



ЦВЕТЫ И МОДА

Когда они соединились? Очень давно! Ещё в античные времена цветы и травы стали частью мифологии и ассоциировались с богами и духами, а также со статусом и богатством человека. В Древней Греции, например, символом славы был лавровый венок. А вот изображение цветка на одежде впервые появилось в Древнем Египте — это был священный цветок лотоса. Родиной же растительного узора на ткани признаны Япония и Китай. Пион в Китае считался цветком богатства и знатности, а хризан-

Вечернее платье из засушенных лепестков розы и цветков чёрной бузины будто сшито из бархата.

тема в Японии олицетворяла счастье и мудрость.

Традиция наносить цветочный рисунок на ткань — одна из древнейших в истории моды. Сначала растения рисовали на одежде вручную, затем вышивали, потом научились делать ткани с цветочным рисунком... Текстиль, расшитый цветами, ценился очень высоко. Начиная с XVI века его стали производить в Европе, сначала в Италии, затем он завоевал популярность во многих странах. Тогда же появилось и понятие «мода». Помимо тканей цветочной расцветки, элементами моды стали живые и искусственные цветы. Модницы прикрепляли букетики к краю декольте или подолу балльных платьев, бутонами украшали рукава. Наряды декорировали цветочными гирляндами наравне с кружевами и лентами. Во второй половине XVIII века в моду входит портбукет — миниатюрная вазочка с живыми цветами, которую шпильками крепили к корсажу. Цветы прикалывают и вплетают в волосы, плетут из них венки, украшают головные уборы — шляпки и чепчики.



Фото ДмИтрия ГерасИмова

● МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Цветочный рисунок, или, как теперь говорят, принт (от англ. print — печать), остаётся одним из самых популярных и в наши дни. Современные дизайнеры, так же как их предшественники, ищут вдохновение в природе. Впрочем не только ткани, но и сами цветы в руках кутюрье и флористов становятся материалом для создания нарядов высокой моды. Каждый год в разных концах света проходят фестивали цветочного или флористического платья. Их делают из живых цветов, соединяя и переплетая растения друг с другом. Эти наряды недолговечны, но они поражают своей красотой и запоминаются надолго.

Первым создателем флористического платья был Луи Ипполит Леруа (1763—1829), самый модный портной Парижа, любимый модельер жены Наполеона Бонапарта — Жозефина Богарне слыла законодательницей мод своего времени. И именно для неё Леруа создал платье, покры-



Нарядное платье из засушенных соцветий чёрной бузины и скелетированных листьев очень напоминает гипюровое.

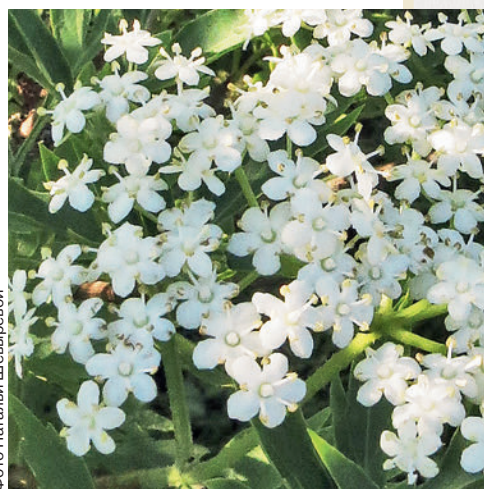


Фото Натальи Шевырёвой

тое сотнями тысяч лепестков свежих роз, нашитых на тончайшую кисею и закреплённых бриллиантами...

Мне тоже захотелось примерить на себя роль дизайнера флористического платья. Отправной точкой стало описание платья Жозефины, но, в отличие от Леруа, в качестве материала



фото Дмитрия Герасимова (2)



Коричневое платье из лепестков гелениума (фото сверху) — в них есть что-то от кашемира. Для отделки использованы цветки чёрной бузины.

Строгое классическое зелёное платье из листьев гравилата речного (фото внизу), также напоминающих кашемир. Украшено цветками чёрной бузины, лепестками гелениума и скелетированными листьями.

фото: Jörg Hempel/Wikimedia Commons/CC BY-SA 3.0



Облегающее платье из засушенных лепестков пестролистного тюльпана, напоминающих атлас, и цветков чёрной бузины.





Платье из засушенных зонтиков укропа, похожих на кружево, стеблей укропа и цветка вербены.

Фото Дмитрия Герасимова (2)

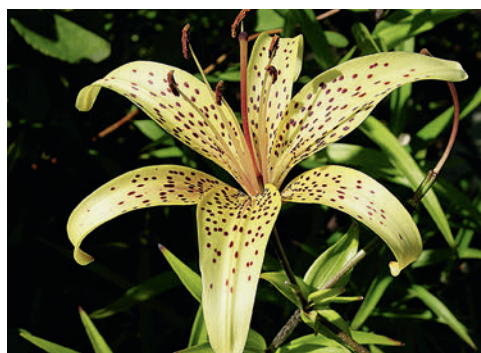


Фото Натальи Шевырёвой (2)

Платье из засушенных лепестков тигровой лилии, цветка примулы, семян укропа.



для своих моделей я выбрала не живые, а засушенные растения. Их цвет отличается от цвета живого цветка (при засушивании некоторые цветы меняют окраску: бледно-сиреневые становятся фиолетовыми, розовые и красные — бордовыми и т. д.), и я решила, что как раз эти оттенки интерес-

но использовать в создании фасонов платьев. Я подготовила коллекцию моделей. Старалась сделать их разными, даже спорящими друг с другом, чтобы казалось, что они придуманы не одним дизайнером.

Легкомысленна ли эта игра? Не более чем сама мода. А мода хоть и пе-



Платье из засушенных лепестков петунии, чем-то напоминающих шифон, и цветочков незабудки.



Платье из засушенных лепестков гвоздики ассоциируется с крепдешинным. Использованы также лепестки космеи, а для пояса — усики огурца.



ременчива, но не пуста. Каждая эпоха находит отражение в одежде, так же, как в произведениях искусства. Но высокая мода и сама — искусство! Искусство обновления. Буйство фантазии, которому нет и не будет конца.

Попробуйте и вы поиграть с силуэтами платьев и красками засушенных

растений. Пришлите в редакцию фото ваших моделей. С наиболее удачными мы познакомим читателей журнала.

Светлана ГЕРАСИМОВА,
флорист-дизайнер.

Работы и их фото
выполнены автором.