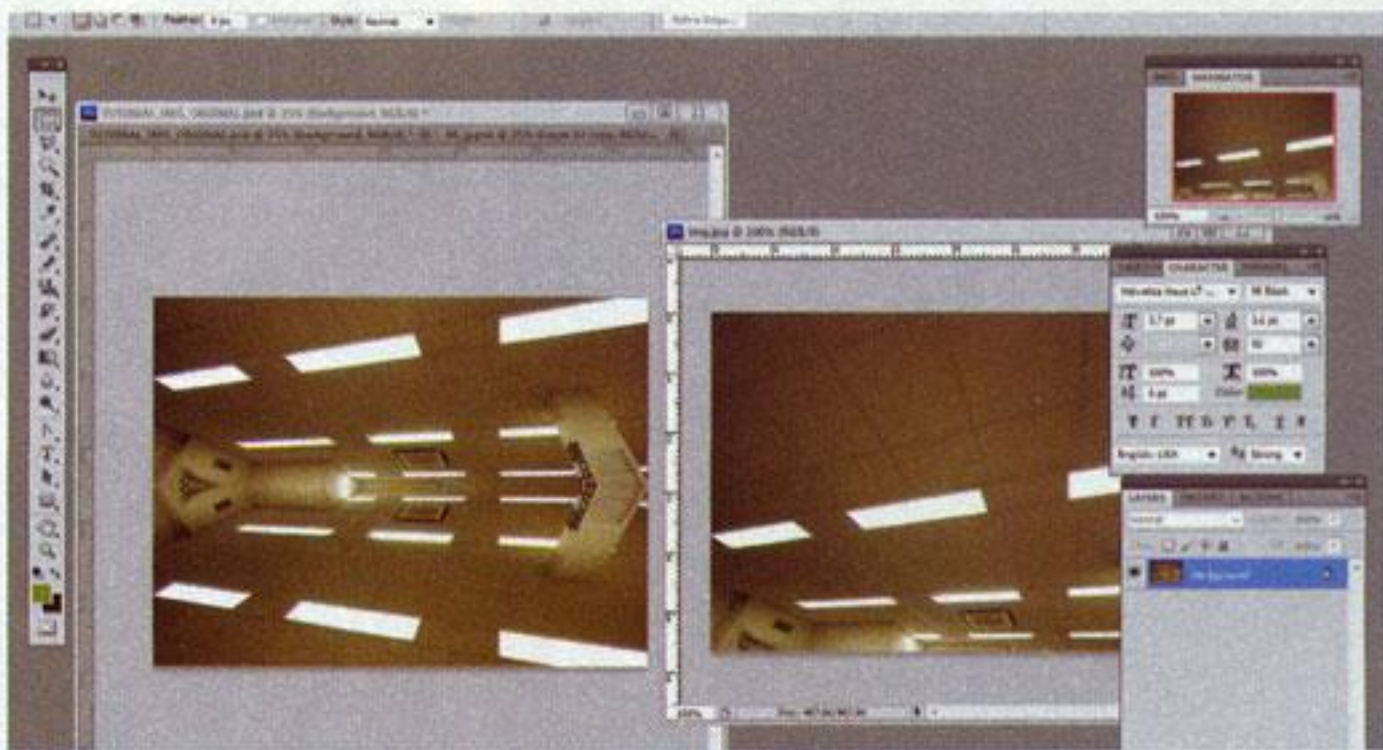
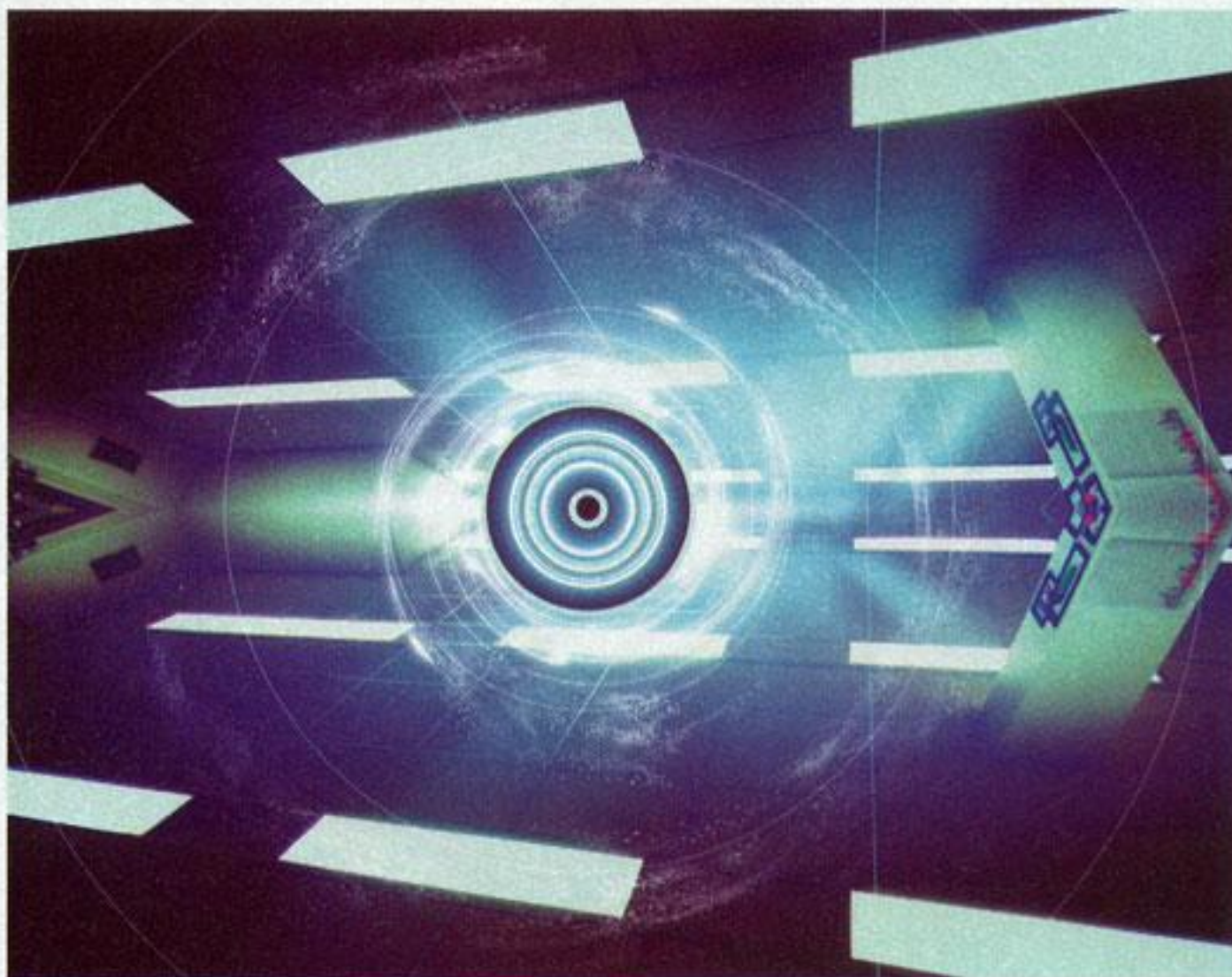


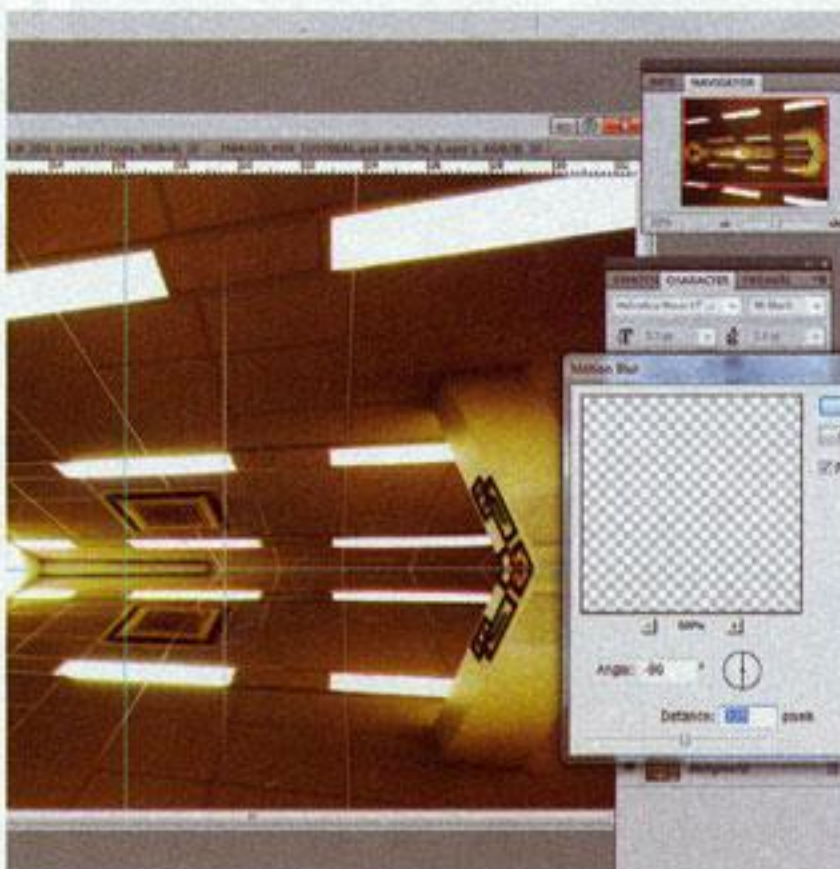
# Футуристическая соната

Пер Густафсон рассказывает о том, как придать творческому проекту особое настроение

**Н**ачиная с 1996 года и выхода Photoshop 4.1, я разрабатываю и исследую различные техники обработки изображений. Для создания этой иллюстрации мы кардинально преобразим совершенно обычную фотографию, добавим несколько цифровых элементов, а также узнаем, как создаются узоры, эффекты и 3D-объекты. В результате получится атмосферная футуристическая композиция.



**► 01** Начнем с простой фотографии: в данном случае это снимок потолка в офисе. Усилим его динамику с помощью нескольких интересных техник. Прежде всего создаем копию снимка и увеличиваем размер холста по вертикали. Затем трансформируем и отражаем изображение, чтобы получить калейдоскопический эффект.



**► 02** Теперь добавим композиции глубину, подчеркнув перспективу. В новом слое создаем отдельные линии инструментом Pen и слегка размываем их фильтром Motion Blur (Filter > Blur > Motion Blur). Чтобы получить более эффектный результат, размытие нужно ориентировать вертикально. Выделяем содержимое слоя инструментом Marquee и с помощью функции Transform помещаем линии в месте соединения двух плоскостей.



Пер  
Густафсон

[modernstyleco.com](http://modernstyleco.com)

Дизайнер и аниматор. В течение 10 лет владел собственной компанией в Швеции, после чего переехал в Лондон, где работал на Saatchi & Saatchi, LVi и AKQA. Сегодня Пер занимается фрилансом и продает свои работы через стоковые агентства.

## Уровень сложности

высокий   
средний  
низкий

## Потребуется

Adobe  
Photoshop CS6

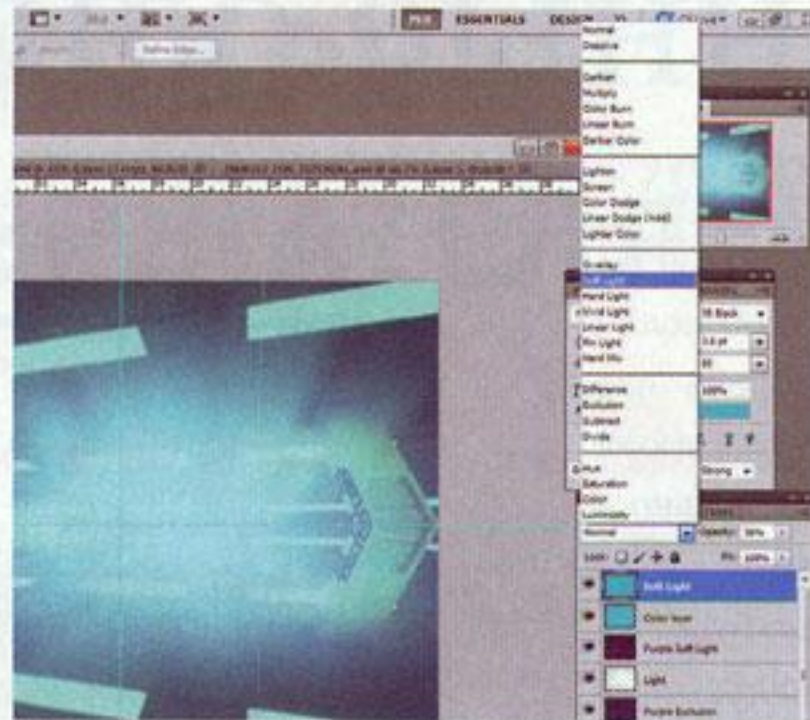
## Время исполнения

4–5 часов





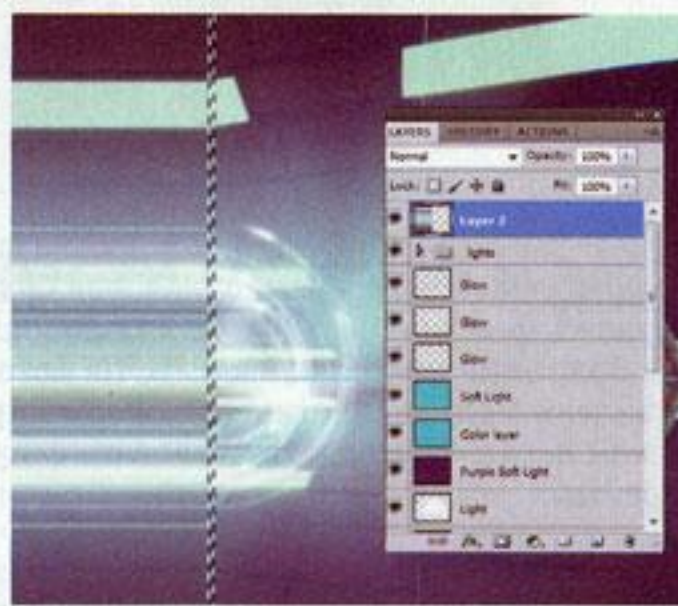
**03** Создадим источник света, чтобы придать линиям свечение: яркое в центре изображения и ослабевающее к краям. Я задал белый цвет, нанес его в новом слое и размыл фильтром Gaussian Blur. С помощью функции Perspective корректируем световые эффекты так, чтобы их перспектива совпала с перспективой фотографии. Благодаря линиям и лучам изображение станет более реалистичным.



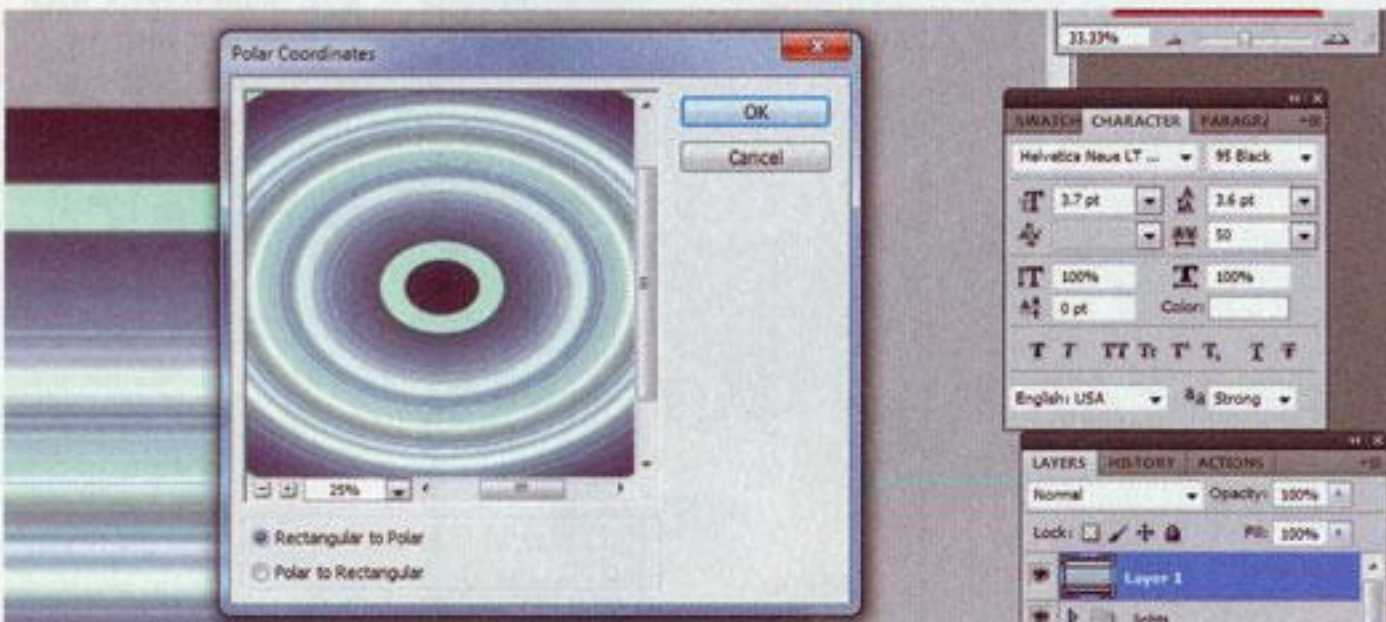
**04** Пора изменить цвета. Самый простой способ сделать это — создать несколько цветных слоев (в данном случае окрашенных в различные оттенки синего и пурпурного) и поэкспериментировать с ними. Можно попробовать применить к темным и светлым цветным слоям режим наложения Exclusion, а также инструменты для создания световых эффектов.



**05** Сымитируем движение. Рисуем круглый объект, выбираем в меню Filter > Distort > Twirl, размываем (Filter > Blur > Radial Blur). Повторяем то же самое и создаем копии слоев до тех пор, пока не получим подходящий результат.



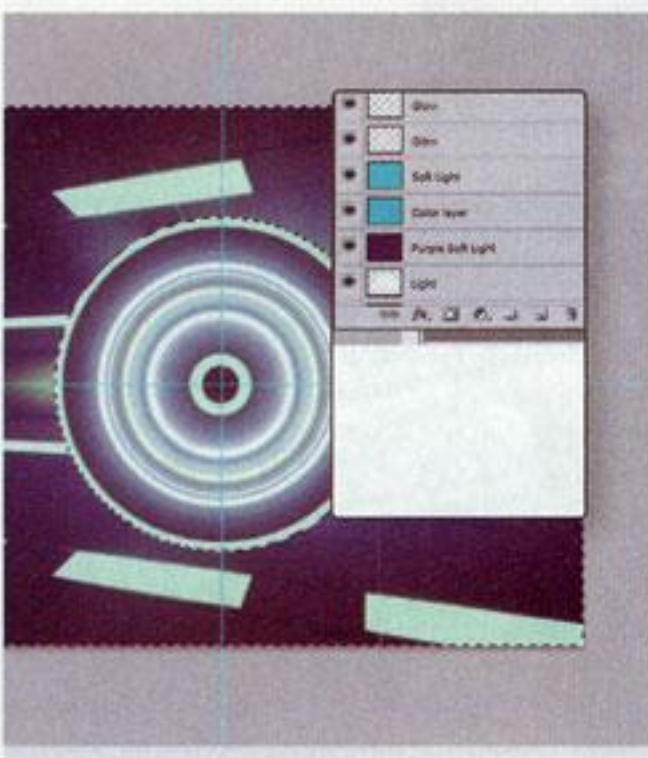
**06** Добавим к смысловому центру выразительный объемный элемент. Инструментом Marquee создаем в центре изображения вертикальную выделенную область (ширина 1 пиксель, высота равна высоте холста). Выбираем в меню Edit > Define Pattern, создаем новый слой и выделяем его инструментом Rectangular Marquee. Правой кнопкой мыши кликаем по изображению и выбираем Fill, задаем Use: Pattern и указываем только что созданный узор.



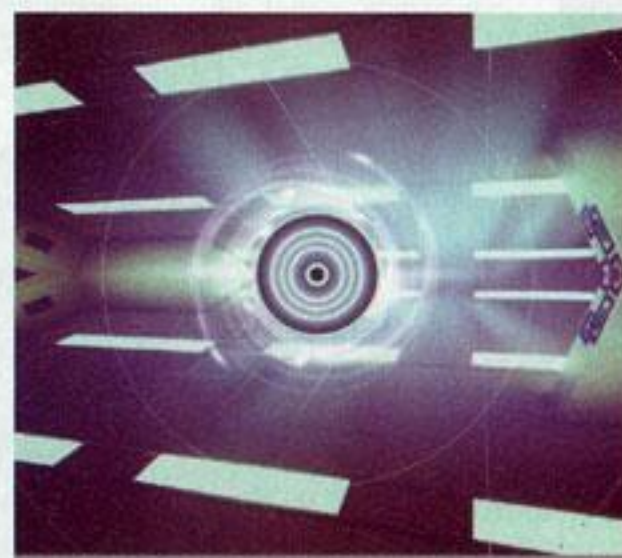
**07** Не снимая выделение, выбираем в меню Filter > Distort > Polar Coordinates и указываем Rectangular to Polar. Кстати, этот фильтр можно применять двумя способами, и совершенно не обязательно заливать изображение целиком. Попробуйте создать разные эффекты, например, залить узором только половину слоя.

**ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ, ДА ЛУЧШЕ**

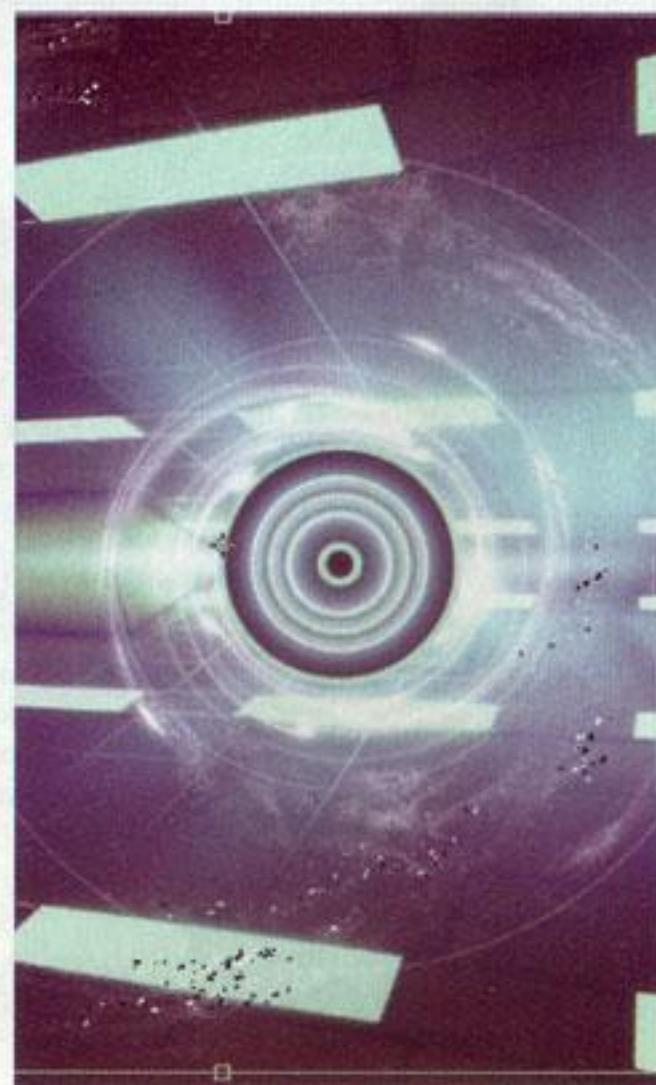
Конечно, это клише, но все же старайтесь не переусердствовать, применяя фильтры Photoshop. Вместе с тем стоит тщательно изучить их возможности, чтобы использовать фильтры максимально эффективно.



**08** Чтобы сделать круг симметричным, выделяем его инструментом Marquee; для удобства можно удерживать Alt (курсор станет центром выделения) и выбрать в меню View > Snap. Выбираем в меню Select > Inverse и удаляем все, что находится за пределами выделенной области.



**09** Чтобы полностью интегрировать новый элемент, расположим вокруг смыслового центра тонкие белые круги. Для облегчения позиционирования можно добавить пару направляющих, перекрещивающихся точно в центре изображения (они «прилепятся» к центру, если включена функция Snap). Теперь при создании кругов (не забудем нажать Alt) они будут выглядеть гораздо более симметрично.



**10** В конце добавляем «изюминку» — рой частиц. Наносим точки инструментом Rep. Слегка размываем их, создаем копию ее и немного уменьшаем. Этот процесс можно повторить несколько раз, чтобы получить больше частиц. Закончив, склеиваем все слои с частицами. Рой можно чуть-чуть закрутить (или снова применить Filter > Distort > Polar Coordinates), чтобы он гармоничнее встроился в композицию.