

**БЕЗ СРОКА
ДАВНОСТИ**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
ПРОЕКТОВ**

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

**педагогическим работникам
по работе с различными видами источников
исторической памяти о трагедии мирного населения СССР
в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов**



**МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

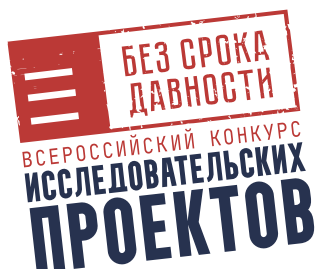


2022



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»



Сборник методических рекомендаций педагогическим
работникам по работе с различными видами источников
исторической памяти о трагедии мирного населения СССР
в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Под общей редакцией профессора Е.Е. Вяземского



ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Москва 2022

УДК 377.1
ББК 74.409



Учредитель:

Министерство просвещения
Российской Федерации



Федеральный оператор:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»

Сборник методических рекомендаций педагогическим работникам по работе с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов / Лобанов И.А., Минаков А.С., Непряхин В.А., Тимченко К.В., Черемухин В.В.; под общ. ред. проф. Е.Е. Вяземского. – М.: Кодекс, 2022. – 160 с.

Методические рекомендации предназначены для организации проектно-исследовательской деятельности на основе источников исторической памяти о драматических событиях в жизни мирного населения на территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В их основе – анализ лучших проектных работ на Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Без срока давности» (2022) и образовательного потенциала всех типов исторических источников, входящих по условиям конкурса в перечень обязательных направлений исследовательских проектов.

Издание адресовано работникам общеобразовательных организаций, осуществляющим педагогическое сопровождение исследовательских проектов по истории Великой Отечественной войны, а также широкому кругу читателей.

ISBN 978-56048725-2-9

Оглавление

Предисловие председателя жюри II этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»	6
Предисловие председателя жюри III этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»	8
Введение	10
1. Методика проектно-исследовательской деятельности по истории	12
1.1. Что такое проектная и исследовательская деятельность по истории и как она реализована в учебном процессе предмета «История» (И.А. Лобанов)	12
1.2. Основные типы исторических источников и их использование в учебных курсах истории (В.В. Черемухин)	13
1.3. Принципы отбора исторических источников для проектной деятельности (В.А. Непряхин)	20
1.4. Основы организации групповой работы обучающихся с историческими источниками (К.В. Тимченко)	25
1.5. Видеоролик как форма презентации проектной работы, особенности написания сценария для полного раскрытия проекта (К.В. Тимченко)	25
1.6. Паспортизация проекта: что такое паспорт проекта, для чего он нужен и как его писать (В.В. Черемухин)	26
2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе разных типов исторических источников (В.А. Непряхин, В.В. Черемухин)	28
2.1. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе архивных документов и периодической печати	28
2.2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе источников личного происхождения	30
2.3. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе произведений искусства военных лет	32
2.4. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе военной хроники и отечественного кинематографа	35

2.5. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе памятных объектов	36
2.6. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе опросов граждан	38
Заключение	40
Работы финалистов Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» в 2022 году	42
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ»	43
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ИСТОЧНИКИ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ»	63
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ВОЕННЫХ ЛЕТ»	77
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ВОЕННАЯ ХРОНИКА И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ»	95
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «ПАМЯТНЫЕ ОБЪЕКТЫ»	113
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСОВ ГРАЖДАН»	132
Актуальная литература по проектно-исследовательской деятельности (А.С. Минаков)	151

Предисловие председателя жюри II этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»

Дорогие друзья, участники Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности» (далее - Конкурс)!

Инициированный «Поисковым движением России» проект «Без срока давности» невозможно представить без реализации мероприятий, связанных с поисковой, исследовательской деятельностью, работой с историческими источниками. Всероссийский конкурс исследовательских проектов проводится именно в целях формирования и/или развития у обучающихся исследовательских навыков посредством работы с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

К сожалению, время неотвратимо отдаляет нас, наше подрастающее поколение от поколения военных лет. Конкурс исследовательских проектов призван соединить поколение юных россиян со сложными, но одновременно и самыми важными историческими событиями, формирующими нашу идентичность, – событиями Великой Отечественной войны, ведь это тот период российской истории, когда нашим предкам выпала участь преодолеть самую страшную и мучительную войну с нацизмом.

Конкурсные работы несут важное социально-политическое значение: с создавая их обучающиеся осуществляют общественное представление и обсуждение результатов собственной проектно-исследовательской деятельности, тем самым приближая молодое поколение россиян к осмысленному увековечиванию памяти о Великой Отечественной войне, осознанному неприятию нацизма во всех его проявлениях, пониманию сути и актуальности проекта «Без срока давности».

С помощью приобретенного в ходе работы над конкурсным проектом инструментария историка обучающиеся самостоятельно смогут противостоять искажению прошлого нашего Отечества, отстаивать историческую правду.

Представленный в рамках Конкурса опыт исторического познания послужил основой для создания данных методических рекомендаций. Специалистами были исследованы и описаны особенности проектно-исследовательской деятельности, которые базируются на разных типах исторических источников, развиты те идеи, которые были заложены в проекты, представлены интересные практические решения сложных, противоречивых ситуаций, которые могут возникнуть у обучающихся в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Подводя итоги первого года реализации Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», можно с уверенностью говорить о том, что у Конкурса, символизирующего новый этап в развитии гражданско-патриотического воспитания в российском образовании, есть большое будущее.

Мы надеемся, что данные методические рекомендации будут для вас полезны и актуальны.

*В.В. Страхов,
проректор по развитию МПГУ,
председатель жюри II этапа Конкурса*

Предисловие председателя жюри III этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»

Дорогие друзья, участники Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности»!

Проект «Без срока давности» за прошедшие годы объединил в своих рядах профессиональных историков, краеведов, исследователей, преподавателей, учителей и, разумеется, молодое поколение наших соотечественников. Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» проводимый в 2022 году стал новым этапом, новой страницей в истории Проекта.

С поворотных в истории нашей страны событий прошло уже восемь десятилетий, многие события тех военных лет хорошо известны специалистам, профессиональным историкам, но в общественном сознании они потеряли остроту. Однако сменяющиеся поколения наших соотечественников хотят знать героическую историю своей страны и должны получить объективную информацию о событиях прошлого. Этот процесс имеет особое измерение: приобщение к событиям прошлого позволяет не только передавать исторические знания будущим жителям нашей страны, но, что очень важно, он помогает сохранять нашу идентичность. Сегодня, как никогда раньше, эта ответственная задача требует тщательного выполнения и огромного личного участия каждого школьника, студента, преподавателя.

Участники проектных групп получили право самостоятельно выбрать главный вид исторического источника, на основе которого они создали свой исследовательский проект. Они могли выбрать прессу или материал из архивного собрания, материалы личного происхождения, кинематограф и т.д. Вариативность тематических направлений позволила обучающимся вместе с куратором проекта создать свою исследовательскую работу, исходя из возможностей, которые были им доступны.

Представленные проекты получились интересными, многие из них – даже инновационными, и во всех случаях открывающими определенную страницу в истории нашей страны. Это тем более важно потому, что история Великой Отечественной войны имеет глубоко личное значение для жителя России. Проявленные участниками Конкурса способности, приобретенные в результате работы умения – все эти факторы помогают не только сохранять единое культурно-историческое пространство нашей страны, но и беречь его от откровенной лжи и стремления переписать историю, которую строил народ-победитель.

Среди обучающихся была высокая конкуренция, что позволило отобрать наиболее сильные исследовательские проекты. Собранные под единой обложкой конкурсные работы публикуются вместе с методическими рекомендациями, написанными опытными специалистами в области педагогической и исторической наук.

Уверен, что проделанная участниками работа станет серьезным основанием для дальнейшего совершенствования проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях Российской Федерации.

*Е.Е. Вяземский,
заведующий кафедрой методики преподавания
истории исторического факультета МПГУ,
председатель жюри III этапа Конкурса*

Введение

Учрежденный Министерством просвещения Российской Федерации Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» в 2022 году проводится впервые.

Развивая такие основные направления проекта «Без срока давности», как работа с архивными документами, поисковая работа, интеграция результатов проекта в образовательный процесс, новый конкурс исследовательских проектов прочно встраивается в ряд молодежных мероприятий и конкурсов, стимулирующих активную самостоятельную деятельность обучающихся по сохранению исторической памяти о драматических событиях жизни мирного населения на территории России в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

На протяжении нескольких месяцев проектно-исследовательские группы общеобразовательных и средних профессиональных организаций из разных регионов нашей страны готовились к представлению результатов своей деятельности, основанной на работе с источниками, хранящими память о тяжелой жизни в тылу и на временно оккупированных нацистами территориях страны.

Прошедшие в финал III этапа Конкурса видеоролики и пояснительные записки к ним продемонстрировали не только педагогическое мастерство кураторов проектных групп из числа педагогических работников школ, техникумов и колледжей, но и сформированность у обучающихся умения работать с историческими документами; сравнивать различные исторические документы и содержащуюся в них информацию, давать им характеристику; критически анализировать информацию из различных источников и делать аргументированный вывод. Перед экспертными жюри регионального и федеральных этапов Конкурса встала сложная задача – выбрать лучшие проектные работы.

Сборник состоит из двух частей.

Первая часть – это методические рекомендации по работе с различными видами источников исторической памяти, свидетельствующими о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны. Эти рекомендации – первый в системе общего исторического образования и воспитания опыт использования научно-методических подходов к обоснованию типов и видов исторических источников, способов работы с ними в рамках поисково-исследовательской деятельности обучающихся, кураторства и педагогического сопровождения.

Вторая часть – конкурсные работы финалистов II этапа Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», которые демонстрируют вышеизложенные рекомендации. Они представлены

в виде комплекта из QR-кода на конкурсный видеоролик и пояснительной записки, опубликованных в сборнике.

Две части составляют единое целое – в комплексе данный сборник дает представление об основных особенностях проектно-исследовательской деятельности при изучении курса отечественной истории в образовательных организациях, а также знакомит читателей с теми образовательными организациями и регионами нашей страны, где эта работа ведется целенаправленно и профессионально наиболее грамотно.

1. Методика проектно-исследовательской деятельности по истории

1.1. Что такое проектная и исследовательская деятельность по истории и как она реализована в учебном процессе предмета «История» (И.А. Лобанов)

В настоящее время в соответствии с требованиями ФГОС общего образования проектно-исследовательская деятельность обучающихся является обязательным элементом образовательных программ и должна быть учтена при изучении учебного предмета «История». Педагогическое значение использования проектно-исследовательских технологий заключается в том, что постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении лично и социально значимых проблем.

Как показывает практика последних 15 лет, в российское образование все активнее и шире внедряются проектно-исследовательские методы. Сегодня методы учебного исследования и проектирования широко используются в рамках урочной и внеурочной деятельности в масштабах образовательной организации и за ее пределами.

Организация методически грамотной педагогической деятельности по формированию у обучающихся проектно-исследовательских знаний и умений предполагает в первую очередь понимание учителями и педагогами существующих различий между учебным проектом и учебным исследованием.

Практика показывает, что нередко и название, и оформление, и предъявляемые результаты деятельности не соответствуют тому, что заявлено: то есть проект не является проектом, а представляет собой исследование, и наоборот... Этот факт является свидетельством того, что автор или авторы работы, а также педагогический работник – руководитель этой деятельности – не совсем отчетливо понимают отличие учебного проекта от учебного исследования. А принципиальное отличие заключается в том, что:

исследование – это работа, которая носит в первую очередь теоретический характер и нацелена на получение знания о том, что автору неизвестно или малоизвестно, на открытие теоретических возможностей для решения познавательной проблемы (реже теоретические исследования проходят практическую апробацию);

проект – это работа, которая имеет *прикладной* характер и ориентирована на поиск и нахождение автором практического средства (инструмента) для решения жизненной или познавательной проблемы.

Существенная разница в характере и направленности двух видов деятельности означает, что автор, а вместе с ним и руководитель деятельности – педагогический работник, выбирая один из вариантов работы, должен понимать, что ему предстоит ответить на два принципиальных разных вопроса:

исследовательская работа должна найти ответ на вопрос «Что необходимо *узнать* (выявить, проанализировать, обобщить и др.), чтобы ответить на интересующий вопрос?»;

проектная работа должна ответить на вопрос «Что необходимо *сделать* (сконструировать, смоделировать, изготовить и др.), чтобы решить реально существующую или потенциально значимую проблему?».

Фактически это значит, что, начиная совместную работу, обучающийся и его куратор:

в ситуации исследования – могут лишь предполагать возможные пути решения проблемы (именно для этого формулируется гипотеза), но не могут предвидеть, каким будет конечный результат;

в ситуации проекта – заранее знают и представляют (пусть пока еще в общих чертах, а не в подробностях), каким должен быть будущий результат.

В общем, это означает, что исследовательскую деятельность следует планировать и реализовывать в логике «проблематизация – рассмотрение – описание – объяснение – предъявление результатов».

Учебный предмет «История» обладает высоким потенциалом использования исследовательской и проектной деятельности обучающихся. На сегодняшний день многие российские учителя, педагоги, преподаватели активно организуют такую деятельность на примерах изучаемого учебного материала в курсах всеобщей и отечественной истории, ставят задачи по поиску проблем региональной и локальной истории. Такая работа является важной составной частью формирования бережного отношения к историческому прошлому, воспитания патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения.

1.2. Основные типы исторических источников и их использование в учебных курсах истории (В.В. Черемухин)

Исторические источники играют центральную роль в создании учебных и научно-исследовательских проектов, а также в процессе образования во время проведения уроков/занятий по обществоведческим дисциплинам.

В работе над исследованиями в рамках общественно-просветительского проекта «Без срока давности» следует учитывать, что начинающему исследователю предстоит работать с разными типами исторических источников – от опубликованных и общеизвестных (например, мемуары маршала СССР Г.К. Жукова «Воспоминания и размышления») до неопубликованных и относящихся к локальным событиям, происходившим в конкретной местности (материал из местного краеведческого музея, личного архива семьи и т.д.), а также тех, которые являются фальсификацией.

Исторические источники по разным критериям делятся на несколько типов. Приведем примеры нескольких типов, выделенных по внешним признакам.

Опубликованные и неопубликованные источники

К категории опубликованных источников относятся все исторические источники, подлинность которых подтверждена и которые введены в научный оборот. К опубликованным источникам относятся публикации в периодической печати, материалы из сборников исторических источников и т.д.

Категория неопубликованных источников – одна из самых ценных в историческом исследовании. Зачастую найденные в архиве, личном собрании или ином месте исторические источники, ранее не введенные в научный оборот, являются новыми источниками, позволяющими посмотреть на исторический процесс сквозь призму нового материала. К неопубликованным источникам относится любой документ (письмо, стенограмма, мемуары и т.д.), хранящийся в архивном собрании, но не использованный исследователями в прошлом.

Архивные источники

Архивные источники – самая крупная категория исторических источников. С поиска материалов в архивах начинается по-настоящему глубокая работа по изучению любого исторического процесса, даже изучение истории собственной семьи. В архивах (государственных и частных) хранится массивный пласт исторических документов – от циркуляров и писем до фронтовых карт, воспоминаний и дневников и т.д. Архивные источники – широкое понятие. Даже не введенный в исторический оборот документ, но хранящийся в фондах музея/библиотеки, тоже может считаться архивным документом, особенно если он не был показан в экспозиции и не был отдельно описан.

Введение нового документа в научный оборот – важнейшая задача профессионального исследователя, выполнение которой значительно повышает качество проведенной им работы. Однако если исследователь не вводит в работу архивный источник, а использует уже известный

материал, то это ни в коей мере не понижает ценности его работы. В ряде случаев бывает так, что исследователь дает новое прочтение документам, которые традиционно рассматривались лишь с одной точки зрения.

Работа в архиве всегда сопряжена с определенными правилами. Независимо от того, принадлежит ли архив государству или частному лицу, каждый архив, имеющий фонд, имеет опись дел, которые в нем хранятся. Опись – путеводитель по собранию материалов, хранящихся в архиве. Все материалы разделены на дела (зачастую представленные в виде обычных папок), в состав которых входит определенный набор материалов, объединенных по избранному составителем принципу. Каждое дело имеет конкретный номер, а каждый лист дела содержит определенную нумерацию. Цитируя определенный документ, исследователь обязан точно ссылаться на место его расположения в архиве (например, ГА РФ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1. Л. 1). В противном случае он введет будущего исследователя, начавшего свой поиск с изучения работ своих предшественников, в заблуждение.

Подчеркнем, найти нужный материал в конкретном деле – большая удача, даже если исследователь полностью готов и уверен в том деле, в котором он ведет поиск. Зачастую исследователь вынужден проработать несколько объемных дел (и описей), чтобы найти интересующий его документ/предмет.

Наиболее известными примерами исторических источников, которые могут быть найдены в архивах, являются:

- официальные источники (законные и подзаконные акты, уставы, положения, приказы, протоколы заседаний, стенографические отчеты);

- источники личного происхождения (мемуары, дневники, частная переписка);

- статистические материалы;

- периодическая печать;

- публицистические сочинения;

- художественные произведения (стихи, литературные произведения и др.);

- фото- и видеоматериалы, кинохроника.

Периодическая печать

Периодическая печать – самый массовый вид опубликованного источника. К периодической печати относятся те опубликованные издания, которые имеют повременной характер появления (газеты, журналы, бюллетени). При изучении периодической печати необходимо реконструировать точную цель появления данного издания, состав редакции и имена авторов, масштабы распространения (тираж), а также характер издания. Важно различать центральные и местные органы печати. Все перечисленные критерии нужны для того, чтобы грамотно анализировать, интерпретировать и оценивать содержащуюся в периодике информацию.

В проекте «Без срока давности» периодическая печать может быть представлена центральными советскими изданиями («Известия», «Правда», листовки ТАСС и др.), а также локальными органами печати, издававшимися штабами фронтов, местными органами власти, партийными органами (райкомами, обкомами) и т.д. При желании не стоит ограничиваться использованием лишь отечественной прессы. Центральные и местные издания Великобритании, Франции, США и других стран также могут использоваться в исследованиях по истории Второй мировой и Великой Отечественной войн. Однако при включении этих материалов в описание событий на советских фронтах следует помнить и о том, что события на Восточном фронте Великой Отечественной войны не всегда точно и подробно освещались в иностранной прессе, равно как ошибочно могли освещаться события других фронтов антигитлеровской коалиции в советской печати.

Источники личного происхождения

Источники личного происхождения имеют наиболее широкий и доступный характер исторического источника. К источникам личного происхождения относят дневники и мемуары, письма, неофициальные телеграммы и т.п. В эту категорию входят лишь материалы, написанные самими участниками событий, а также вербальные и аудиовизуальные тексты, созданные участниками, свидетелями, современниками каких-либо исторических событий. Одни и те же события в разных источниках, как правило, отражаются по-разному: от короткого, но емкого предложения в телеграмме до развернутого описания (впрочем, не всегда реалистичного) в мемуарах и интервью. Критический и всесторонний анализ каждого из этих источников – с одной стороны, обязательное условие работы исследователя с источниками личного происхождения, а с другой – наиболее трудный процесс, требующий привлечения других исторических материалов.

Произведения искусства военных лет

Это широкая палитра произведений искусства, созданных в годы Великой Отечественной войны. В данную группу входят произведения разных видов искусства: литература, живопись, графика, скульптура, массовая песня, театр. Важно помнить, что произведения искусства повествуют о вымышленных объектах, лицах и событиях, иллюстрируют их и не претендуют на историческую достоверность в силу первоочередности художественной задачи, стоявшей перед автором. По этой причине работа с каждым из видов источников крайне сложна и деликатна: она требует изучения обстоятельств создания того или иного произведения культуры, выявления явных и скрытых идей (посланий) автора зрителям, слушателям, читателям, оценки эстетических достоинств произведений

и т.д. В годы войны произведения искусства по обе линии фронта часто использовались в целях пропаганды. Поэтому, изучая подобные источники, исследователи тоже должны использовать приемы критического анализа идеологизированных текстов.

Каждое произведение искусства обладает замыслом, композицией, образами, использованными в произведении, типами персонажей участников, наиболее характерными для эпохи.

В задачи исследователя, таким образом, входит реконструкция *авторского замысла (интенции)* – авторской цели, идеи, для которой был создан конкретный художественный продукт – текст (в широком смысле слова, как авторское высказывание о чем-либо).

Композиция – наиболее полная, целостная, единая структура связанных между собой элементов художественного произведения.

Типы участников – типичные образы участников, продемонстрированные в художественном произведении, соответствующем исторической эпохе.

Военная кинохроника и отечественный кинематограф

Кинематограф – особая группа наглядно-образных источников, посвященных событиям в истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Важно различать произведения военной кинохроники и произведения художественного кинематографа.

Военная кинохроника – документальный источник, зафиксировавший события военного времени в режиме реального времени.

Художественный кинематограф – художественные произведения, созданные творческими группами кинематографистов в военные годы и/или послевоенное время и рассказывающие о событиях военного времени. Художественные киноленты не претендуют на историческую достоверность, а лишь показывают вымышленные истории. Не стоит забывать, что бывают и художественные произведения, основанные на реальных событиях, а актеры могут играть реальных исторических персонажей.

Произведения кинематографа (как кинохроника, так и художественные фильмы) могли быть использованы как для просвещения масс, так и в целях наглядно-образной пропаганды. По этой причине следует внимательно относиться к такого рода источникам. Так, героические произведения, например повесть писателя Б.Л. Васильева «...А зори здесь тихие» (1969 год, экранизирована в 1972 году), должны рассматриваться в первую очередь не как исторические, а как художественные произведения. Одновременно серия фильмов «Освобождение» (1970–1971) или фильм «Брестская крепость» (2010) могут рассматриваться как художественные произведения, основанные на реальных событиях.

Памятные объекты

К памятным объектам относятся созданные современниками и потомками участников исторических событий мемориальные памятники, скульптуры, бюсты, мемориалы, памятные знаки, галереи, стелы, памятные доски и закладные камни, увековечивающие память о людях и событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Отметим также, что памятным объектом является место или отдельный объект, связанный непосредственно с историческими событиями (Дом Павлова в Волгограде, дневник Тани Савичевой, солдатский треугольник, танк, первым вошедший в освобожденный от нацистов город, а теперь установленный на пьедестале, и т.п.). Памятные объекты условно можно разделить на шесть категорий:

1. Объекты, увековечивающие память о героических подвигах защитников, – вид памятных объектов, запечатлевших память о героических событиях времен Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде, музейный комплекс «Самбекские высоты» в Неклиновском районе Ростовской области, монумент героическим защитникам Ленинграда в Санкт-Петербурге, памятник Зое Космодемьянской в Рузе, мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы Великой Отечественной войны» в Мурманске, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» в Бресте Республики Беларусь и др.).

2. Объекты, увековечивающие память о трагедии мирного населения, – вид памятных объектов, запечатлевших память о жертвах среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (мемориал «Трагедия народов» в Москве, мемориальный комплекс в деревне Большое Заречье Ленинградской области, памятник малолетним узникам фашизма в Саратове, мемориал «Жертвам фашизма» на Змиевской балке Ростова-на-Дону, памятник «Разорванное кольцо» в деревне Кокорево Ленинградской области, государственный мемориальный комплекс «Хатынь» Логойского района Минской области Республики Беларусь и др.).

3. Объекты, увековечивающие память о погибших участниках в годы войны, – наиболее массовый вид памятных объектов, в которых запечатлена память о жителях СССР, погибших на фронте при исполнении долга по защите Родины или на оккупированных территориях (Могила Неизвестного Солдата в Москве, Ржевский мемориал Советского солдата в Тверской области, Кривцовский мемориал в Орловской области, мемориальный комплекс «Журавли» в парке Победы на Соколовой горе Саратова, Мартышкинский мемориал в поселке Мартышкино города Ломоносова и др.).

4. Объекты, увековечивающие память об освободителях, – монументы, запечатлевшие в памяти события по освобождению определенной местности от захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (мемориальный комплекс «Сапун-гора», монумент Победы в Великом Новгороде, монумент «Воин-освободитель» в Трептов-парке Берлина Федеративной Республики Германия и др.).

5. Объекты, увековечивающие память о тружениках тыла, тех, кто оказывал помощь тыла фронтовым частям и боевым соединениям, спасал раненых в госпиталях, трудился в колхозах и на заводах, – монументы и памятные доски, запечатлевшие события (памятник «Тыл – фронту» в Магнитогорске, памятник труженикам тыла в Тюмени, памятник героям фронта и тыла в Перми и др.).

6. Объекты, увековечивающие память о больших семьях – участниках войны, – уникальный мемориальный комплекс, рассказывающий о семьях, большая часть членов которых погибла в результате военных действий и карательных операций (памятник семье Володичкиных в поселке Алексеевка города Кинель Самарской области, Тимашевский музей семьи Степановых в городе Тимашевске и хуторе Ольховском Краснодарского края, памятник семи братьям Газдановым села Дзуарикау Республики Северная Осетия – Алания и др.).

7. Объекты, увековечивающие память о детях–жертвах войны, о тех кто погиб или выжил во время эвакуации и тяжёлого военного детства, о тех кто, несмотря на свой возраст встал на защиту Отечества, о тех кто стал жертвой геноцида советского народа в период нацистской оккупации (памятник детям войны в Ростове-на-Дону, памятник детям войны в городе Ртищево Саратовской области, памятник «Дети войны» в Санкт-Петербурге, памятник детям войны «Качели» в городе Старый Оскол в Белгородской области, памятник детям-жертвам Великой Отечественной войны в деревне Красный Берег Жлобинского района Белоруссии и др.).

Социальные опросы

Соцопросы граждан – особый вид источника, который не имеет определенной устоявшейся формы, но в целом имеет весьма типичную структуру.

Социальный опрос – сравнительно новый метод работы с обществом, наиболее часто используемый в социологии. Этот метод стал развиваться в России во второй половине XX – начале XXI века для оценки мониторинга общественного мнения по актуальным социальным и политическим вопросам.

Соцопрос состоит из вопросов, которые ставятся перед аудиторией, а также вариантов ответов на них (если речь не идет о вопросах с открытым ответом).

Участниками социального опроса (респондентами) является определенный круг лиц, половозрастная, статусная, имущественная и иная характеристика которых указывается по итогам исследования отдельно. Результаты соцопроса также содержат информацию о количестве участников, принявших в нем участие.

Главный критерий соцопроса – репрезентативность полученных данных. Этот критерий напрямую зависит от правильности поставленного вопроса, степени участия граждан в опросе, учета социокультурной среды страны/региона, где проводится опрос, а также профессиональной интерпретации итогов исследования. Качественный соцопрос, проводящийся в условиях всей страны, например Российской Федерации, должен включать ответы по меньшей мере 50 тысяч человек. Только в таком случае можно сделать корректные выводы по итогам проводимого исследования и прийти к заключению об общественных настроениях населения (определенной группы граждан) в масштабе государства.

Сегодня социальные опросы активно проводятся в социальных сетях и на иных информационных площадках. Однако нередко участниками таких опросов становятся совершенно случайные люди, статус и положение которых остаются неизвестными, так как администрации групп в социальных сетях редко берут на себя задачу качественной интерпретации полученных сведений. По этим причинам «срез» общественного мнения на уровне больших социальных общностей (граждан страны) может проводиться лишь крупными социологическими службами, обладающими определенными ресурсами и квалификацией.

Соцопросы, посвященные проблемам истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в России разрабатывались и проводились социологическими организациями ВЦИОМ, Левада-Центром, фондом «Общественное мнение», информационными агентствами (например, ИА REGNUM) и др.

За рубежом также проводятся социальные опросы. При их использовании в исследовательском проекте всегда следует учитывать, какие социальные группы принимали в них участие и в какой социокультурной среде проводился опрос.

Только с учетом всех этих факторов социальный опрос может занять важную нишу в исследовательском проекте.

1.3. Принципы отбора исторических источников для проектной деятельности (В.А. Непряхин)

Исторический источник в учебном процессе предмета История занимает особое место: роль, методы и результаты его анализа существенно отличаются от требований академической науки, поэтому для успешного сопровождения проектной деятельности обучающихся необходимо

ознакомиться с методическими условиями применения исторических источников.

Образовательный потенциал исторического источника

В структуре учебного предмета «История» исторический источник как учебное средство представлен крайне слабо, в учебниках и методических рекомендациях присутствуют лишь фрагменты исторических источников, однако они могут иметь потенциал в проектной деятельности в качестве первичного средства ознакомления с базовыми профессиональными умениями историка, а также как первичное средство ориентации в тематической области, заинтересовавшей автора учебного проекта.

В связи с этим в работе над проектом мы исходим из того, что обучающийся по крайней мере осведомлен о самом понятии «исторический источник», владеет базовыми приемами работы с исторической информацией, может различать и сопоставлять разные типы исторических источников, обладает навыками сопоставления исторических источников и академического текста.

Базовой формой деятельности в работе над проектом является *педагогическое сопровождение* – форма педагогической деятельности, направленная на создание условий для самостоятельного смыслов творчества обучающегося в условиях проблемной ситуации морального выбора¹. Именно в этом контексте далее будет описываться работа куратора проектной деятельности обучающихся, которая включает несколько этапов.

Проблемно-аналитический этап проектной деятельности реализуется через анализ проблемной ситуации как познавательного и эмоционально-психологического противоречия, возникающего при изучении нового исторического сюжета.

На этом этапе проектной деятельности куратору проектной группы рекомендуется:

- 1) ознакомить участников с темой проекта, пробудить в обучающихся интерес к проблематике проекта, вызвать у них познавательный интерес;
- 2) помочь обучающимся выявить и сформулировать учебную проблему, продемонстрировать противоречия, требующие разрешения;
- 3) сформулировать совместно с участниками цель и задачи будущего исследования;
- 4) оказать профессиональную поддержку в выявлении круга источников, необходимых для реализации цели и задач нового исследования; выступить в роли навигатора и консультанта в отборе источников, их изучении, критическом анализе и т.п.;

¹ Сильченкова С.В. Формы и направления педагогического сопровождения // Современные научные исследования и инновации. 2013. № 10 (30). С. 39.

5) подготовить специальные задания, выполнение которых может быть направлено на формирование базовых вопросов к источнику, составляющих основу анализа исторических источников, обучить последовательности их выполнения в процессе работы с источниками;

6) оказать организационную и интеллектуальную поддержку в осуществлении учениками атрибуции и изучении содержания источников.

Поисково-аналитический этап проектной деятельности заключается в поиске и анализе отобранных для проекта источников, среди которых в проекте «Без срока давности» большое место занимают источники личного происхождения.

На этом этапе куратору необходимо побудить участников извлечь максимальный объем информации о прошлом из исторического источника и провести первичную систематизацию выявленных исторических фактов на два типа:

- 1) явные факты;
- 2) «скрытые» (неочевидные) факты.

Далее необходимо провести совместную с участниками интерпретацию установленных исторических фактов (в форме дискуссии), в контексте задач исследования осмыслить установленные факты и объяснить с их помощью версии и оценки событий и личностей прошлого.

Далее куратору необходимо побудить участников к самостоятельной работе по уточнению и проверке сведений о происхождении источника на основе учебной и справочной исторической литературы: о времени и месте создания, авторстве, обстоятельствах и цели создания источника, определению ценности и ограниченности источника для изучения конкретной темы, – тем самым участники оценивают степень достоверности исторического источника, возможность его использования для своего проекта.

В завершение этого этапа проектной работы участники с помощью выявленных исторических фактов должны реконструировать историческое событие, которому посвящен их проект.

Этап синтеза результатов проектной деятельности реализуется в процессе проработки структуры и основных параметров проекта (тема, проблема проекта, цель и задачи, этапы работы, результаты работы, краткая характеристика источников) и преобразования нового знания и опыта проектной деятельности в материализованный продукт (реферат, сценарий, доклад и др.).

На этом этапе куратору необходимо скорректировать работу участников по следующему алгоритму:

1. Выделить *категорию в тематической структуре* источников для проекта «Без срока давности», на основе которой будет происходить сравнение, заключающееся в описании однотипных событий, упомянутых

в источнике. Кроме того, внимание фиксируется на мнении автора источника о том или ином событии, его описании и объяснении причин, на условиях создания исторического источника, образах и символике в художественных источниках и т.д.

2. Выделить информацию в каждом источнике выбранной категории.

3. Сравнить и интерпретировать полученную информацию в контексте сходства/различия информации, обосновать свою точку зрения.

Презентационно-дискуссионный этап проектной деятельности заключается в публичной презентации и защите проекта, сопряженной с представлением собственной точки зрения; ее аргументации в связи с выявленным мнением других в условиях свободной дискуссии; рефлексии, запускающей процесс самопозиционирования и корректировки авторской позиции в связи с воспринятым мнением относительно своего интеллектуального продукта.

1.4. Основы организации групповой работы обучающихся с историческими источниками (К.В. Тимченко)

Рассмотрим обобщенный пример групповой работы обучающихся над исследовательским проектом, базирующимся на исторических источниках. Социально значимой целью такого проекта может быть передача родственникам солдат фоновых записей голосов, фотографий и кадров документальной кинохроники военных лет с изображениями их близких. Таким образом, данная работа может приобрести дополнительное социальное значение, которое выгодно выделит проектную работу из ряда ей подобных.

В ходе реализации проекта группа обучающихся под руководством куратора последовательно выполняет ряд групповых задач, соответствующих этапам создания проектной работы на основе фото- и киноисточников:

1. Этап планирования. Вся исследовательская группа изучает сайт архива, выявляются интересные и перспективные темы для изучения (кинохроника). Осуществляется заказ кинохроники по электронной почте архива.

2. Обучающиеся едут в архив (например, Российский государственный архив кинофотодокументов – РГАКФД).

В архиве обучающиеся разделяются на группы: первая работает с документальной кинохроникой и монтажными листами в читальном зале кино, а вторая – с учетными карточками фотографий военных лет в тематическом каталоге читального зала фото.

Задача обучающихся на данном этапе работы с источниками – поиск и выявление персонифицированных материалов. Подписанные военным корреспондентом фотографии или озвученные диктором кадры кинохроники военных лет фиксируются в случае наличия

как минимум фамилии и инициалов интересующего обучающихся военнослужащего в кадре.

В специальную опись обучающиеся выписывают сведения, имеющие ценность для дальнейшей идентификации солдат с фотографий или кинохроники: фамилия и инициалы, место и время съемки, воинское звание, сюжет, дополнительные сведения, не указанные в описательной части карточки каталога (награды, время года, надписи на военной технике и зданиях и пр.).

3. Этап идентификации реализуют на базе музея образовательной организации обучающиеся с аналитическим типом мышления. Эта стадия проекта предполагает по наработанным ранее в архиве спискам установить личности солдат с фотографий и кинохроники при помощи общедоступных баз данных награжденных «Подвиг народа» (podvignaroda.ru) и погибших «Обобщенный банк данных «Мемориал»» (obd-memorial.ru), где обучающиеся, используя критерии поиска на сайте и постепенно отбрасывая неверные варианты, приходят к выводу, что изображенный на архивной фотографии (или в кинохронике) военнослужащий идентифицирован с точным установлением его биографии, домашнего адреса, ближайших родственников в военное время.

4. Этап поиска родственников военнослужащих с фотографий (из кинохроники) в наши дни предполагает работу обучающихся из числа активных пользователей соцсетей. Опираясь на выявленные на предыдущем этапе работы имена и адреса ближайших родственников солдата, участники проекта начинают поиск по соцсетям людей с нужной фамилией из того же региона (населенного пункта), что и установленный военнослужащий. Вступают в переписку, пытаются выяснить родственное отношение к установленному военнослужащему.

Активные пользователи сети Интернет ищут любые упоминания о военнослужащем в статьях, Книгах Памяти, комментариях, на сайте «Бессмертный полк».

Обучающиеся с развитыми коммуникативными навыками делают звонки в районные архивы, советы ветеранов, школы и администрацию тех районов и населенных пунктов, где ведется розыск родственников солдата с фотографии (из кинохроники). В случае обнаружения потомков героя и подтверждения родства ребята ведут переговоры о встрече с потомками и передаче им найденного материала.

На этапе подготовки к встрече с родственниками (поездка в другой регион) возможности для самореализации получают участники проекта с навыками графического дизайна и монтажа. На данном этапе необходимо подготовить презентацию, клип, документальный фильм, сверстать брошюру или журнал, раздаточный или транслируемый материал о ходе исследования, публикацию или сборник документов (кадров).

По окончании конкретного этапа проектно-исследовательской работы необходима трансляция полученного обучающимися опыта на конференциях, а также в проектных текстах, презентациях и видео. Это даст возможность заинтересованным ребятам с поставленным слогом и речью проявить себя в написании тематических сочинений на конкурсах и олимпиадах, выступить перед аудиторией.

1.5. Видеоролик как форма презентации проектной работы, особенности написания сценария для полного раскрытия проекта (К.В. Тимченко)

Съемка видеоролика (с последовательным отражением в нем выполнения перечисленных выше работ). Во время работы над исследовательским проектом необходимо вести видеофиксацию всех этапов и действий участников проекта. Видеосъемка должна быть неотъемлемой частью каждого этапа работы над проектом, равно как и последующего монтажа видеоролика.

Каждый фрагмент (основная мысль фрагмента, за исключением интервью) не должен превышать 30–45 секунд.

По мере появления каждого нового объекта или источника нужно делать запись участника проекта о происхождении объекта, его месте в структуре исследования и степени его значимости в целом.

1. Планирование работы. Распределение обязанностей среди участников проекта (например, снять сюжет совещания активистов исследовательского проекта на базе музея образовательной организации, озвучить цель и задачи исследования).

2. Работа с источниками.

2.1. В архиве или библиотеке (снять вход группы исследователей в здание, в помещение; рабочее место исследователя с видом на изучаемые дела или подшивки документов. При наличии как промежуточного, так и конечного результата поиска записать комментарий исследователя о находке и ее значении для исследования).

2.2. При проведении интервью (снять вход исследователя в здание, квартиру, помещение с комментарием – к кому и с какой целью визит. В кадре вместе с интервьюируемым должен находиться исследователь – участник проекта. Интервью нужно проводить по плану с четко поставленными вопросами. Интервьюируемый должен отвечать по возможности четко и по существу заданных вопросов).

2.3. Изучение памятного объекта (снять подход к объекту, указатели при наличии. Комментарий на фоне объекта с описанием события, которому он посвящен. Провести по возможности действия, направленные на поддержание чистоты и порядка на мемориальном объекте).

3. Подведение итогов исследования (перечислить изученные материалы, их количество и новизну, описать методы и способы их изучения).

4. Заключение (на видео автор / коллектив исследователей выражает свое отношение к теме исследования и возможность практического использования результатов исследования в образовательном процессе).

В части видеоролика, не связанной с интервьюированием, допускается использование синхронного закадрового текста.

1.6. Паспортизация проекта: что такое паспорт проекта, для чего он нужен и как его писать (В.В. Черемухин)

Паспортизация – важнейший этап создания проекта, который направлен на структуризацию и презентацию проведенного исследования. Если для творческого проекта характерно создание определенного творческого продукта (макет, рисунок, график и т.д.), то для исследовательского проекта «паспорт» является одним из двух продуктов, по которым будут судить обо всем проекте в целом.

Особо подчеркнем, что поскольку основным материалом Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности», проходящим экспертную проверку, является видеоролик, то экспертное сообщество должно понять содержание проекта не только по видеосюжету, но и по небольшому печатному тексту, отражающему основные сведения о проекте.

Паспорт проекта – документ небольшого объема (3–5 страниц печатного текста), содержащий основные сведения о важнейших компонентах и этапах проведенного исследования, на основании которого дается экспертная оценка проекту и вкладу каждого отдельного его участника.

На первый взгляд, этап паспортизации может казаться чистой формальностью или занятием, на которое будет потрачено много дополнительного времени без существенной пользы. Но это не так. Все мы знаем, что «нельзя судить о книге по обложке», но зачастую именно красивая обложка заставляет нас потратить на книгу определенную сумму денег. Так и с паспортом проекта – это своеобразная «красивая обложка», которая призвана произвести должное впечатление на экспертное сообщество. Одновременно паспорт нужен для систематизации информации, осмысления результатов каждого этапа проекта¹. Именно поэтому паспортизации следует уделить особое, тщательное внимание, ведь, как говорила знаменитый французский кутюрье Коко Шанель, «у вас нет второго шанса произвести первое впечатление».

¹ Стрелова О.Ю., Вяземский Е.Е. История в проектах: педагогическое сопровождение. М.: Русское слово, 2021. С. 111–126.

Рекомендуется включить в паспорт проекта следующие *структурные компоненты*:

тема проекта, автор / коллектив авторов (с указанием вклада каждого участника);

проблема, решаемая в проекте, цель и задачи проекта;

объект и предмет проекта;

краткая характеристика источников и литературы, использованной в проекте (со списком использованной литературы);

протокол (этапы) работы (краткое описание каждого этапа работы проекта с указанием промежуточных итогов этапов);

результаты работы (тезисное отражение основных выводов по итогам проекта, а также небольшая рефлексия о перспективах проекта или неудавшихся/недоработанных компонентах исследования).

Подчеркнем, что паспорт проекта может заполняться как по мере прохождения каждого этапа проекта (для того, чтобы сразу фиксировались промежуточные результаты), так и по окончании всех этапов, чтобы зафиксировать основные итоги работы над проектом.

2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе разных типов исторических источников (В.А. Непряхин, В.В. Черемухин)

2.1. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе архивных документов и периодической печати

Использование в качестве источников архивных документов и периодической печати в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

Для задач проектной деятельности участники Конкурса выбирали источники, относящиеся преимущественно к периодической печати. Это могло быть вызвано тем, что такие тексты проще для понимания, чем абстрактные тексты государственных, корпоративных или статистических документов. Периодика часто имеет иллюстративный материал и создана с использованием публицистического стиля речи, с которым обучающиеся знакомы по повседневной житейской практике. В связи с этим непосредственное использование архивных документов, а также проведение сравнительного анализа периодики и архивных документов, с одной стороны, является более трудоемким и сложным процессом, но, с другой стороны, это обстоятельство может придать оригинальность и повысить ценность достоинства конкурсной работы.

Важным этапом проектной деятельности по истории является выбор и поиск источниковой базы как необходимого фундамента для начала проектной работы по истории. Для такого типа источников, как архивные документы и периодическая печать, этот процесс имеет ряд особенностей, географических и хронологических; причем их умелое сочетание может дать уникальный набор источников, которые обогатят проектную работу, придадут ей научное и историко-культурное или социальное значение. Примерами такого успешного сочетания архивных документов и периодики являются:

использование подшивок местных газет времен Великой Отечественной войны и газет войсковых соединений, исследование мировых газетных изданий за определенный период войны (день, месяц, год);

обнаружение в семейных архивах самодельных альбомов, повествующих о боевом пути того или иного войскового соединения, сравнение его и периодических изданий этого соединения, повествующих об одних и тех же событиях;

исследование нацистских преступлений при помощи местных периодических изданий за продолжительный период времени, сравнение описанных в статьях результатов следствия, увековечивание памяти, сравнение советской и российской коммеморативной политики по вопросам

увековечивания памяти жертв военных преступлений против мирного населения СССР в одном конкретном районе или городе.

Важно отметить, что участники проектных групп зачастую выбирают семейную историю в годы Великой Отечественной войны. Это связано с доступностью и уникальным характером подобных источников, однако даже такую «примелькавшуюся» тему можно подать очень оригинально. Например, если по итогам исследования в семейной хронике выявлены белые пятна и несоответствия в истории семьи, то это становится началом исследования, которое решается при помощи сравнительного анализа семейных и архивных материалов.

В проектно-исследовательской деятельности по истории математические методы обработки статистических данных могут быть наиболее широко применены именно в работе с архивными документами и периодической печатью.

Эти методы можно использовать как форму обобщения полученной информации, чтобы показать убыль населения на оккупированной территории, экономический ущерб от действий нацистов, темпы восстановления народного хозяйства, объемы помощи со стороны общественных институтов и отдельных лиц.

Кроме того, математические методы могут быть использованы для сравнительного анализа и верификации информации, изложенной в иных исторических источниках, а именно – описание помощи эвакуированным в периодической печати с показателями финансовой отчетности в данной сфере местных бюджетов, сравнение ущерба, нанесенного нацистами, в материалах уголовных дел и статистике, заложенной в пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946–1950 годы.

Особенностью освещения темы трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны является характер исторической информации, содержащейся в архивных документах и периодической печати: хроникальное изложение событий, их системное комплексное описание. Эти характеристики наиболее благоприятны для выявления обучающимися причинно-следственных связей, для восприятия исторического контекста, в котором происходили те или иные события.

Помимо внутренних особенностей архивных документов и периодической печати существуют и внешние, связанные с презентацией подобных источников. Дополнительным плюсом их представления в конкурсных видеороликах является наглядность, по сравнению с источниками личного происхождения, которые чаще всего являются рукописными и, в связи с этим сложными для восприятия на видео. Периодика и архивные документы чаще всего являются печатными, их качественные электронные копии будут читаемы в видео, наглядность

подлинных исторических источников добавляет объективность и наукообразие проектной работе.

Еще одной уникальной особенностью данного типа источников является наличие названия фонда, номера дела и листа дела. Так реализуется наукометрический критерий, демонстрирующий глубину проработанности исторического материала, а также степень верифицируемости и наукообразности проекта. Авторами проектов использовались как фонды школ и районных администраций, доступных им территориально, так и открытые федеральные фонды, доступные с помощью сети Интернет.

Представленные нами особенности и закономерности, выявленные методы и рекомендуемые приемы могут быть использованы кураторами проектных групп для повышения оригинальности и качества проектного продукта проектно-исследовательской деятельности.

2.2. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе источников личного происхождения

Использование в качестве основы для проектно-исследовательской деятельности по истории источников личного происхождения несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами на основе анализа конкурсных работ Всероссийского конкурса исследовательских проектов «Без срока давности».

Источники личного происхождения являются самыми доступными для проектно-исследовательской деятельности по истории для обучающихся общеобразовательных и образовательных организаций среднего профессионального образования, так как они составляют основу семейных архивов и широко представлены в фондах музеев образовательных организаций. Однако этот тип источников отличается крайней субъективностью, поэтому работу с ними стоит осуществлять, сопоставляя их с архивными и научными источниками информации.

Участники Конкурса в основном представили исследования, базирующиеся на письмах с фронта и на фронт, на дневниках и дневниковых записях, мемуарах ветеранов и тружеников тыла, на различных самодельных альбомах как личных, так и воинских соединений, а также на фотографиях из личных архивов и из открытых баз данных.

Письма военных лет раскрывают перед обучающимися такую сферу жизни, как межличностная коммуникация, потому что она в условиях Великой Отечественной войны приобретает иное психологическое значение как для адресата, так и для адресанта. Конкурсантами были выполнены работы, направленные:

на выявление устойчивых форм общения человека в письмах с родителями, женой и детьми;

на исследование умолчания адресанта о событиях на фронте, причем особое внимание уделяется аллегоричности и образности текста как формам психологической защиты себя и своей семьи.

Дневниковые записи наиболее глубоко отражают эмоциональные переживания человека, передают их без существенных искажений, так как изначально создаются не в целях опубликования. Из них обучающиеся в процессе проектной деятельности могут воспринять динамику развития человеческой личности в тяжелейших условиях войны: бои, ранения, смерть товарищей, тяготы быта, тяготы плена, реалии существования в концентрационных лагерях, пребывание на оккупированных территориях и в эвакуации, методы и приемы стратегий жизни, которые помогали выживать и побеждать.

Мемуары являются результатом развития дневникового жанра, их главное отличие – отсроченность во времени между созданием этого исторического источника и теми событиями, которые в нем описываются. Для исторического проекта данные документы могут представлять интерес в качестве исследования изменений мнения участников о боевых действиях, описания тех или иных событий, влияния боевого опыта человека на его собственные воспоминания и миропонимание.

Примерами подбора оригинальных исторических источников личного происхождения являются альбомы воинских соединений. Они представляют собой не только самостоятельный исторический документ, раскрывающий со всех сторон боевой путь того или иного воинского подразделения, но и сами по себе являются подборкой исторических источников: газетных вырезок, фотографий, рисунков, рассказов и стихов, написанных солдатами. Презентация и анализ одного такого исторического источника уже может стать частью полноценной проектной работы.

Однако для того, чтобы раскрыть потенциал подобного документа как источника личного происхождения, необходимо провести его анализ, направленный на выявление эмоций, настроения, а шире – на состояния автора(-ов) данного исторического документа и его динамики. Подобные документы особо выделяются среди источников личного происхождения, так как в них раскрывается состояние целой группы людей. Такому историческому источнику можно «задать вопросы», ответы на которые могут быть полноценно раскрыты в проектной работе:

Как и почему со временем меняется тон публикаций?

Присутствуют ли в источнике карикатуры (с уточнением на кого)?

Как источники отражают боевую обстановку, какое настроение господствует в войсках и как оно связано с боевой обстановкой?

Насколько авторы данного альбома уверены в победе и когда они ее ждут?

Как это связано с теми или иными местом и временем Великой Отечественной войны, в которых создавался подобный документ?

Фотографии могут служить не только базовыми источниками для проекта, но и являться дополнительным материалом, раскрывающим описываемые источники. В контексте источников личного происхождения фотографии могут быть источником, демонстрирующим состояние отдельных людей в условиях войны, например, физическую трансформацию человека (неестественное старение), средством реконструкции психологического состояния военного корреспондента по его фоторепортажам и тем образам, которые он выбирает, и т.п.

Помимо внутренних особенностей источников личного происхождения существуют и внешние, связанные с презентацией подобных источников в проектной работе. Особенностью данного типа источников является его повышенная иммерсивность, то есть создание эффекта присутствия в описываемой исторической реальности. Чтобы эта особенность играла в пользу исторического проекта, в работах конкурсантов был использован прием художественного чтения, которое оживляет дневниковые и мемуарные записи, оказывает сильное эмоциональное воздействие на слушателя, позволяет ему глубже воспринять историческую реальность. Данный прием необходимо реализовать, соотнося пол и возраст чтеца с полом и возрастом автора исторического источника в период описываемых в нем событий, иначе эффект приближения теряется.

2.3. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе произведений искусства военных лет

Использование произведений искусства в качестве источников в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами на основе анализа конкурсных работ.

В первую очередь, произведения искусства, если их рассматривать в качестве исторических источников, предельно субъективны, для выявления в них исторической информации их необходимо критически проанализировать и интерпретировать, то есть выявить и объяснить смысл художественных образов и их связь с исторической реальностью.

Чтобы проект, базирующийся на произведениях искусства, отличался исторической точностью и достоверностью, необходимо сопоставлять историческую информацию, полученную при их интерпретации, с архивными документами, статистическими данными и научными работами; демонстрация этого подхода в проектной работе подтвердит ее историческую достоверность.

Основными видами искусства, представленными в проектных работах конкурсантов, являются живопись, музыка и литература.

Базируясь на живописных произведениях, авторы проектных работ в основном использовали хронологический и географический подходы.

Реконструировали тяготы жизни в условиях Великой Отечественной войны, анализировали отдельные географические места в различные временные периоды: героизм жителей блокадного Ленинграда, выраженный в каждодневной рутине в борьбе со смертью; события обороны Москвы, выраженные в жертвенном энтузиазме гражданских жителей города, выступивших на его защиту; образы оставшихся в городе жителей во время Сталинградской битвы и т.д. Помимо этого участники Конкурса активно применяли в своих исследованиях биографический метод: они выявляли изменения тем, образов и художественного стиля картин одного художника, авторы демонстрировали, как происходило его творческое развитие, как война на него повлияла.

Участниками были также проведены исследования, целью которых стал глубокий анализ отдельных произведений:

выявление особенностей композиции (Как соотносятся между собой передний и задний планы картины? Почему их целостность нарушена? Где у картины центр и почему он смещен? О каких эмоциональных переживаниях автора это может говорить? и т.п.);

интерпретация цветовой палитры (Черно-белое изображение – результат скудости ресурсов художника в условиях войны или способ передачи внутреннего настроения автора?);

анализ художественных образов (Асимметричность человеческих фигур и построек – это просто форма передачи реальности города, искаженного войной, или за этим автор подразумевает нечто иное?).

Такой подход наиболее полно раскрывает потенциал живописи как исторического источника по истории повседневности и культурной жизни людей в военное время.

Стоит отметить, что в проектных работах конкурсантов были представлены произведения как известных авторов, обладающие большой художественной ценностью, так и художников-любителей, ценные тем, что они отразили частные, мало освещаемые стороны такого глобального исторического явления, какой была Великая Отечественная война.

Музыкальные произведения также становились предметом проектно-исследовательской деятельности конкурсантов. Некоторые авторы применили весьма оригинальный подход: с помощью методов социологических исследований они проанализировали популярные песни того времени, было выявлено мнение современной молодежи об источниках знакомства с советскими песнями того периода, о причинах создания песен в условиях Великой Отечественной войны, ранжирования их по популярности среди сегодняшней молодежи, о знании обучающимися истории создания любимых ими песен, о тех чувствах, что они вызывают. В качестве итога обучающиеся охарактеризовали состояние исторической памяти своих сверстников о событиях Великой Отечественной войны.

Произведения литературы – центра культуры того времени – тоже не могли не быть исследованы участниками в процессе создания конкурсных проектов.

Важно отметить такую черту проектов литературной направленности, как использование для исследования преимущественно малых жанров: рассказов, очерков, эссе и стихотворений. Это связано как с их цельностью и простотой по сравнению с «большими» произведениями, так и со временем, которое необходимо затратить на их изучение. Доминирование литературных произведений малого объема в качестве художественно-исторических источников в проектных работах Конкурса делает привлекательным исследование крупных литературных произведений о войне (повестей и романов). Несмотря на время, которое необходимо затратить на их изучение, и сложность их восприятия обучающимися, такие работы будут выглядеть оригинально и масштабно.

Основой для большинства проектов, базирующихся на литературных произведениях как исторических источниках, является «классический» литературный разбор произведения, проводимый учителями русского языка и литературы. Помещенный в условия проектно-исследовательской деятельности по истории Великой Отечественной войны, он обладает большим образовательным потенциалом. Так как обучающийся уже знаком с приемами анализа литературного текста (выявление истории создания, темы и идеи, композиции и художественных средств, системы героев и образов), то он может, базируясь на них, провести ограниченно самостоятельный, с активным педагогическим сопровождением литературно-критический разбор произведения. При этом куратору необходимо сделать акцент на встраивание данного разбора в исторический контекст, а именно в условия военного времени. Таким образом, обучающийся воспримет историческую реальность войны и Победы с иной стороны: не только как масштабное военно-политическое событие или как поединок государственных систем, но и как культурную рефлексию отдельной личности.

Также стоит упомянуть о приеме декламации литературных произведений в проектных роликах и презентациях. В конкурсной работе он всегда должен быть увязан с анализом произведения: следует зачитывать только фрагменты произведений, делать разбор каждого из них, зрителям должны быть видны интерпретация и анализ произведения, а не его трансляция.

Представленные нами рекомендации могут быть использованы кураторами для повышения оригинальности и качества итогового продукта проектно-исследовательской деятельности.

2.4. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе военной хроники и отечественного кинематографа

Использование в качестве источников военной хроники и отечественного кинематографа в проектно-исследовательской деятельности по истории имеет ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

Кинематограф является самым, на первый взгляд, легким для восприятия видом исторического источника благодаря своей наглядности и иммерсивности (погружению в материал и эпоху). Визуальный материал гораздо лучше воспринимается молодежью, которая составляет основу участников исследовательских групп.

Так как кинематограф является одним из видов искусства (притом, что он объединяет все виды искусства от музыки до театра), он также предельно субъективен; основным методом анализа кинопроизведений является интерпретация, то есть выявление и объяснение смысла художественных образов и их связи с исторической реальностью.

Данный тип исторических источников можно разделить на несколько групп: военную кинохронику, военное кино СССР и России (хотя количество критериев для классификации кинохроники значительно больше).

Военная кинохроника является в большой степени объективным историческим документом, с помощью которого реконструируется подлинная историческая реальность. Данный тип исторического источника представлен в конкурсных работах крайне мало, вследствие этого работы, посвященные военной хронике и кинодокументалистике, будут крайне востребованы на новом Конкурсе и станут выгодно выделяться на общем фоне. Данный тип исторических источников отличается сложностью поиска и исследования, однако если удастся осуществить успешный сравнительный анализ этих киноисточников с архивными документами и источниками личного происхождения, посвященными тем же событиям, то обучающимся удастся реконструировать историческую реальность с большой точностью, детализацией и достоверностью. Особенности восприятия видеоматериала молодыми поколениями способствуют их более глубокому и эмпатийному погружению в контекст исторических событий.

Военное кино – это наиболее широко представленный в данной подпрограмме тип исторического источника. Оно является культурной рефлексией исторической реальности войны, в которой принимали участие или которую пережили многие советские режиссеры, поэтому советское кино о войне часто рассказывает о подлинных исторических событиях. Их выявление, описание, анализ и презентация стали основой для многих конкурсных работ.

Популярным у участников Конкурса стал сравнительный анализ фильмов и литературных сценариев, основой которых зачастую становились произведения советской литературы. Участники Конкурса выявили отличия фильма от литературного произведения, особенности коммуникации режиссера и писателя с ровесниками и потомками.

Также участники Конкурса разработали тему, затрагивающую личностное осознание кино как вида искусства, а именно: связь тем, образов и идей того или иного кинофильма с фактами биографии режиссера, его боевого опыта, жизни в эвакуации или военного детства.

Остались нераскрытыми такие темы, как советская операторская школа в кино о Великой Отечественной войне, соблюдение и отход от канонов соцреализма в советском кино о войне. Кроме того, не был реализован потенциал сравнения советского военного кинематографа с военным кино республик СССР, а также военными кинолентами стран соцлагеря (ПНР, ВНР, ЧССР, ГДР), хотя раскрытие подобных тем могло увеличить исследовательское, научное значение проектной работы конкурсантов.

Также стоит отметить особенности представления проектных работ, базирующихся на военной хронике и отечественном кинематографе послевоенных лет как на исторических источниках. Наглядность и зрелищность этого типа источника создает у обучающихся желание использовать его в качестве подтверждения положений проектной работы, однако как с произведениями искусства военных лет, так и с кинематографом демонстрация исторического источника не является главной составляющей проектной работы, поскольку демонстрация фрагментов фильма может осуществляться только в контексте анализа его художественных, исторических или иных сторон, в качестве подтверждения аргументации оценочных суждений обучающихся.

2.5. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе памятных объектов

Использование в качестве источников памятных объектов в проектно-исследовательской деятельности по истории имеет ряд особенностей, которые были выявлены на основе анализа конкурсных работ.

В данном типе исторических источников посредством искусства (мемориальная архитектура и скульптура) воплотилась рефлексия военного опыта и трагедии мирного населения, причем не отдельных личностей – авторов, а больших общественных групп: ветеранских организаций, землячеств, общественных движений, органов власти, профессиональных сообществ и т.д.

В исследованиях памятных объектов органически сочетаются искусствоведческие (интерпретация идеи, композиции, образов) и социально

ориентированные подходы (условия формирования общественного запроса, реакция органов власти, нюансы разработки памятника, формы общественной поддержки этого процесса, влияние памятника на другие общественные процессы). Грамотное и корректное сочетание в исследовании разных приемов: сравнение отдельных черт, перекрестный анализ, реконструкция и др. – является залогом успешности всей проектной работы.

Участниками Конкурса проводилась трактовка самого понятия «памятный объект». В их интерпретации оно оказалось максимально расширено. В качестве памятного объекта рассматривались жилые дома, пережившие войну и имеющие на себе ее следы, краеведческие музеи, сами пострадавшие в годы войны и сохранившие народную память об этом, исторические объекты иных эпох, в которых в 1941–1945 годах велись боевые действия, и т.д. Такая интерпретация памятного объекта способствует повышению оригинальности работы и ее новизне.

Зачастую авторы проводили комплексный анализ монументов, организуя полученный материал в своих проектах на основе следующих принципов:

тематический – каждый памятник раскрывает отдельную сторону войны: сражения, преступления нацизма, жертвы среди военных и гражданских, трагедии мирных жителей;

географический – проводится анализ памятников одной местности как отражение событий, происходивших на этой территории в годы Великой Отечественной войны;

типологический – выявление различий памятников одного типа: монументов на братских могилах, памятников материнской скорби, памятников погибшим землякам и т.д.

В подобных работах, помимо поиска подходящих объектов, необходимо выявить и проанализировать особенности тех или иных групп памятников, по возможности выявить причины их появления, реконструировать породивший их общественный контекст.

Важным дополнением, оживляющим проектные работы, которые базируются на памятных объектах, является описание и анализ коммеморативных мероприятий, проводимых на их основе. Целью такого исследования может стать выявление и оценка влияния памятного объекта на общественную жизнь, углубление понимания культурного контекста той или иной местности, особенностей культурной памяти ее населения.

Оригинальным способом обоснования своих суждений в проектных работах, базирующихся на памятных объектах, является привлечение для проектной работы научных и музейных работников, так как зачастую памятные объекты разных типов являются частью музейных объединений. Этот прием также способствует возможности обучающихся познакомиться с оригиналами исторических источников, хранящихся в фондах

музейных объединений, работа с которыми существенно повысит оригинальность и научный уровень проектной работы.

Касаясь особенностей презентации проектных работ, базирующихся на памятных объектах, важно отметить, что этот тип исторических источников отличается большим потенциалом для визуализации своей темы в проектной работе. Грамотно выстроенное слайд-шоу или видео, снятое обучающимися, является основой эффектной проектной работы.

2.6. Способы проектно-исследовательской деятельности на основе опросов граждан

Использование в качестве источников опросов граждан в проектно-исследовательской деятельности по истории несет в себе ряд особенностей, которые были выявлены нами при анализе конкурсных работ.

Опросы граждан, в отличие от других типов исторических источников, отражают историческую реальность, запечатленную индивидуальной и коллективной памятью, которая зачастую основана на рассказах и воспоминаниях близких и собственных переживаниях и образах.

Главной особенностью данного типа источников является эмоциональное непостоянство и субъективность его создателей, так как доступная для исследования информация может различаться в зависимости от времени исследовательского взаимодействия с человеком-носителем и его психоэмоционального состояния (например, выявление искажений исторической информации в опросах разных поколений семьи фронтовика, вопросы согласованности исторической информации, полученной из интервью, с историческими источниками других типов). Это обстоятельство необходимо учесть в процессе сбора и обработки социологического материала.

Обучающегося, выступающего в качестве интервьюера, необходимо подготовить к этой работе: выработать умение не отвлекаться на эмоции интервьюируемого, выделять исторические факты, собственные рассуждения, мнения и оценки из слов интервьюируемого, выстраивать дальнейшие вопросы, чтобы раскрыть и перепроверить субъективную информацию. Таким образом, необходима фиксация интервью для его дальнейшей интерпретации и перепроверки тех или иных вопросов.

Проектная работа, базирующаяся на опросах граждан, способствует развитию коммуникативных и организационных умений обучающихся, необходимых для успешного сбора социологического материала, помимо исследовательских умений, необходимых для анализа и интерпретации полученных статистических данных.

Большое количество проектных работ, базирующихся на опросах граждан как на исторических источниках, было создано в формате опроса. С помощью этого метода реконструировались воспоминания о войне

фронтовиков и тружеников тыла, воссоздавалась масштабная панорама военной повседневности и послевоенного восстановления страны.

Проектные работы, использовавшие приемы социологических исследований, были представлены в ограниченном количестве, но при этом были высоко оценены членами жюри. Работы подобного типа сложно выполнить в одиночку, для этого необходима опытная проектная группа. Поэтому исполнение проектной работы требует высокого уровня исследовательских умений обучающихся, а также организаторских способностей их кураторов.

Эти особенности возникают в связи с многоэтапностью работы над такими проектами, с разным по характеру деятельностью наполнением каждого этапа (постановка конкретных целей социологического исследования, организация социологической базы, выработка исследовательского инструментария – системы вопросов, ответы на которые перепроверяют и усиливают друг друга, организация процесса трактовки полученного социологического материала, оформление выводов и их графическая презентация). Подобные работы требуют распределения задач и видов деятельности между обучающимися, подбор которых должен быть осуществлен с учетом их умений, склонностей и интересов, соответствующих задачам того или иного этапа социологического исследования. Личные особенности обучающихся в таком случае являются ключом к успеху подобной проектной работы.

