не вспоминаем с благодарностью о людях, которые протоптали нам широкую и удобную тропу через лес или через топь. Для меня эту тропу в жизни проложила моя жена Валентина Александровна, которая взяла на себя все житейские заботы и тяготы. Благодаря ей я прошёл жизнь по утоптанной тропе и мог спокойно работать"*.

Ещё работая учителем, Павел Петрович начал первые этнографические поиски, каждое лето ездил по уральским деревням и заводским посёлкам, во время экспедиций записывал всё, что казалось интересным: сказки, песни, древние предания и занимался фотографированием.





В 1914 году Бажов с семьёй переехал в родной город жены Камышлов, преподавал в местном училище, писал статьи для местной газеты "Красный путь".

До 1917 года был членом партии эсеров. Произошедшую в 1917 году революцию Павел Бажов принял как возможность покончить с социальным неравенством, стал убеждённым большевиком, воевал в Гражданскую войну на стороне красных, организовывал работу подполья в Семипалатинске, Усть-Каменогорске, руководил учительскими курсами, организовывал школы по ликвидации неграмотности, принимал участие в восстановлении рудников.



П. Бажов (сидит) с красноармейцами

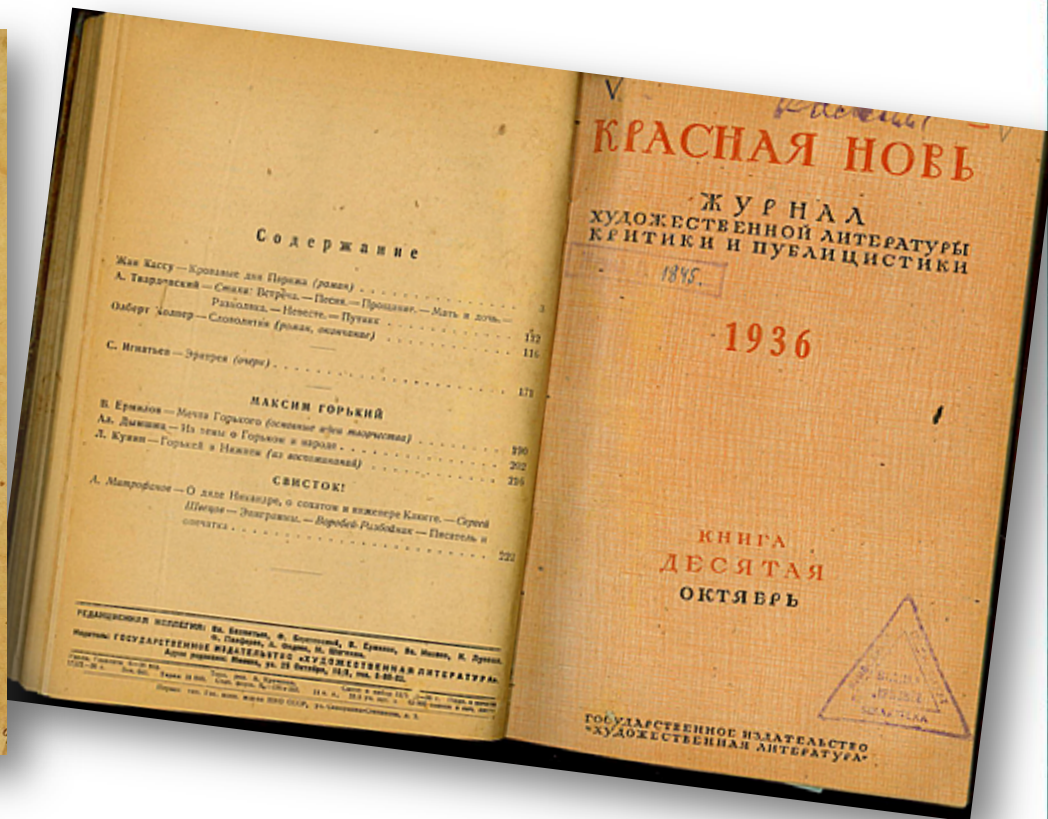
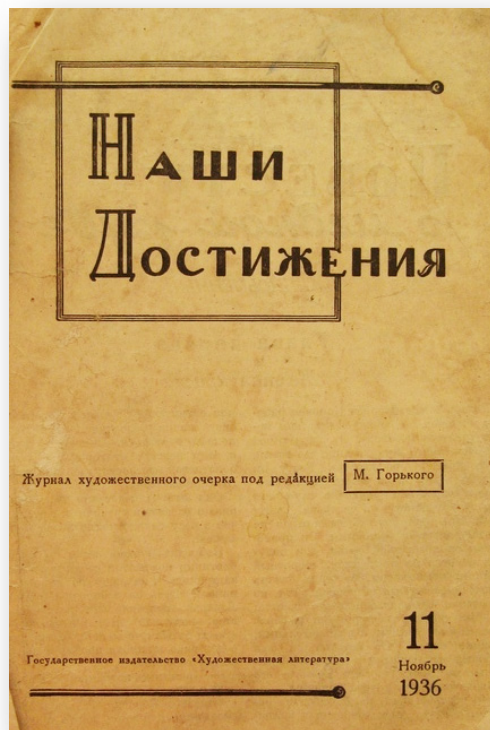


В конце 1921 года Бажов тяжело заболел и возвратился на Урал, в Камышлов, где продолжил журналистскую и литературную деятельность, писал книги по истории Урала, собирал фольклорные записи.

В 1923 году вернулся в Екатеринбург и до 1931 года работал в областной "Крестьянской газете".

В 1924 году Павел Петрович впервые заявил о себе как писатель, опубликовав книгу очерков "Уральские были" и серию очерков "Пять ступеней коллективизации". Один из очерков Бажов отправил в журнал "Наши достижения", это издание редактировал в то время Горький. Горький весьма высоко оценил литературный талант Бажова, посоветовал ему оставить журналистику и всерьёз заняться писательством.

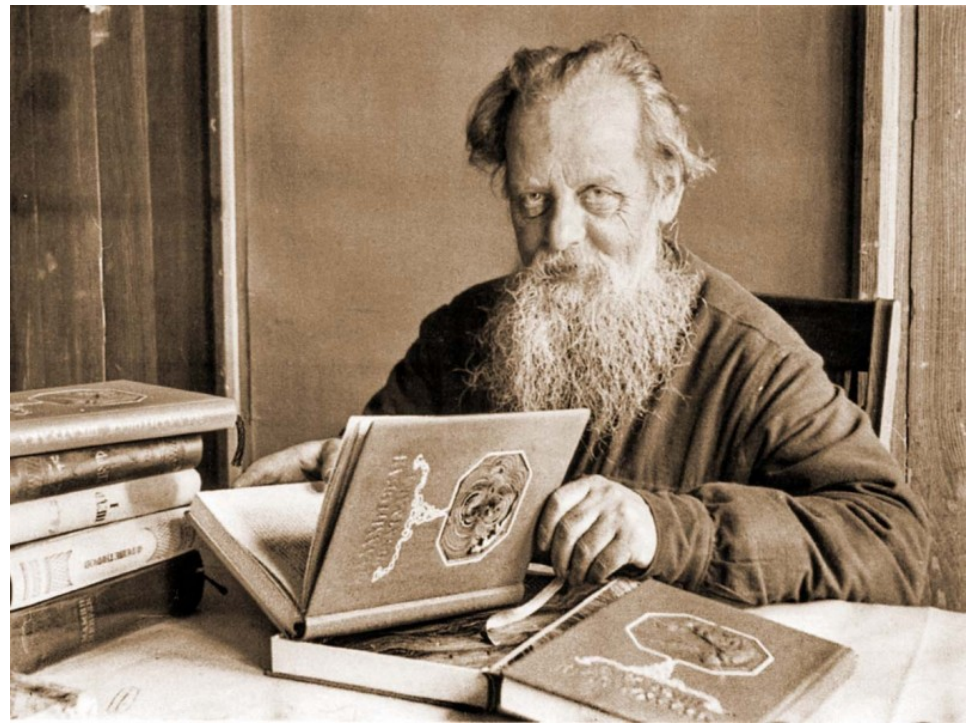
В 1936 году, в 57 лет (!) Бажов заочно поступает в Литературный институт. В этом же году в журнале "Красная новь" был опубликован первый из уральских сказов "Девка Азовка".





В 1939 году был издан отдельный сборник уральских сказов "Малахитовая шкатулка". Бажов стал знаменитым.

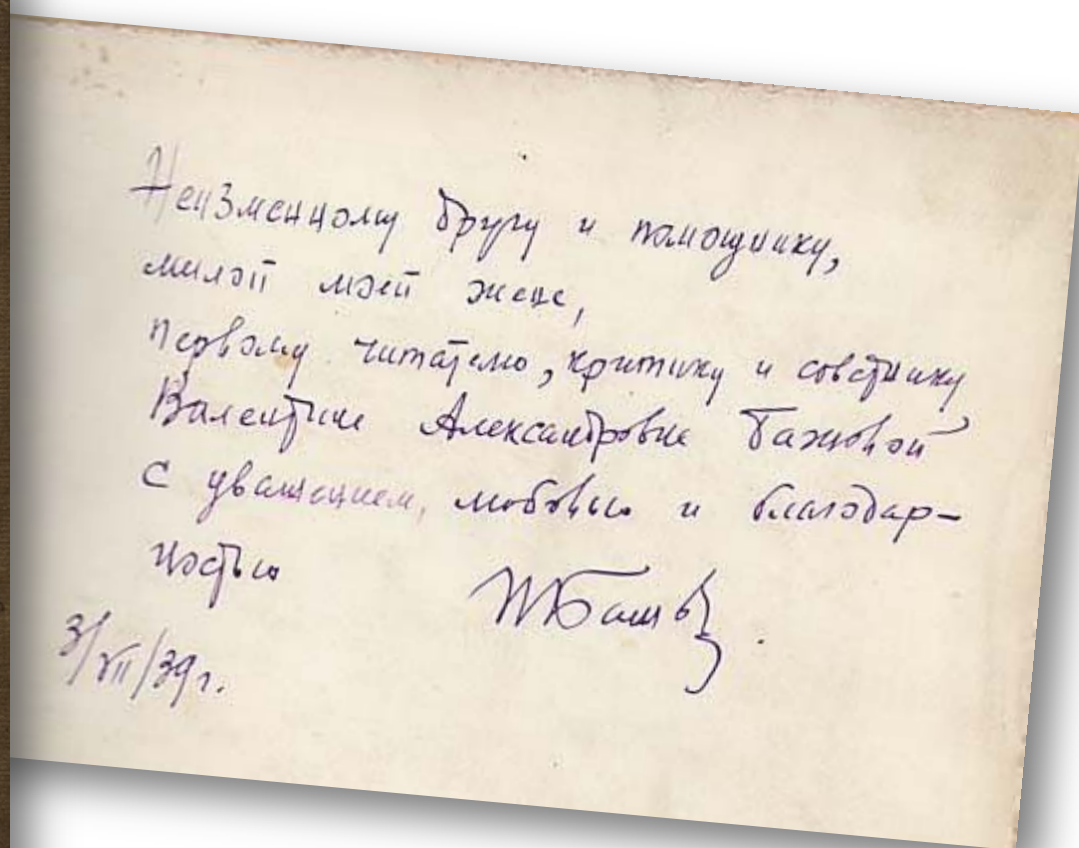
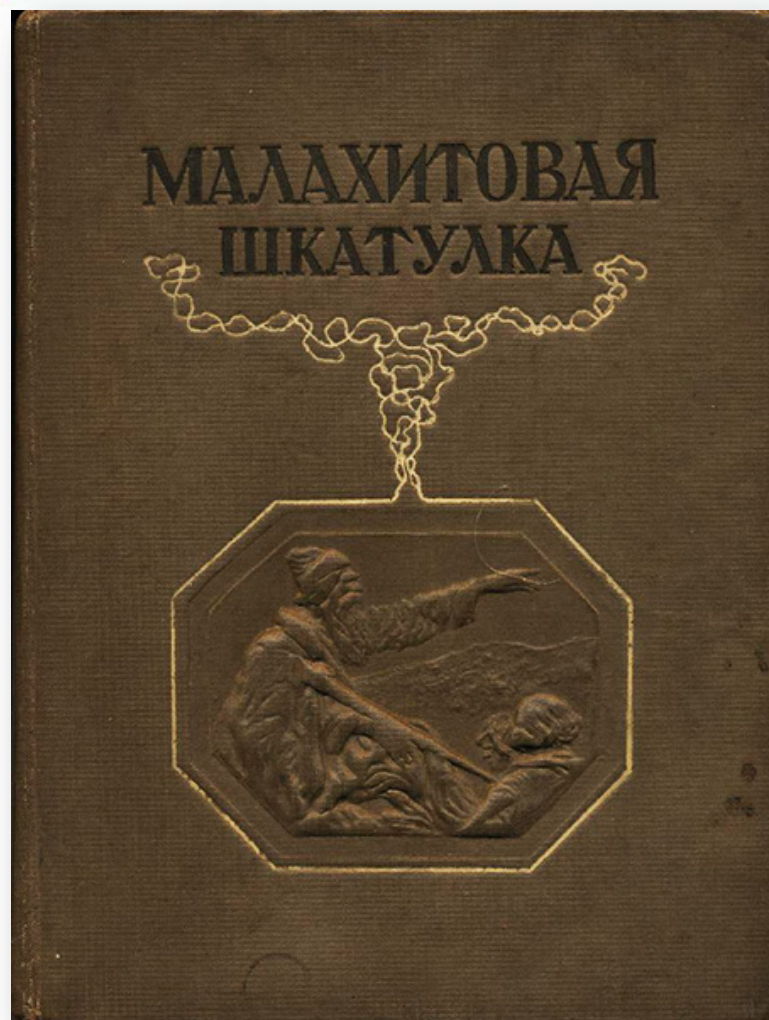
Особенно читателям понравились сказы "Медной горы хозяйка" и "Каменный цветок". Кто-то восхищался органичным народным слогом автора, кто-то более всего оценил удивительный симбиоз героев старинных сказов с реалиями жизни уральских горнорабочих, но без сомнения – книга читателям понравилась.



П.П. Бажов с книгами первого издания. 1939 год

В 1939 году в Нью-Йорке проводилась Всемирная выставка, на которой был и русский павильон с массой экспонатов. Среди экспонатов выделялась необычная книга Павла Петровича "Малахитовая шкатулка". Книга пользовалась большим успехом, да таким, что на родину она так и не вернулась: уникальное издание с украшением из уральского камня и серебра пропало. Коллекционеры не могут найти его до сих пор.

Второй вариант тоже оригинально изданной книги "Малахитовая шкатулка" был отправлен на международную выставку в Нью-Йорке "Мир завтрашнего дня". В кожаный переплёт книги была вмонтирована малахитовая пластинка, на которой крепилась серебряная ящерка, украшенная рубинами и хризолитами. На родину эта книга также не вернулась...



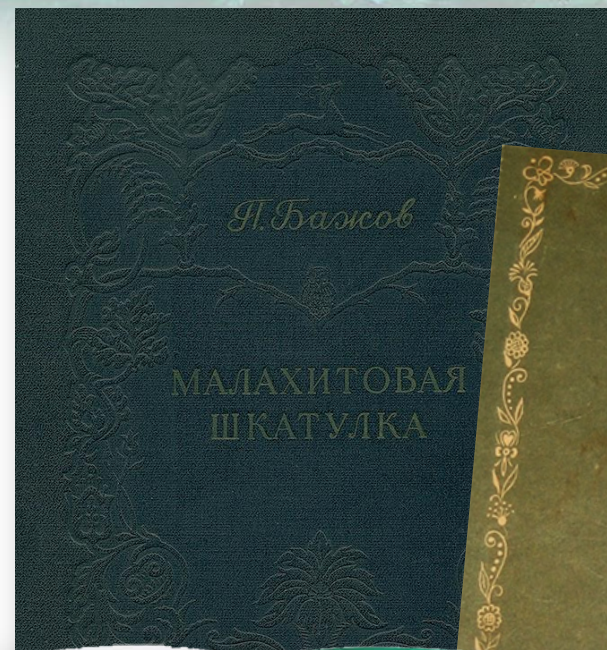
Первое издание книги сказов
"Малахитовая шкатулка". 1939 год



В 1940 году Павел Петрович Бажов возглавил Свердловскую писательскую организацию.

Во время Великой Отечественной войны Бажов дополнил свою малахитовую шкатулку, написав несколько новых замечательных сказов: "Ключ-камень" (1942), "Живинка в деле" (1943), "Сказы о немцах" (1943), "Сказы об оружейниках" (1944).

Впоследствии Бажов, посмеиваясь, говорил: *"Название оказалось на редкость удачным: пиши сказы да укладывай в одну шкатулку. Только одно неудобство есть: сколько ни пишу, остаюсь автором одной книги"*.



Уже в начале сороковых книга

Бажова был издана на трёх

континентах — в Европе,

в Австралии, в Америке.

Переведена на 68 языков.



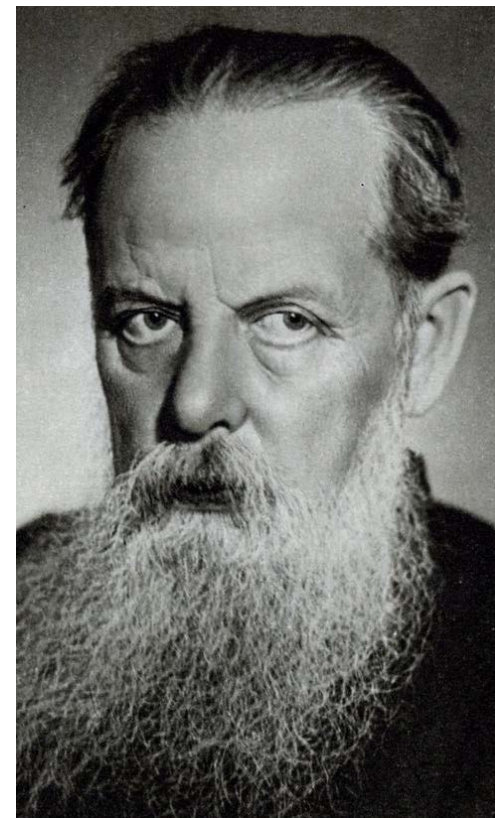
После войны семья Бажовых жила в своём доме, который был построен до революции по чертежам Бажова. Окна его кабинета, возле письменного стола, выходили в сад. Зимней ночью, замерзнув, домашняя кошка Бажовых вежливо стучала ему лапкой в одно из окон. И писатель, оторвавшись от работы, шёл открывать ей дверь... В этом доме сейчас размещен Мемориальный дом-музей П.П. Бажова.

В 1943 году Павел Петрович стал лауреатом Государственной премии, был награждён орденом Ленина. После войны Павел Петрович Бажов неоднократно избирался депутатом Верховного совета СССР.

3 декабря 1950 года Бажова не стало, он похоронен на любимой малой родине, в Свердловске, ныне Екатеринбурге.

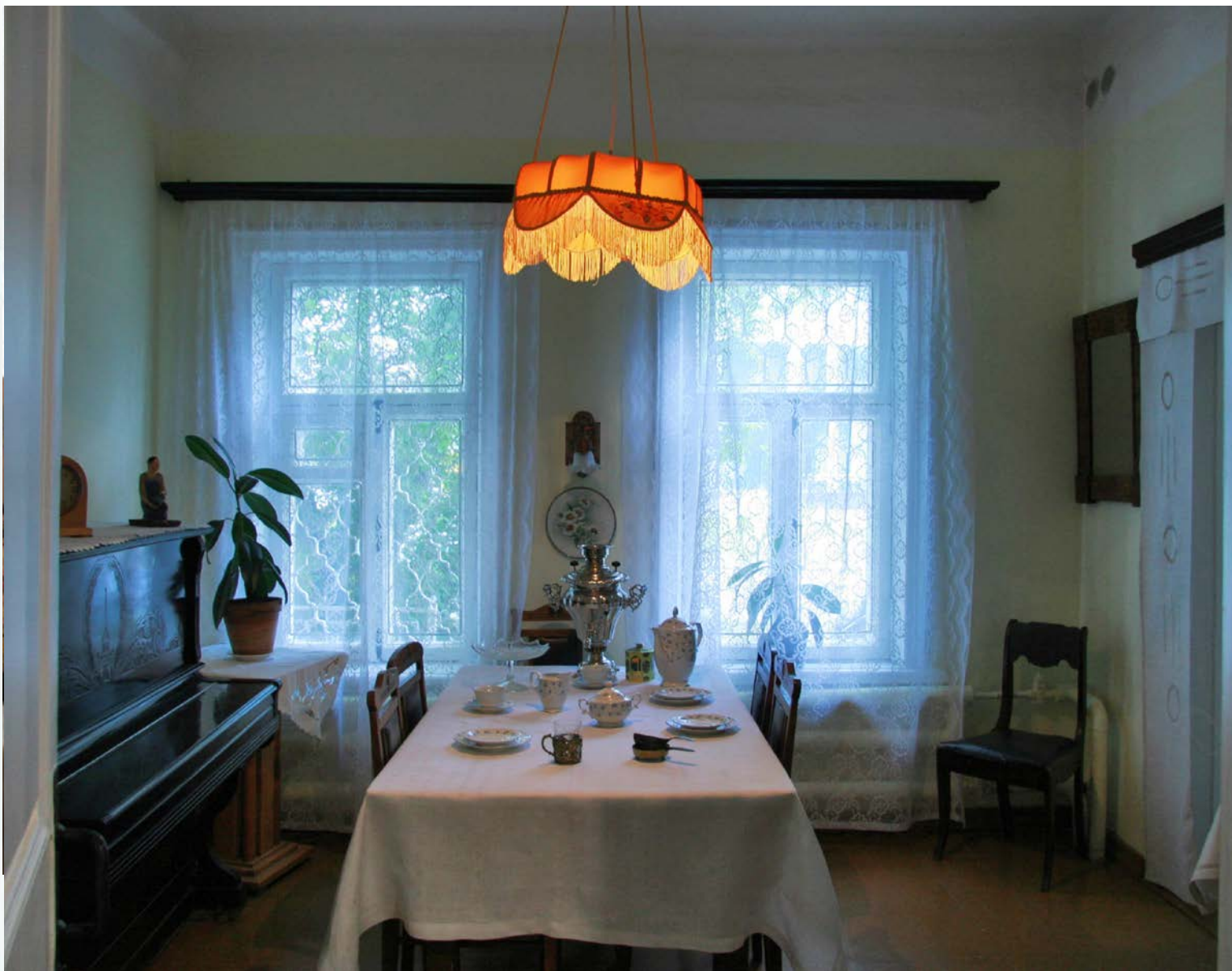


Семья Бажовых в 1929 году. Слева-направо: Ольга, старшая дочь. Павел Бажов. Дочь Елена. Сын Алексей. Валентина Александровна. У неё на руках – Ариадна. Фотоархив Дома-музея П.П. Бажова





Мемориальный дом-музей П.П. Бажова в Екатеринбурге



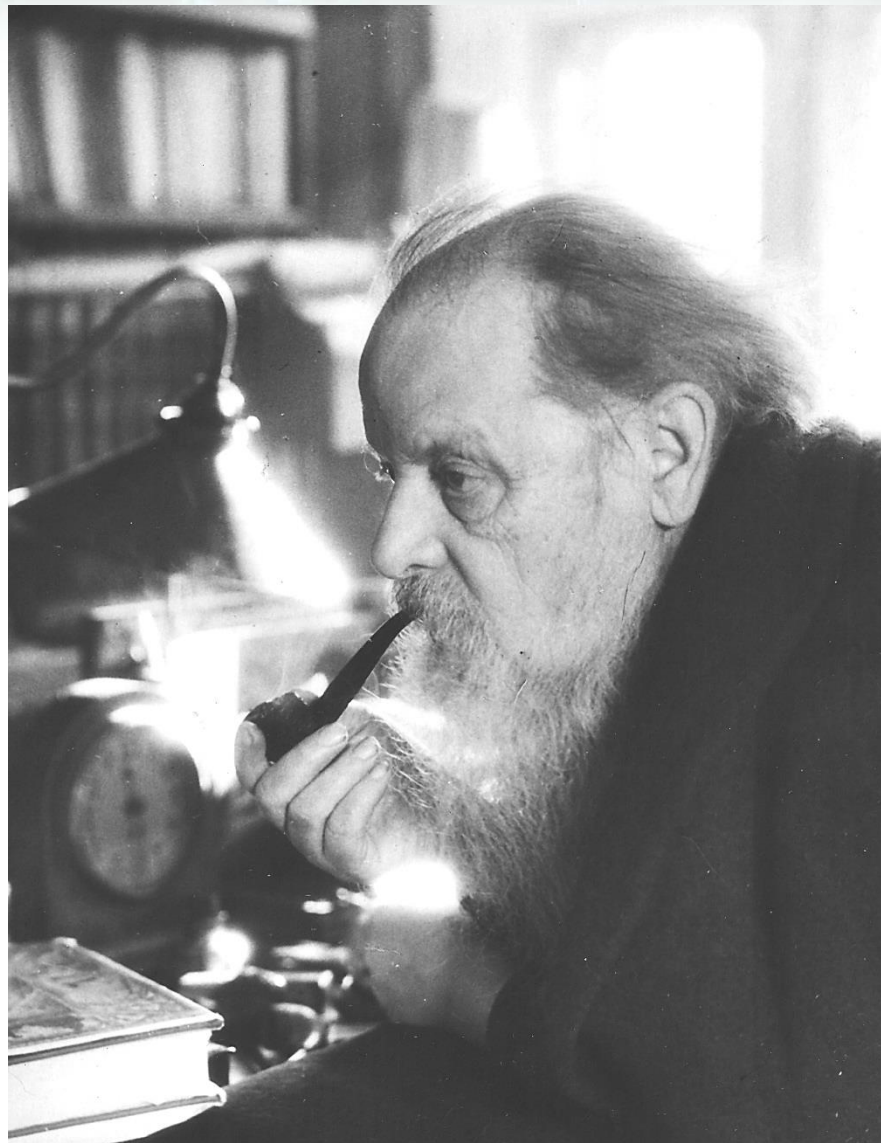


Наследие Бажова небольшое — всего 56 сказов. Но при этом на одну страницу его текстов сегодня приходится 20 страниц исследований — и это по самым скромным подсчётам!

Творчество Бажова ещё при его жизни пытались осмыслить учёные-филологи. Долгое время критики спорили между собой, что за явление "этот Бажов" — фольклорист, писатель, краевед, историк? А современники-читатели писали: *"В волшебный мир старых уральских сказов Бажов погружал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности"*.

Он очень серьёзно относился к понятию "настоящая литература", слишком высоко ставил звание писателя и не считал его применимым к себе.

Образцом, мерилom для писателей, работающих в жанре сказки, он считал А.С. Пушкина, *"у которого сказка представляет тот чудесный сплав, где народное творчество неотделимо от личного творчества поэта"*, и Л.Н. Толстого, *"сказки и детские рассказы которого — неизмеримый образец простоты, ясности, занимательности, отсутствия языковых ухищрений"*.

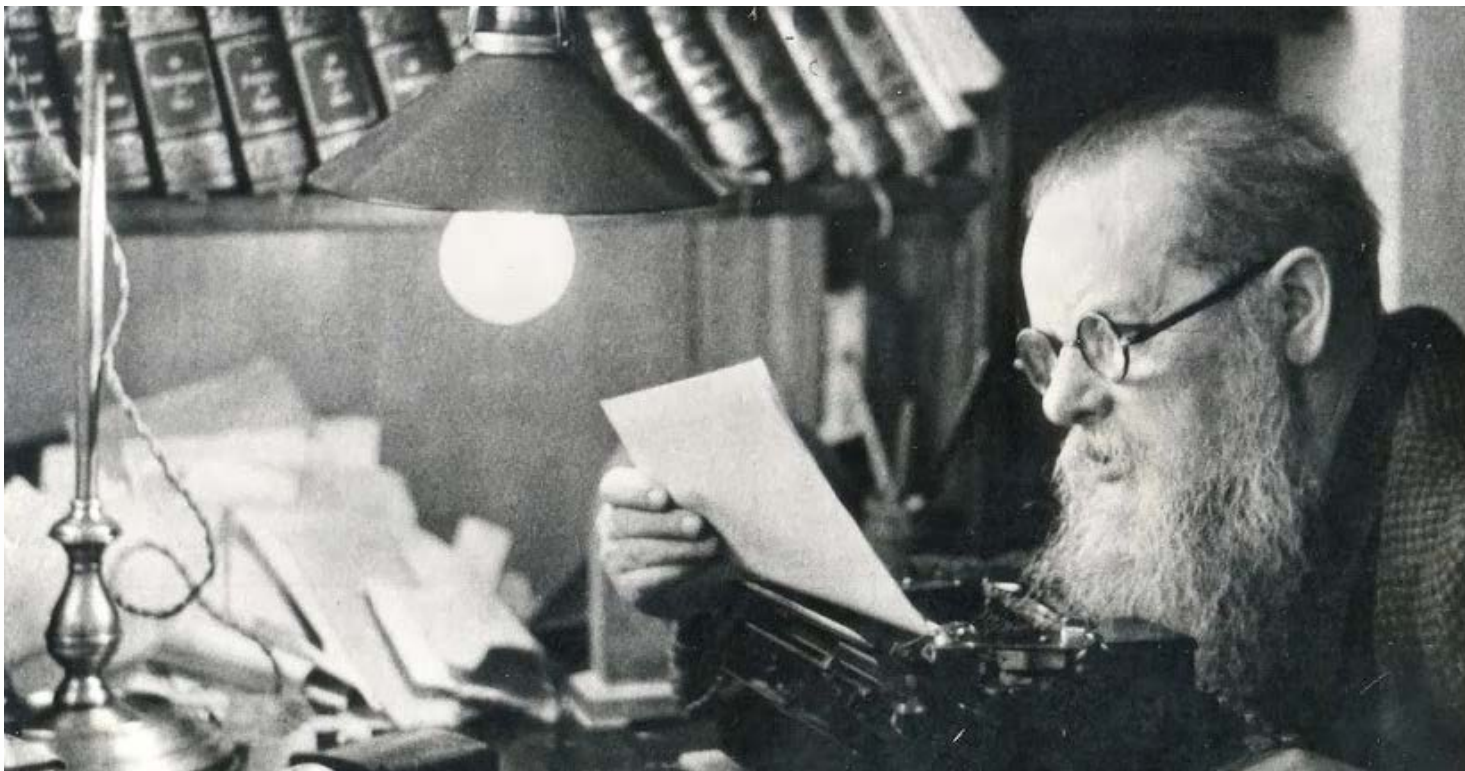




Не позволяя хвалить себя ни письменно, ни публично, Бажов делал упор на необходимость упорного труда в литературе. *"Когда видишь небрежное отношение к историческим фактам, становится не по себе",* – писал он. *"Да ещё хотят, – говорил он о некоторых авторах скороспелых однодневок, – всего достичь, не утруждая ни глаз, ни зада – за счет "голового таланта", а не выходит. И никогда не выйдет без большого участия глаз и сидения даже при самой большой одаренности.*

Разве наш национальный гений А.С. Пушкин не поразителен и своей трудоспособностью? Работая над историей пугачевщины, он не только месяцами сидит в архиве, но он едет на Урал. Это ведь не на самолете и даже не в вагоне, а на перекладных.

Попробуйте представить, что кто-нибудь из наших современников проделал адекватный труд! Да он бы написал несколько томов своих дорожных впечатлений, десятка два рассказов, четыре пьесы, пять сценариев и один малоформистский сборник, а у Пушкина всё это вошло частично в "Капитанскую дочку" да в отдельные строки стихов. Вот и выходит густо! "





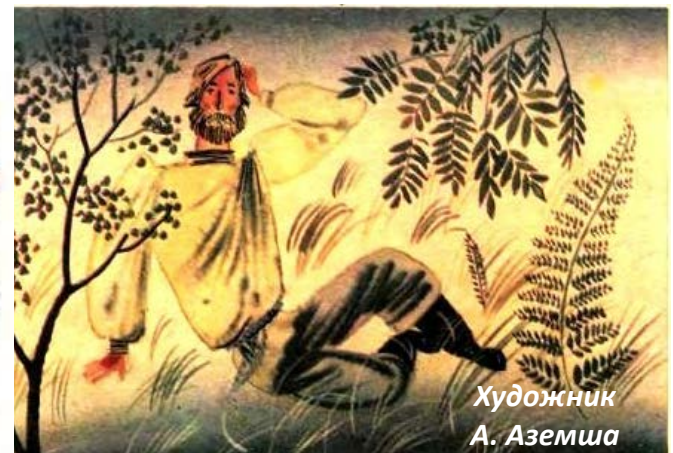
Бажов открыл людям новое волшебство старых дивных сказов. Он сохранил и поведал красоту, органичность уральских народных былин и преданий. В своих сказах он смог создать уникальную, магически таинственную атмосферу, захватывающую читателя своим волшебным, магнетическим действием. Он часто говорил про себя, что он "обработчик" фольклора. Но на самом деле написание сказов – это работа авторская и писательская, она лишь основана на народном творчестве.

Впервые мы знакомимся с Медной горы Хозяйкой и Данилой-мастером, красавицей Танюшкой, загадочным образом связанной с подгорным миром, кладодарителем Серебряное копытце, "повелительницей золота" Огневушкой-Поскакушкой, вечно юной Синюшкой и другими персонажами в детстве, однако возвращаемся к ним снова и снова. И только тогда для нас в полной мере открывается обаяние стиля Павла Бажова.

Сказ и сказка... Насколько близки эти жанры литературы и чем они отличаются? Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к глаголу "сказывать", полноту значений которого прекрасно объясняет В.И. Даль: "говорить", "изъяснять", "извещать", "молвить", "сообщать", "повествовать". Таким образом, "сказ" и "сказка" — однокоренные слова, но есть отличительные черты этих понятий. Сказка — это вымысел, а сказ — это описание реальных событий, но с элементами фантастики. Сказ — более поздний литературный жанр, чем сказка, ввёл это слово в официальный оборот профессиональной литературы Н.С. Лесков.



Художник
М. Успенская



Художник
А. Аземша



Сказы "Малахитовой шкатулки" объединены одним рассказчиком – дедом Слышко. Каких только историй не знал дедушка Слышко, бывший старатель и балагур! Персонаж этот был списан с реально существовавшего человека, старого уральского рабочего – Василия Хмелинина.

Павел Бажов, ещё в детстве слушавший предания дедушки Слышко, написал собственную историю заводского Урала, в которой тесно переплёл фантастику и реальность.

В бажовских уральских сказах уживаются Хозяйка Медной горы и известный металлург П. П. Аносов, Огневушка-Поскакушка и художник-самоучка В. Ф. Торокин, Великий Полоз и барыня Колтовчиха (Н. А. Колтовская).

Здесь сосуществуют волшебные предметы — шкатулки, зеркала, серьги и кольца — и простые каёлки, блёнды и другой "струментишко".

А мистическое описание пространства под Горой не противоречит реальным рассказам о развитии художественного литья, возрождении способа варки булата, о крестьянских бунтах и отмене крепостного права. Однако уральские сказы посвящены не Истории, а Мастеру — человеку-творцу, который способен чувствовать красоту окружающего мира, поэтому ему помогают все сказочные существа, олицетворяющие этот мир.



Художник О. Коровин
"Каменный цветок"



Воспринимают обычно сказы Бажова как произведения для детей. А зря! Вчитываешься и удивляешься насколько они глубоки и содержательны! Кстати, сам Бажов говорил, что для детей написал только три сказа — "Огневушку-поскакушку", "Серебряное копытце" и "Голубую змейку". Но дети читают их все, и они им нравится — каждый читатель видит в текстах что-то своё. Настолько они многослойны.

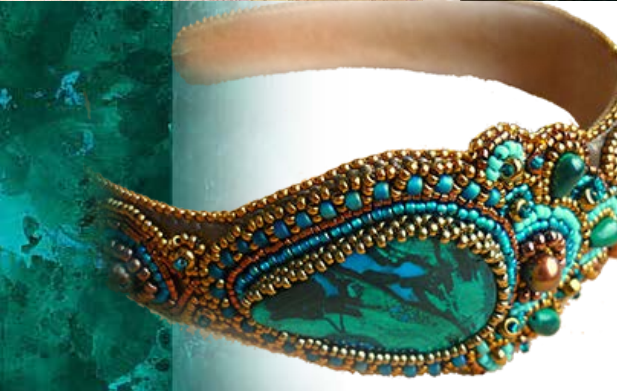
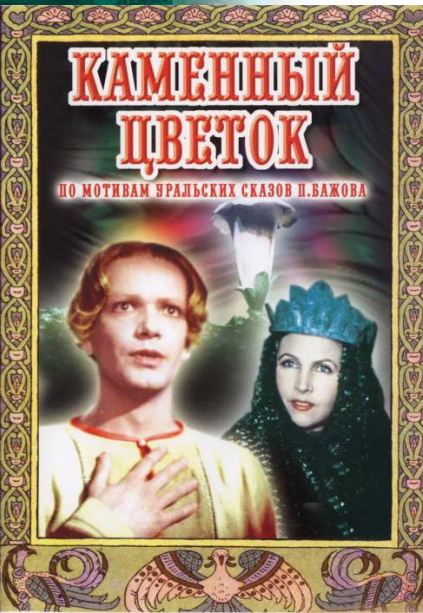
Бажов стал центральной фигурой для литературы Урала на многие годы вперед. Какого бы уральского писателя или поэта мы не взяли, в каждом без труда можно найти что-то такое, что можно назвать "бажовским".





Бажовские сказы привлекают внимание людей искусства, маститых и начинающих – драматургов, художников, резчиков, театральных художников, скульпторов, композиторов, кинематографистов – начиная с первого издания "Малахитовой шкатулки" вплоть до сегодняшних дней.

Сказы сопровождает нарастающий поток визуальных репрезентаций: красочные иллюстрации к десяткам изданий, игровые и анимационные фильмы, театральные постановки, фарфоровая пластика и другие предметы декоративно-прикладного искусства, ювелирный дизайн, дизайн моды...







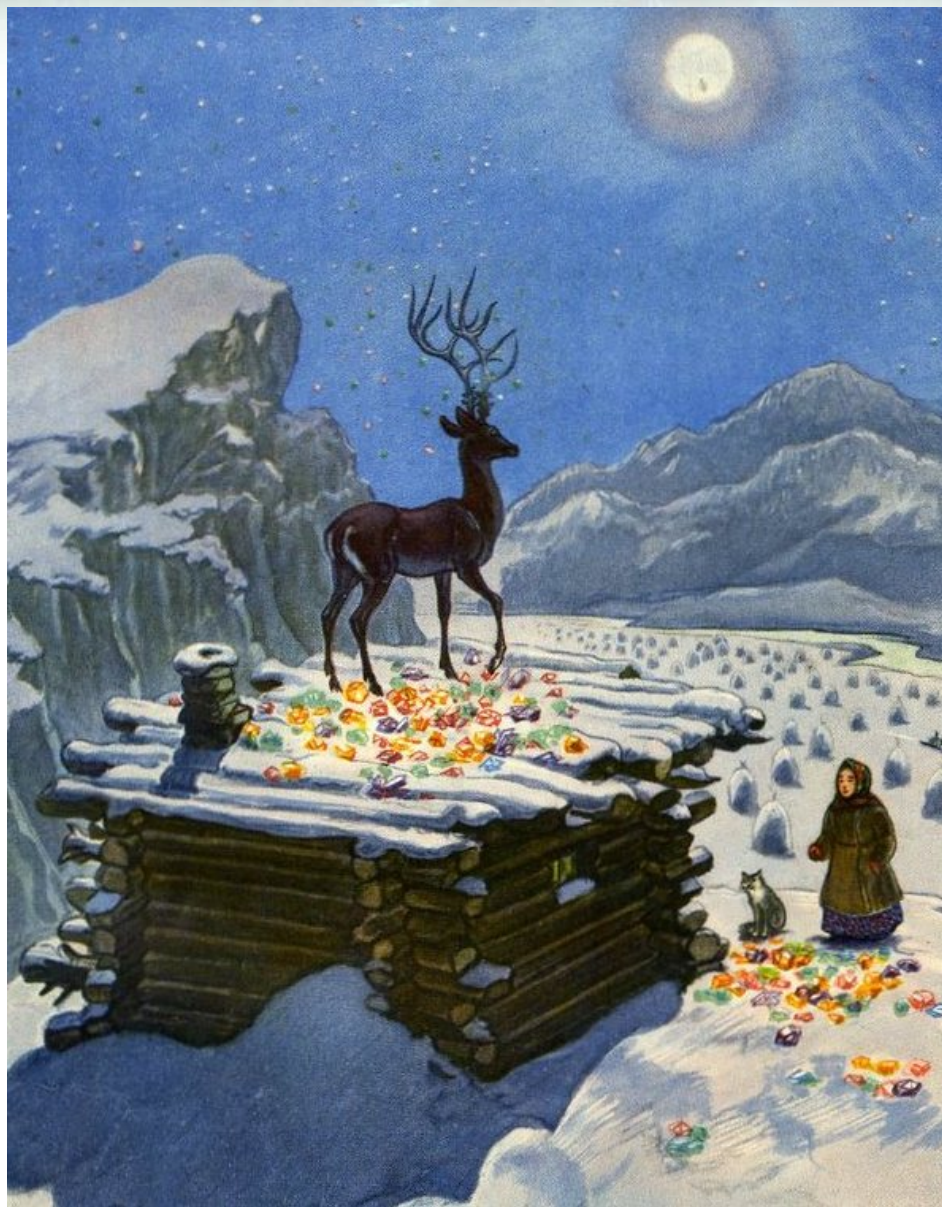
Художники: А.Д. Бржезицкая, О.М. Богданова, П.М. Кожин



Л. Шеповалова. Деревянная скульптура
"Медной горы хозяйка"

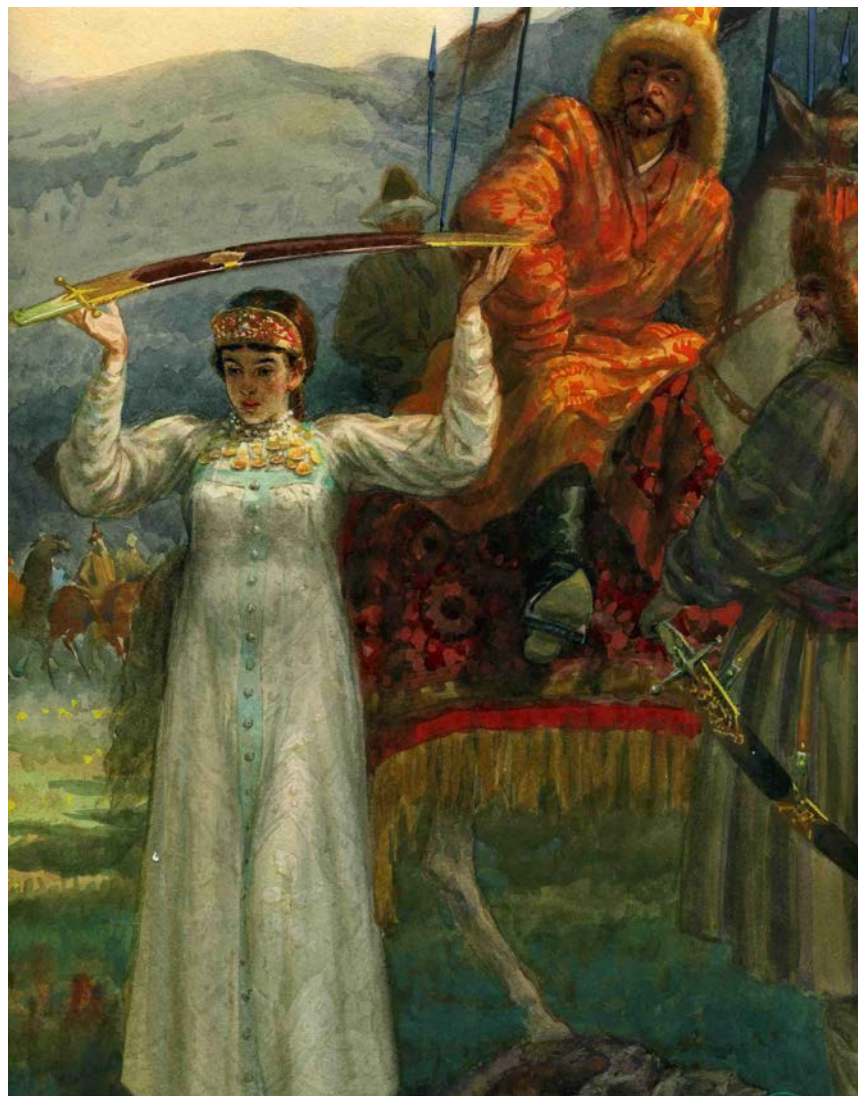


Художник Владимир Милашевский



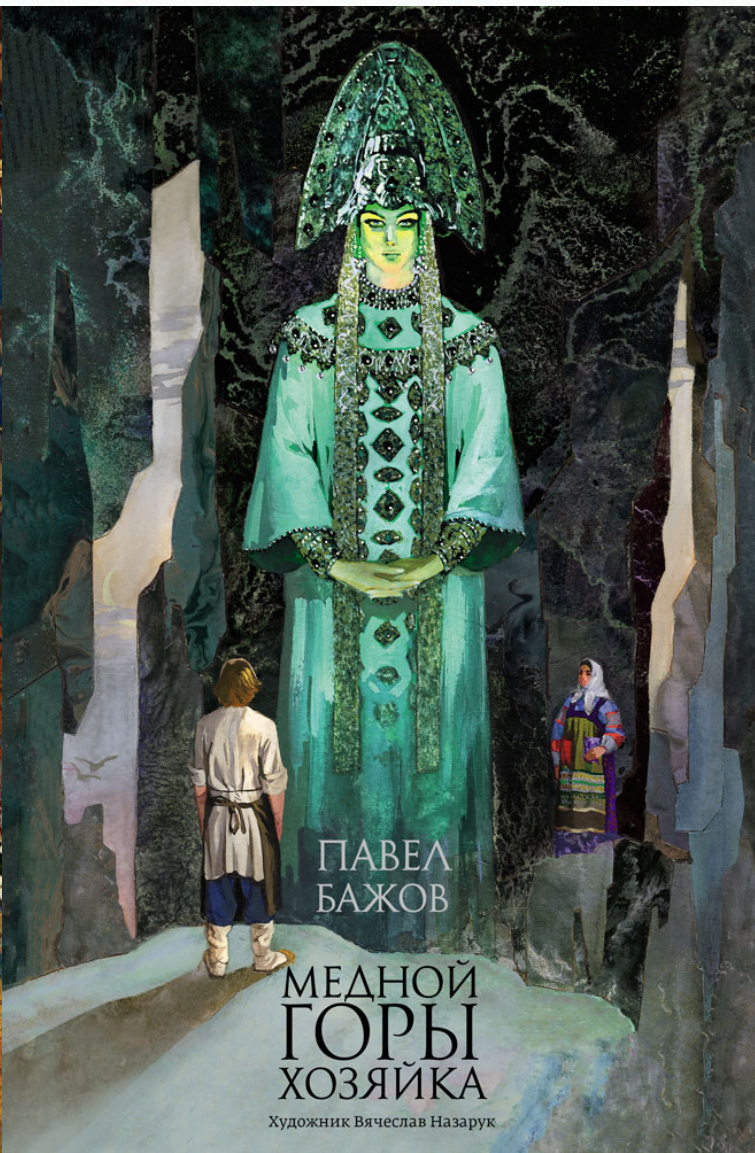


Художник О. Коровин





Художник Вячеслав Назарук





Художник Ольга Ионайтис





Художник Александр Кошкин



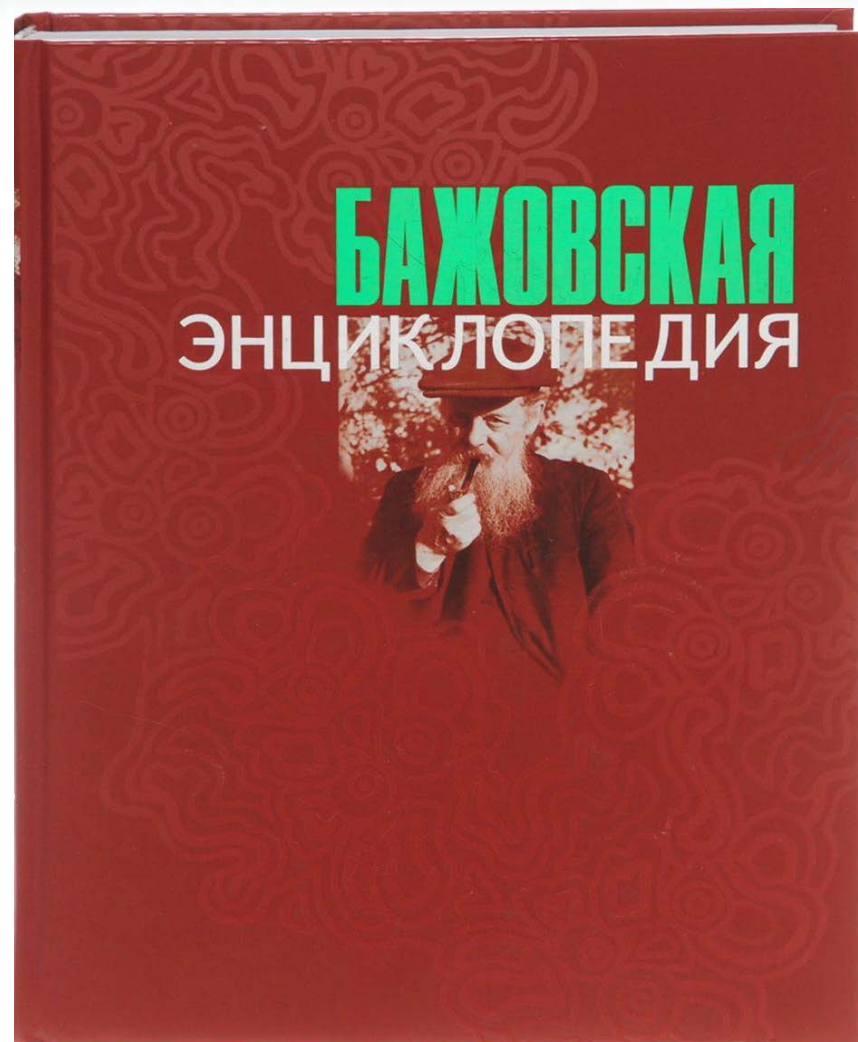


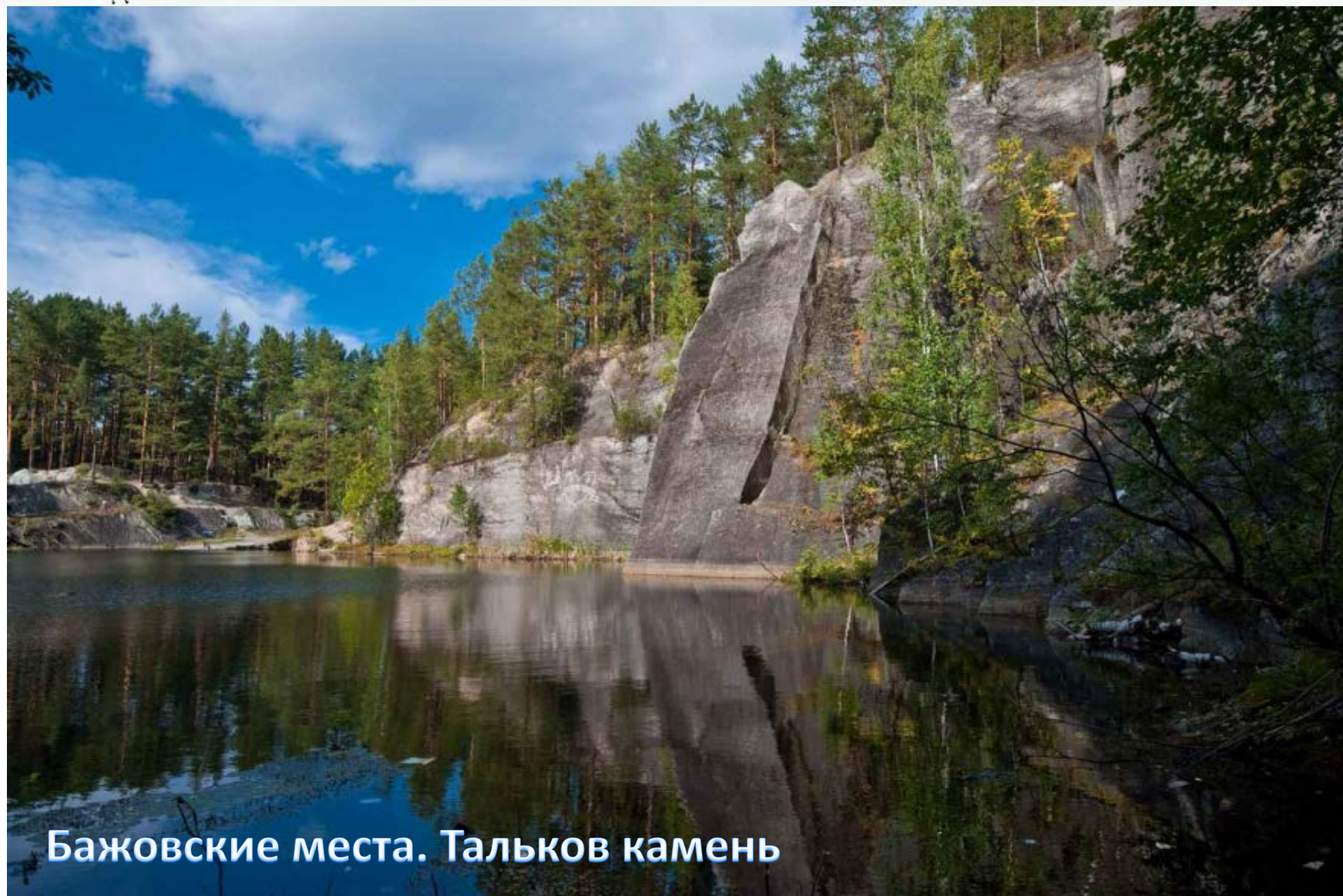
Бажов — один из немногих писателей XX века, удостоенных собственной энциклопедии.

"Бажовская энциклопедия" (Екатеринбург: Издательский дом "Сократ", 2007), помимо алфавитной словарной части, содержит летопись жизни и творчества Бажова, его родословие, словарь устаревшей и диалектной лексики сказов, огромный изобразительный материал.

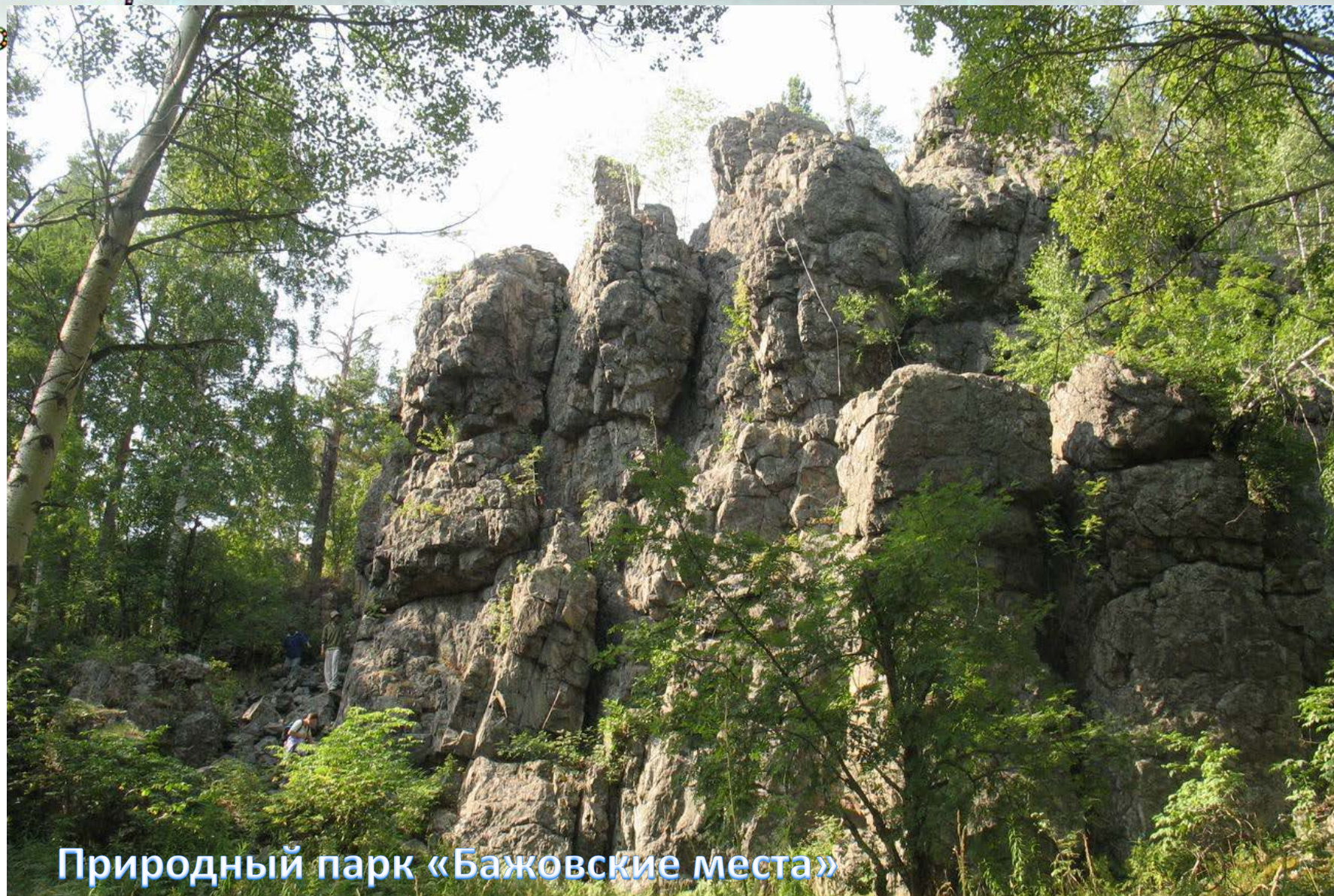
"Бажовская энциклопедия" — масштабный издательский проект в изучении жизни и литературного наследия П.П. Бажова, дающий наиболее полный свод современных сведений о его биографии и произведениях, о фольклорных, исторических и литературных корнях его сказовой прозы, о новой жизни персонажей в кинематографе и на театральной сцене, в живописи и графике, в творчестве художников декоративно-прикладного искусства.

Освещается и тематическая связь произведений о хранителях уральских минеральных сокровищ - Хозяйке Медной горы, Золотого Полоза, Огневушки-Поскакушки с развитием промышленности региона, с флорой и фауной "бажовских мест".





Бажовские места. Тальков камень



Природный парк «Бажовские места»



Секрет обаяния сказов Бажова в том, что под их, на первый взгляд, скромной поверхностью скрывается таинственная и недосказанная глубина, которую автор знает, на которую намекает, но оставляет за порогом прямого высказывания.

Время Бажова ещё не настало: до сих пор он до конца не понят, не раскрыт. Нам ещё предстоит понять и оценить его роль в нашей культуре и истории. Может, даже не нам, а нашим потомкам...

М. Бажов

Использованные источники

- ✓ **Бажов, Павел Петрович** Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D0%B2,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
- ✓ **Дом-музей П. Бажова в Екатеринбурге** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mediaspy.ru/post.php?id=1156901>
- ✓ **Дом-музей Бажова в Сысерти** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/institutes/11713/dom-muzey-p-p-bazhova-v-siserti>
- ✓ **Мастер малахитового слова (биография, методические и библиографические материалы, презентации, произведения П.П. Бажова на сцене и в кинематографе, памятные места)** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libozerensk.ru/pages/index/137?cont=5>
- ✓ **Павел Петрович Бажов** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bazhov.ru/>
- ✓ **Художники-иллюстраторы Бажова** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kid-book-museum.livejournal.com/872468.html>
- ✓ **Павел Бажов. Уральские сказы. Иллюстрации** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knigiskartinkami.ru/knigi-s-kartinkami/uralskie-skazy/>
- ✓ **Бажов в искусстве** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mognovse.ru/ju-bajov-v-iskusstve.html>
- ✓ **3D-книги П.П. Бажова читать online** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.barius.ru/biblioteka/avtor/90>
- ✓ **Сказки. Сетевая библиотека. Сказы Бажова** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://azku.ru/bajov-skazki/index.php>

