



Гульфия
Мухамат-
динова
(Gulfiya)

500px.com/Gulfiya

«Фотография стала для меня и светом в конце тоннеля, и жизненной энергией, импульсом, смыслом, вдохновением, счастьем... Фотография поглотила меня полностью, и, осознав это, я, наконец, осмелела и позволила себе называть себя фотографом...»

Эффект

Победитель Фотошоу Flickr Гульфия Мухаматдинова делится опытом макросъемки на пленэре

Вся серия снята на Canon EOS 5D Mark II и объектив профессиональной линии Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM с использованием штатива. Есть фотографии, снятые с применением удлинительного кольца Canon Extension Tube EF 12 II.

Идеей серии было создание фотографий мягких, мечтательных, как бы уносящих в другое измерение, способных вызывать эмоции, сильные и нежные одновременно, передавать настроение. Источником вдохновения и объектом съемки стали бабочки.

Бабочки — сложный объект для съемки: они непрерывно в движении, и на их поведение трудно или даже невозможно влиять. Здесь есть место применению разнообразных подходов



бабочки

и уловок. Я расскажу об одном из приемов, которым я пользовалась. Он подходит для тех случаев, когда бабочек много.

Представим себе, что цель — получить красивый классический кадр с бабочкой на цветке, но не просто «поймать» бабочку, а постараться сделать нечто особенное. При этом съемка происходит в саду среди цветов, вокруг которых порхает одновременно много бабочек, перелетая с одного цветка на другой. Здесь очень эффективным решением может стать выстраивание кадра заранее и последующее, порой долгое, ожидание.

То есть можно выстроить композицию с воображаемой бабочкой в расчете, что она в тот или иной момент сядет

на выбранный вами цветок. Когда бабочек очень много, ждать долго не придется. Но при этом будет сложно успеть сфокусироваться должным образом, а также при необходимости слегка скорректировать композицию — как правило, бабочки продолжают двигаться на цветке, а иногда и шевелить крыльями. Фокус должен быть абсолютно безупречен, его четкость не должна вызывать никаких сомнений. Необходимо решить, на чем именно фокусироваться. Здесь все зависит от ракурса и замысла. Это может быть самая красивая, бросающаяся часть крыльев, особенно при съемке с раскрытыми крыльями сверху, или глаза, или кончики крыльев. Бывает, что лучше



фокусироваться на брюшке, особенно таких крупных бабочек, как махаон.

Начав снимать серию, я пробовала разные подходы, экспериментировала с фокусом и глубиной резкости. И с удивлением обнаружила, что даже у столь маленького объекта съемки, весь интерес к которому, как правило, основан на красоте его крыльев, лучше фокусироваться на глазах! Действительно, при рассмотрении фотографии в ее реальном размере взгляд «ищет» глаза.

Что касается глубины резкости, то во многих случаях я снимаю при небольшой ГРИП. Чаще всего я вижу, что многие фотографы выбирают большие диафрагменные числа (максимально закрытую диафрагму), я же предпочитаю малые (то есть открытую диафрагму). Такой подход обусловлен моим желанием получить не реалистичные снимки, а фантазийные, нежные и мечтательные. Боке, которое получается при открытой диафрагме, да еще и в сочетании с малым расстоянием до объекта (чаще всего около 30 см) и фокусным расстоянием объектива в 100 мм, получается нежным, «шелковым» и дает тот самый «мечтательный» флер, к которому я стремлюсь.

Без чего невозможна такая съемка?

Без штатива. Штатив — обязательное условие для получения подобных фотографий. Только он дает возможность обеспечить безупречное качество фокусировки (ведь при макросъемке необходима просто ювелирная точность) и выстроить желаемую, полностью соответствующую задаче, композицию.

Что еще я считаю важным?

Если вы когда-нибудь захотите снимать бабочек, какой бы ни была ваша цель, к какой бы «картинке» вы не стремились, нужно быть готовым проявить терпение и упорство. Иногда бабочек приходится долго искать, иногда буквально бегать за ними, перепрыгивая клумбы, кусты и лужи, иногда сидеть неподвижно минут по тридцать, когда бабочка долго находится на одном и том же месте. К слову, неподвижность — крайне важная вещь: бабочек очень легко спугнуть, они слишком чувствительны к любому движению. Поэтому стоит проявить аккуратность и не делать лишних движений.

Посвятив это лето съемке бабочек, я узнала много удивительного и открыла целую вселенную вдохновения, чего, конечно, желаю и вам.

